FONDAZIONE
TEATRO
GOLDONI®

Sabato 12 maggio, ore 21
Teatro Goldoni

Stagione Lirica 2012
Around Mascagni

Un concorso per Mascagni

Concerto finale della III edizione del Cantiere Lirico
Mascagni ed i musicisti del suo tempo
della Fondazione Teatro Goldoni
con i partecipanti alla *Master Class* del mezzosoprano Bruna Baglioni

Musiche di **Pietro Mascagni, Giacomo Puccini, Ruggiero Leoncavallo, Francesco Cilea, Umberto Giordano, Pëtr Il'ič Čajkovskij, Jules Massenet**

Biglietti: Posto Unico Numerato € 7,00. I biglietti sono in vendita presso la biglietteria del teatro da lunedì a venerdì, ore 17/20 e il sabato ore 10/13 e 17/20.
Informazioni: Teatro Goldoni tel. 0586 204237 – Biglietteria tel. 0586 204290

IL TIRRENO

Venerdì 4 Maggio, ore 11,30 – Sala Mascagni del Goldoni

CONFERENZA STAMPA PRESENTAZIONE

III° CANTIERE LIRICO FONDAZIONE GOLDONI

"Mascagni ed i musicisti del suo tempo" e

CONCERTO FINALE "Un concorso per Mascagni"

Mascagni sotto le stelle al Teatro Goldoni di Livorno: saranno dieci **giovani cantanti** provenienti oltre che dall'**Italia, da Giappone, Corea, Stati Uniti e Russia**, ad animare la serata lirica nel segno del compositore livornese che **sabato 12 maggio, alle ore 21** vedrà un'appassionante gara di canto svolgersi sotto la volta di cristallo dello storico teatro livornese per l'occasione aperta per tutta la durata del concerto.
Si rinnova così **con "Un Concorso per Mascagni", il momento conclusivo del "Cantiere Lirico *Mascagni e musicisti del suo tempo***, una **manifestazione di respiro internazionale della Fondazione Goldoni** giunta alla **terza edizione** sotto l'egida del percorso pluriennale "Around Mascagni" per la Stagione Lirica: l'iniziativa, che ha preso l'avvio attraverso un bando specifico, è stata finalizzata all'approfondimento del repertorio operistico mascagnano (in particolare allo studio dell'opera *L'Amico Fritz*) e dei compositori coevi al musicista livornese.
I finalisti in gara, selezionati nel corso delle audizioni, saranno impegnati dal 6 al 11 maggio in un intenso **Masterclass** organizzato dal Teatro di Tradizione livornese condotto dalla Signora **Bruna Baglioni**, celebre mezzosoprano, una delle stelle del firmamento della lirica: particolarmente nota per il ruolo di Amneris nell'*Aida* di Verdi, che ha interpretato in quasi tutti i Teatri d'Opera del Mondo, la Signora Baglioni ha inoltre riscosso il plauso del pubblico impersonando molte eroine del repertorio verdiano, veristico e del bel canto sotto la direzione di Maestri quali Gui, Gavazzeni, Patanè, Abbado, Molinari-Pradelli, Levine, Santi, Sinopoli, Metha, Conlon, Oren, Luisi, Luisotti, ecc.

I candidati prescelti, parteciperanno alla preparazione e al concerto finale che vedrà, come per le passate edizioni, l'**espressione** di una **giuria popolare di appassionati e frequentatori del Teatro che con il proprio voto stabilirà i vincitori della rassegna oltre l'attribuzione di attestati speciali** tra cui quelli per la vocalità di soprano e tenore.
Novità di questa edizione il **Premio Vittorio Talà** che sarà assegnato in occasione dello spettacolo finale.
Queste fasi vedranno la partecipazione e la **collaborazione del quotidiano "Il Tirreno", dell'Associazione Amici del Teatro Goldoni e del Circolo Amici dell'Opera Galliano Masini,** che insieme a rappresentanti di realtà artistiche livornesi ed insegnanti di musica delle scuole cittadine, esprimeranno nuovamente un libero giudizio sui giovani cantanti.

Nel corso del concerto, oltre ad arie e brani del compositore livornese, sono in programma musiche di Giacomo Puccini, Ruggiero Leoncavallo, Francesco Cilea, Umberto Giordano, Pëtr Il'ic Cajkovskij, Jules Massenet; al pianoforte Anna Cognetta e Laura Pasqualetti.
I biglietti per assistere alla serata finale sono disponibili anche presso la biglietteria del Teatro Goldoni (tel. 0586 204290) con orario 17/20 e il sabato ore 10/13 e 17/20; posto Unico Numerato € 7,00.
Tutte le informazioni su www.goldoniteatro.it

Il Cantiere Lirico “Pietro Mascagni e i musicisti del suo tempo”: finalità del Progetto e prospettive

Il Cantiere Lirico “Pietro Mascagni e i musicisti del suo tempo” giunge con l'edizione del 2012 al suo terzo anno di vita. Un'esperienza di grande rilievo all'interno della programmazione lirica e dell'attività formativa e produttiva della Fondazione Teatro Goldoni di Livorno: la ricerca di giovani talenti e la scoperta di nuove voci per il teatro mascagnano e verista sono state sempre linee portanti dell'attività del nostro teatro, e il Cantiere Lirico legato a Mascagni e ai musicisti della sua epoca si è rivelato fin dal suo esordio nell'anno 2010 un punto di forza del Progetto Around Mascagni. Un percorso volto a riscoprire Mascagni come musicista e uomo di teatro a tutto tondo, immerso in una vivace e inquieta temperie culturale e creativa che fonde verismo, decadentismo, simbolismo e che ha le sue radici più profonde nella lezione di Giuseppe Verdi e Richard Wagner, i due grandi modelli che nel 2013 condivideranno con il compositore labronico un grande momento celebrativo: alla ricorrenza del 150° anniversario della nascita del 'padre' del verismo operistico si affiancheranno difatti quelle del bicentenario della nascita dei due grandi innovatori del teatro musicale del Novecento, Verdi e Wagner appunto, con cui Mascagni ebbe una straordinaria frequentazione anche nella sua veste di direttore d'orchestra.

Questa terza edizione del Cantiere Lirico - dal 2012 aperta anche a un altro grande drammaturgo musicale come Wolfgang Amadeus Mozart – ha incrementato la sua fisionomia ed appeal internazionale. Anche quest'anno, infatti, tra i numerosi allievi selezionati non solo attraverso le audizioni organizzate dal nostro Teatro, ma anche attraverso selezioni effettuate tramite il Progetto LTL Opera Studio e le più prestigiose competizioni vocali internazionali, ci saranno voci italiane, ma anche giovani artisti provenienti da paesi diversi che si dedicheranno all'approfondimento del repertorio mascagnano, in particolare di quell'*Amico Fritz* che costituirà una delle principali materie di studio della Masterclass insieme ai titoli dei maggiori musicisti europei del secondo Ottocento e del primo Novecento: da Verdi a Ciaikovski, da Wagner a Massenet, da Puccini a Leoncavallo, Cilèa, Giordano. Il tutto guidato da una prestigiosa *new entry* tra i docenti del Cantiere Lirico: il mezzosoprano Bruna Baglioni, voce 'areniana' per eccellenza nonché grande ambasciatrice del teatro d'opera italiano in tutto il mondo, passata alla storia non solo come specialista dei grandi ruoli verdiani quali Azucena del *Trovatore*, Eboli in *Don Carlo*, Amneris in *Aida* - sotto la guida di grandi direttori d'orchestra quali Gavazzeni, Patanè, Santi, Levine - ma anche come una storica interprete della Santuzza mascagnana, proposta accanto a un tenore mitico quale Placido Domingo in sedi prestigiose quali la Scala di Milano, il Metropolitan di New York, l'Arena di Verona e lo Sferisterio di Macerata.
Naturalmente anche in questa edizione fondamentale sarà il coinvolgimento del pubblico del Goldoni nella serata conclusiva del terzo Cantiere: ai premi della giuria popolare si aggiungerà una borsa di studio assegnata dalla signora Giovanna Talà, nota fotografa d'arte che ha dato vita, seguendo il Progetto Mascagni fin dai suoi esordi, ad una preziosa documentazione storica legata al lavoro di recupero, di ricerca e di riscoperta del grande Autore effettuato da nostro Teatro fin dal 1990.

I partecipanti alla Masterclass

(in ordine alfabetico, con indicazione della vocalità e della nazione di provenienza)

Valentina Boi, *soprano* (Italia)
Claudia Corcione, *soprano* (Italia)
Dario Di Vietri, *tenore* (Italia)
Azusa Dodo, *soprano* (Giappone)
Yewon Hong, *soprano* (Corea)
Eun Young Jung, *mezzosoprano* (Corea)
Alessandra Meozzi, *soprano* (Italia)
Alessandra Micheletti, *soprano* (Italia)
Irene Molinari, *soprano* (Italia)
Marianna Prizzon, *soprano* (Italia)
Vladimir Reutov, *tenore* (Russia)
Paola Rovellini, *soprano* (Italia)

Bruna Baglioni ha debuttato al Festival dei Due Mondi di Spoleto nel *Boris Goudunov*, subito dopo a Bologna a fianco di Luciano Pavarotti nella produzione de *La Favorita*, opera che l'ha introdotta nei principali Teatri, tra cui il Teatro Alla Scala di Milano, dove ha interpretato con successo i principali ruoli del Mezzosoprano quali: *La Favorita* nell'omonima opera, Ulrica nel *Ballo in Maschera*, Adalgisa in *Norma*, Santuzza in *Cavalleria Rusticana*, ecc. Il Teatro Alla Scala segnò per lei l'inizio della sua importante carriera in Teatri Italiani quali: L'Opera di Roma, La Fenice di Venezia, Il San Carlo di Napoli, Il Massimo Bellini di Catania, Il Politeama di Palermo, Il Regio di Torino, L'Arena di Verona ecc.; ed in Teatri Internazionali quali quello di Parigi, il Metropolitan Opera di New York, Il Covent Garden di Londra, Il Wiener StaatsOper, Il Deutsche Opera di Berlino, il Bayerische StaatsOper di Monaco etc.
L'artista è particolarmente nota per il ruolo di Amneris nell'*Aida* di Verdi, che ha interpretato in quasi tutti i Teatri d'Opera del Mondo. Ha inoltre impersonato riscuotendo il plauso del pubblico molte eroine del repertorio verdiano, veristico e del bel canto. Diretta da Maestri quali: Gui, Gavazzeni, Patanè, Abbado, Molinari-Pradelli, Levine, Santi, Sinopoli, Metha, Conlon, Oren, Luisi, Fourneiller, Haithink, Luisotti ecc.
Ha inoltre partecipato a varie Tourneès: con il Teatro Alla Scala a Mosca, nel ruolo di Adalgisa in *Norma*, di cui è disponibile un CD; con il Metropolitan di New York nel Tour americano, nel ruolo protagonista di Dalila nel *Samson et Dalila* di Saint-Saens; sempre nel ruolo di Dalila nel Tour in Corea e in Giappone con il Covent Garden.
Ha inciso per il Covent Garden un DVD di *Don Carlos*; con l'Arena di Verona un DVD di *Nabucco* e *Aida* a Luxor; con il Metropolitan un CD de *La Gioconda* di Ponchielli.
Ha inoltre partecipato a diversi Revivals.
Oggi l'artista si dedica principalmente all'insegnamento della tecnica vocale e dell'interpretazione scenica per giovani cantanti lirici, privatamente, presso Accademie e con masterclass in Italia e nel mondo.
E' inoltre spesso parte delle giurie in concorsi, quali il Martinelli Pertile di Montagnana, Padova (8-11 giugno 2011), quello sull'opera Aida di G. Verdi presso l'Istituto Internazionale dell'Opera e la Poesia e della Fondazione Arena di Verona (dicembre 2011).
L'artista continua a dimostrare che una buona tecnica e l'impegno serio e costante contribuiscono alla maturazione e conservazione di uno strumento prezioso e raro come la voce, regole d'oro che tutt'oggi lei riserva a se stessa, oltre che a tutti i giovani talenti che da sempre la seguono.