

(...) Vero e proprio uomo di spettacolo, intrattiene il pubblico non solo con le mani mentre siede al pianoforte, ma anche con parole e ironia (...) le esibizioni di questa piccola orchestra si alternano a una narrazione semplice ma efficace, a tratti quasi didascalica. Piovani si fa cantastorie per ricordare agli spettatori che "la musica è pericolosa", come gli disse una volta Federico Fellini.

Leggo.it

Un miracolo che si compie in due ore di concerto (...) Dopo aver suonato indimenticabili *soundtrack* con la grazia che muove le mani del pianista, Piovani rallenta, si alza in piedi e porta a passeggio per il palco la sua ironia (...) Se la musica è pericolosa, Nicola Piovani uccide. Tocca l'anima e la accartocchia, accompagna in un viaggio ipnotico che cambia l'alchimia interiore e, alla fine, riporta in vita.

RecenSito.net

Il suo spettacolo-concertato è un'opera polidisciplinare nella quale la musica è protagonista assoluta, corteggiata o ispirata da immagini e parole, a esprimere con le note, le partiture e le interpretazioni ciò che non si riesce a dire con altri linguaggi e arti. (...) Le parole di Piovani sono racconti di vita vissuta, di incontri e di un mestiere che lo ha portato a creare per dialogare con gli altri, ad accompagnare, ovvero seguire, le parole e i desideri degli artisti. Impressionanti sono la modestia e la semplicità di un grande artista di questa declinazione

Saltinaria.it

Prossimo Appuntamento Prosa

Ven 2
Sab 3
FEB
ore 21

GIULIO CESARE
di
William Shakespeare
con
Michele Riondino



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

REGIONE
TOSCANA



COMUNE
DI LIVORNO



Unicoop Tirreno



FONDAZION
LIVORNO

Soci Sostenitori

Menicagli Pianoforti

Soci Ordinari

Alpha Team s.r.l.
Porto di Livorno 2000

Sponsor tecnici

Braccini & Cardini s.r.l.
Itinera Progetti e Ricerche



Scansiona questo codice QR con il tuo tablet o smartphone per esplorare il Teatro Goldoni in Realtà Virtuale!



seguici su



Fondazione Teatro Goldoni

Via Goldoni 83 | 57125 | Livorno
Tel. 0586 204237 | Biglietteria 0586 204290

www.goldoniteatro.it

graficofb

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Regione Toscana



PROSA 20¹⁷/₁₈



Giovedì 25 gennaio, ore 21
NICOLA PIOVANI
La Musica è pericolosa

Comune di Livorno - Unicoop Tirreno - Fondazione Livorno



Produzione Casa Editrice Alba

Compagnia della Luna

NICOLA PIOVANI

in

La musica è pericolosa

Concertato

Pasquale Filastò *violoncello/chitarra*

Rossano Baldini *tastiere*

Marina Cesari *sax/clarinetto*

Ivan Gambini *batteria/percussioni*

Marco Loddo *contrabbasso*

Nicola Piovani *pianoforte*

disegno luci Danilo Facco

fonica Massimiliano Martelli

palco Mauro Banella

organizzazione generale Rosi Tranfaglia

ufficio stampa Daniela Bendonì

 Durata indicativa: 90 minuti

La musica è pericolosa – Concertato è un racconto musicale, narrato dagli strumenti che agiscono in scena – pianoforte, contrabbasso, percussioni, sassofono, clarinetto, chitarra, violoncello, fisarmonica.

A scandire le stazioni di questo viaggio musicale in libertà, Nicola Piovani racconta al pubblico il senso di questi frastagliati percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione.

Nel racconto teatrale la parola arriva dove la musica non può arrivare, ma, soprattutto, la musica la fa da padrona là dove la parola non sa e non può arrivare. I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani.

NICOLA PIOVANI

Pianista, compositore e direttore d'orchestra romano, allievo del compositore greco Manos Hadjidakis, ha iniziato la carriera di autore di musica da film con *N.P. il segreto di Silvano Agosti* e *Nel nome del padre* di Bellocchio. Ha collaborato poi con molti registi italiani, tra cui Monicelli, Moretti, Tornatore, Giuseppe Bertolucci, Magni, i Taviani, Fellini e stranieri, Ben Von Verbong, Bernard Favre, Pal Gabor, Dusan Makavejes, George Sluizer, Bigas Luna, Jos Stelling e John Irvin. Ha realizzato colonne sonore di numerosi sceneggiati televisivi italiani di grande successo. Per il teatro ha scritto musiche di scena per Cecchi, il Gruppo della Rocca, Luca De Filippo, Scaparro, Gassman. Spesso in tournée in Italia e all'estero, suonando il pianoforte e dirigendo la sua Orchestra Aracoeli, con la Compagnia della Luna, che ha fondato con Vincenzo Cerami, e per la quale insieme a lui ha

scritto vari lavori (*Canti di Scena, La Pietà, L'Isola della Luce*). È inoltre attivo come compositore di canzoni (ricordiamo quelle per Fabrizio De André e la fortunata *Quanto t'ho amato* per Roberto Benigni) e di musica da camera.

Alcuni premi e riconoscimenti: con la colonna sonora de **La vita è bella** di Roberto Benigni, vince il **Premio Oscar** e riceve una nomination ai **Grammy Awards**. Riceve inoltre nel corso degli anni tre David di Donatello, quattro premi Colonna Sonora, tre Nastri d'argento, due Ciak d'oro, il Globo d'Oro della stampa estera. In Francia, ottiene per due volte la nomination al César, il premio del pubblico e la menzione speciale della giuria al festival **Musique et Cinéma di Auxerre**. Per i cento anni dalla Cgil, compone e dirige, su testo di Cerami, *La cantata dei cent'anni*.

Nel 2007 compone una suite orchestrale ispirata al numero sette, intitolata *Epta*. Nel 2009, su testo di Eduardo De Filippo, scrive la cantata sinfonica *Padre Cicogna* – scritta per la voce recitante di Luca De Filippo. L'opera *Viaggi di Ulisse* è stata composta e rappresentata per la prima volta il 2 Settembre 2011 al Ravello Festival.

Nel 2013 esce il suo primo disco di canzoni **Cantabile**, con le voci dei cantanti amici De Gregori, Servillo, Giorgia, Grigolo, Ferreri, Mannoia, Benigni, Jovanotti, Noa, Morandi, Benigni, e con la partecipazione dei Solisti della Scala di Milano; un CD inconsueto, salutato con gioia dalla critica e dal pubblico.

Nel 2014 esce il suo primo libro **La Musica è pericolosa** nel quale il Maestro premio Oscar ricostruisce un affascinante percorso fra aneddoti e ricordi di musica, cinema e vita. Dal 2015 *La musica è pericolosa* è anche uno spettacolo teatrale di successo.

Nicola Piovani nel 2008 è stato nominato **Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres** dal ministro francese della Cultura, onorificenza conferita alle personalità che si sono distinte per le loro creazioni in campo artistico.