

Come camerista ha collaborato con il violoncellista Rocco Filippini, il Quartetto Ysaÿe, il Quartetto di Venezia, e come solista ha suonato con le maggiori orchestre, fra le quali: London Philharmonic, English Chamber Orchestra, Orchestre National de Lille, Orchestre Philharmonique de Radio France, Warsaw Philharmonic, Finnish Radio Symphony, Sinfonica RTVE di Madrid, Janacek Philharmonic, Orquesta Sinfonica de Tenerife, Orquesta Sinfonica de Galicia, Mexico State Symphony, Württembergisches Staatsorchester Stuttgart, Orchestra della Radio Norvegese di Oslo, Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Orchestra di Roma e del Lazio. Ha collaborato con noti direttori, come Roy Goodman, Manfred Honeck, Jesus Lopez-Cobos, Enrique Batiz, Pedro Ignacio Calderon, Anton Nanut, Hannu Lintu, James Judd, Marcus Bosch, Rumon Gamba, George Hanson, Ion Marin, José Ferreira Lobo, Alain Lombard, Enrique Mazzola, Thomas Søndergård. La sua discografia comprende registrazioni per le Assicurazioni Generali, per la Tau Records, per la rivista musicale francese Piano, per Radio Classica, Radio Danzica e per Radio Suisse Romande.

Nel 2006 l'etichetta Nascor-Ysaye Records pubblica un cd con musiche di Schumann e Prokofev, che riceve il premio *La Clef ResMusica.com* e *Coup de coeur Fnac*.

Nel 2008, viene pubblicato un DVD dedicato a Mozart e Beethoven per la Domovideo, realizzato in occasione del 250° Anniversario mozartiano del 2006, e trasmesso anche dal canale digitale satellitare SKY Classica. Nello stesso anno l'etichetta Naxos pubblica un cd con le Sei Sonate op.17 di Johann Christian Bach, eseguite sul pianoforte moderno, che riceve il premio "*CHOC du Monde de la Musique*" e "*4 Diapason Superbe*" e trasmesso in tutto il mondo, da Radio France, BBC 3, Radio 4 Netherland, Radio New Zealand, ABC Classic FM USA e Australia.

E' regolarmente invitato nelle giurie di importanti concorsi pianistici nazionali ed internazionali, come il F. Chopin di Varsavia.

Alberto Nosè si è formato al Conservatorio "F. E. Dall'Abaco" di Verona con Laura Palmieri e Virginio Pavarana. Ha proseguito gli studi con i Maestri Franco Scala, Boris Petrushansky e Leonid Margarius all'Accademia Pianistica Internazionale Incontri col Maestro di Imola presso la quale ha ottenuto il Piano Master nel 2005. Ha inoltre preso parte alle masterclass di Maurizio Pollini, Murray Perahia, Andrej Jasinski, Michael Dalberto, Louis Lortie, Michael Beroff, Alexander Lonquich, Arie Vardi, Fou Ts'ong, Karl-Heinz Kämmerling, Alfons Kontarsky e Paul Badura-Skoda.



LA GOLDONETTA

CLASSICA CON GUSTO 2018

in collaborazione con Menicagli Pianoforti e il M° Carlo Palese

La Stagione di Musica da Camera in Goldonetta (9^a edizione)



Venerdì 20 aprile, ore 21

La bellezza inafferrabile

ALBERTO NOSE' pianoforte



“LA BELLEZZA INAFFERRABILE”
La musica di Chopin e Debussy con
Alberto Nosè al pianoforte

Programma

FRYDERYK CHOPIN
24 Preludi op. 28

CLAUDE DEBUSSY
Estampes

Pagodes
La Soirée dans Grenade
Jardins sous la Pluie

6 Preludi
La Puerta del Vino
Les Collines d'Anacapri
La Fille aux cheveux de lin
Général Lavine, eccentricue
La Cathédrale engloutie
Feux d'Artifice

La raffinatezza timbrica e l'intensità espressiva sono tratti distintivi dello stile esecutivo di **Alberto Nosè**, pianista di caratura internazionale che si rivela interprete perfetto per la musica di Fryderyk Chopin e Claude Debussy che animerà il concerto di questa sera **“La bellezza inafferrabile”**.

“Schizzi, rovine, penne d'aquila, tutto disposto selvaggiamente alla rinfusa”: così Robert Schumann definì i *Preludi di Chopin*, cogliendo l'essenza di questi 24 brevi pezzi divaganti, eterogenei ma legati tra loro indissolubilmente. Nei preludi prevale il senso del transitorio, quasi fotografie di un fuggevole momento di ispirazione; concetto assai moderno che ben si adatta all'immaginazione sonora della musica di Claude Debussy, cui è dedicato il resto del programma.

Alberto Nosè ha ottenuto il suo primo riconoscimento all'età di undici anni, vincendo il Primo Premio al concorso internazionale *Jugend für Mozart* di Salisburgo, grazie al quale ha effettuato la sua prima *tournee* in Italia, Austria e Francia.

Successivamente ha vinto numerosi premi nei concorsi internazionali più importanti: *World Piano Masters* di Montecarlo (1° premio 2015), *Top of the World International Piano Competition* di Tromsø (1° Premio 2011), *Paloma O'Shea* di Santander (1° Premio, Medaglia d'oro e Premio del Pubblico), *F. Chopin* di Varsavia (5° premio 2000), *F. Busoni* di Bolzano (2° premio con particolare distinzione 1999), *Maj Lind* di Helsinki (1° premio 2002), *Long-Thibaud* di Parigi (2° premio 2004), *Vendôme Prize* di Parigi (1° premio 2000), *World Piano Competition* di Londra (2° Premio 2002), *L.Gante* di Pordenone (1° Premio 2002), *Premio Venezia* (1° Premio all'unanimità 1998).

Grazie a tali affermazioni, ha iniziato una strepitosa carriera che lo ha portato ad esibirsi in Europa e in tutto il mondo, per importanti festival ed in prestigiose sale da concerto, fra le quali: Carnegie Hall di New York, Royal Festival Hall, Queen Elisabeth Hall e Wigmore Hall di Londra, Konzerthaus di Berlino, Théâtre du Châtelet e Salle Pleyel di Parigi, Mozarteum di Salisburgo, Beethoven Fest di Bonn, Liederhalle di Stoccarda, Chopin Festival di Ginevra, Summer Festival di Lucerna, Teatro Monumental and Auditorio di Madrid, Megaron di Atene, Finlandia Hall di Helsinki, Filharmonija Narodowa di Varsavia, Benaroya Hall di Seattle, Suntory Hall di Tokyo, Auditorio do MASP di San Paolo, Sala Meireles di Rio de Janeiro, Cervantino International Festival di Città del Messico, Teatro La Fenice di Venezia, Settembre Musica di Torino, Bologna Festival, Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Verdi di Trieste, Sala Verdi, Teatro dal Verme e Auditorium di Milano, Teatro Rossini di Pesaro, Teatro Olimpico di Vicenza, Auditorium Parco della Musica di Roma.