

... Il testo di Schmitt e la bravura degli attori è un veloce e dinamico confronto verbale; battute, ora amorevoli ora feroci, ora ironiche ora taglienti, in uno scontro che pian piano cambierà la verità che la donna aveva volutamente alterato. "Quando vediamo un uomo e una donna davanti al sindaco o al prete, dobbiamo veramente chiederci: quale dei due sarà l'assassino?". Da questa frase la commedia apre un dibattito sulla convivenza tra un uomo e una donna in una coppia. Un quesito sempre irrisolto negli anni, sull'amore che può sfociare in rabbia vendetta o violenza, per evitare l'allontanamento dell'altro. Un Michele Placido prima svampito poi brillante e talvolta ironico, che ha interpretato il suo ruolo con la consueta grande presenza scenica accompagnata da una bravissima Anna Bonaiuto che ha interpretato, con molta sensibilità, una moglie disperata, dal bicchierino facile ma ancora tanto innamorata, a tal punto che, per paura di perdere il suo compagno, ricorre anche a bugie e stratagemmi.

BarlettaLive.it

Prossimi Appuntamenti

**SAB
10
MAR**

ore 21

**PAOLO
MIGONE**

Gli uomini vengono da Marte
le donne da Venere



**VEN
16
MAR**

ore 21

PIOMBO

Nel 40° Anniversario del rapimento di
Aldo Moro

Odemà e Tiktali Teatro



**VEN 23
SAB 24
MAR**

ore 21

**ARTURO
BRACHETTI**

"Solo"



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

REGIONE
TOSCANA



COMUNE
DI LIVORNO



Unicoop Tirreno



FONDAZION
LIVORNO

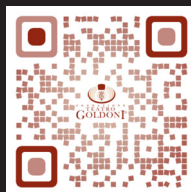
Soci Sostenitori
Menicagli Pianoforti

Soci Ordinari
Alpha Team s.r.l.
Porto di Livorno 2000

Sponsor tecnici
Braccini & Cardini s.r.l.
Itinera Progetti e Ricerche



Scansiona questo codice QR con il tuo tablet o smartphone
per esplorare il Teatro Goldoni in Realtà Virtuale!



segui su



Fondazione Teatro Goldoni
Via Goldoni 83 | 57125 | Livorno
Tel. 0586 204237 | Biglietteria 0586 204290
www.goldoniteatro.it

grafico:FB

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Regione Toscana



PROSA 20¹⁷/₁₈



Martedì 6 marzo, ore 21

PICCOLI CRIMINI CONIUGALI

Comune di Livorno - Unicoop Tirreno - Fondazione Livorno



Goldenart Production

presenta

MICHELE PLACIDO

ANNA BONAIUTO

in

PICCOLI CRIMINI CONIUGALI

di

Eric Emmanuel Schmitt

adattamento e regia

Michele Placido

scene Gianluca Amodio

luci Pasquale Mari

costumi Alessandro Lai

musiche Di Maggio & Luna

Sull'altalena del matrimonio fra impercettibili slittamenti del cuore e tradimenti conclamati si consuma la vita dei due protagonisti. Un sottile, brillante gioco al massacro a due voci inventato dal drammaturgo più amato d'oltralpe.

Gilles e Lisa, una coppia come tante. Da ormai quindici anni si trovano a vivere un, apparentemente, tranquillo *menage* familiare. Lui, scrittore di gialli, in realtà non è un grande fautore della vita a due, convinto che si tratti di un'associazione a delinquere finalizzata alla distruzione del compagno/a.

Lei, moglie fedele, è invece molto innamorata e timorosa di perdere il marito, magari sedotto da una donna più giovane.

Un piccolo incidente domestico, in cui Gilles, pur mantenendo intatte le proprie facoltà intellettuali, perde completamente la memoria, diventa la causa scatenante di un sottile e distruttivo gioco al massacro.

I tentativi di Lisa di aiutare il compagno a riappropriarsi della sua identità e del loro vissuto comune diventano, un percorso bizzarro, divertente e doloroso, che conferma il sospetto di molti che anche la coppia più affiatata non è che una coppia di estranei. Gilles e Lisa avranno un bel da fare per cancellare l'immagine di sé che ciascuno ha dell'altro, attraverso rivelazioni sorprendenti, scoperte sospettate, ma sempre taciute, rancori, gelosie, fraintendimenti mai chiariti, in una lotta senza esclusioni di colpi, sostenuta, per fortuna loro, da una grande attrazione fisica che li tiene avvinti.

Il testo di Schmitt è un veloce e dinamico confronto verbale tra i due protagonisti, un susseguirsi di battute, ora amorevoli ora feroci, ora ironiche ora taglienti, uno scontro che si genera dove una grande passione inespressa cerca un modo per sfogarsi.

Il battibecco è necessario, vitale.

Il confronto incessante, il dire apertamente quello che era percepito da tempo, la consapevolezza chiara ed intelligibile di

alcune realtà e verità prima solo intuite sono momenti necessari alla vita di coppia, per permettere a due persone di crescere insieme, di rispettarsi, di convivere.

La sceneggiatura è incentrata nell'indagine sulla complessità dei rapporti nella vita privata e privilegia una lettura psicologica e introspettiva delle vicende e, allo stesso tempo, dei personaggi. Si riconnette al filone del dramma borghese da salotto, dell'*huis clos* che ha ritrovato florida vita negli ultimi anni anche in campo cinematografico in cui da un espediente si innesca un discorso sull'amore in crisi e su coppie che si consumano. (...) La regia di Placido gioca sull'alternanza, staticità e dinamismo, variazioni di volumi e intensità della voce e agisce in coesione alla movimentata sceneggiatura che oscilla tra il divertente e il desolante con tratti di bizzarro in un percorso fatto da dinamici scontri verbali, susseguirsi di battute, rivelazioni e sorprendenti scoperte. Il confronto incessante, il dire apertamente quello che era percepito da tempo, la consapevolezza chiara ed intelligibile di alcune realtà e verità prima solo intuite sono momenti necessari alla vita di coppia, per permettere a due persone di crescere insieme, di rispettarsi, di convivere.

Vigevano24.it

Un Michele Placido brillante, ironico, che ha interpretato, con grande presenza scenica, uno scrittore di gialli caduto in crisi per la "presunta" perdita della propria identità (...) Una bravissima Anna Bonaiuto ha interpretato, con molta sensibilità, una moglie ancora tanto innamorata che, per paura di perdere il suo compagno, ricorre anche a bugie e stratagemmi vari. Una rappresentazione molto apprezzata dal pubblico...

BrindisiTime.it

🕒 Durata indicativa: 1 ore e 40' senza intervallo