



2018/2019

PROGETTO L.T.L. OPERASTUDIO 2018/2019 REGOLAMENTO

La Fondazione Teatro di Livorno “C. Goldoni”, l’Azienda Teatro del Giglio di Lucca, la Fondazione Teatro di Pisa e la Scuola di Musica di Fiesole (d’ora in poi denominati ‘Organizzatori’) promuovono, nell’ambito del PROGETTO L.T.L. - OPERASTUDIO, un corso di perfezionamento per giovani cantanti lirici e maestri collaboratori finalizzato alla realizzazione dell’opera

LA BOHÈME di Giacomo Puccini

prevista nelle Stagioni Liriche 2018/2019 dei tre Teatri.
Per la realizzazione di tale attività si stabilisce il regolamento di seguito riportato.

1. SEDE LEGALE

Presso il Teatro Verdi di Pisa è istituito il corso di perfezionamento per giovani cantanti lirici e maestri collaboratori denominato L.T.L. - OPERASTUDIO (Laboratorio Toscano per la Lirica - OPERASTUDIO) finalizzato allo studio e alla produzione dell’opera “La Bohème” di Giacomo Puccini. La sede legale è fissata presso il Teatro Verdi di Pisa.

2. COORDINATORE DEL PROGETTO E RESPONSABILE DIDATTICO DEL CORSO

Gli Organizzatori, di comune accordo, individuano Lorenzo M. Mucci come Coordinatore del Progetto e il M° Alberto Paloscia come responsabile didattico del corso.

3. STRUTTURA E DURATA DEL CORSO

Il corso si articola in n° 3 stage.

A. STAGE 1

- Allo Stage 1 sono ammessi fino ad un massimo di 40 allievi cantanti e 6 allievi maestri collaboratori, in possesso dei requisiti indicati al punto 2 del Bando 2018/2019, e selezionati come da punti 3, 4 e 5 dello stesso bando.
- lo stage 1 è finalizzato esclusivamente alla formazione. Tutti gli allievi che avranno rispettato il punto 7 del presente regolamento saranno ammessi allo stage 2.
- Lo stage 1 si terrà presso la Scuola di Musica di Fiesole dal 24 al 28 settembre 2018 per un totale di n° 05 giorni.
- L’attività didattica giornaliera si articolerà in 6 ore giornaliere di lezioni e laboratori, distribuite in due turni, mattutino e pomeridiano, secondo calendario specifico che verrà inviato agli allievi prima dell’inizio dello stage.
- Lezioni e laboratori saranno a cura dei docenti delle classi di canto, arte scenica, espressione corporea, dizione e recitazione della Scuola di Musica di Fiesole.

B. STAGE 2

- Allo Stage 2 sono ammessi tutti gli allievi (cantanti e maestri collaboratori) che hanno partecipato allo stage 1 rispettando il punto 7 del presente regolamento.
- Lo stage 2 è finalizzato alla formazione e alla seconda selezione dei candidati che individuerà chi farà parte della produzione (come da punto 4.4 del bando e punto 5 del presente regolamento).
- Avrà luogo presso il Teatro Goldoni di Livorno dal 26 novembre al 1 dicembre 2018 per un totale di n° 06 giorni.
- L'attività didattica giornaliera si articolerà in 8 ore giornaliere di lezioni e laboratori, distribuiti in due turni, mattutino e pomeridiano, secondo calendario specifico che verrà inviato agli allievi prima dell'inizio dello stage.

C. STAGE 3

- Allo Stage 3 sono ammessi fino ad un massimo di 26 cantanti e 4 maestri collaboratori selezionati come da punto 4.4 del bando e punto 5 del presente regolamento.
- Al termine dello Stage 3 si procederà all'assegnazione dei ruoli (vedi punto 9 del presente regolamento).
- Lo stage 3 è finalizzato alla formazione degli allievi come solisti e membri dell'ensemble vocale dell'opera in produzione.
- Avrà luogo presso il Teatro Goldoni di Livorno dal 03 al 07 dicembre 2018 per un totale di n° 05 giorni.
- L'attività didattica giornaliera si articolerà in 8 ore giornaliere di lezioni e laboratori, distribuiti in due turni, mattutino e pomeridiano, secondo calendario specifico che verrà inviato agli allievi prima dell'inizio dello stage.
- Ad ogni allievo del corso L.T.L. Opera Studio - Stage 3, fatto salvo quanto previsto al punto 13 del presente regolamento, è garantita la partecipazione alla produzione come solista e/o come membro dell'ensemble vocale, nelle modalità previste al punto 9 del presente regolamento.
- Fino all'individuazione dei ruoli all'interno del cast non sarà garantita la partecipazione come solista allo spettacolo e non sarà garantito il numero di recite riservato ad ogni allievo come solista.

4. PRODUZIONE L.T.L. OPERASTUDIO

Le prove dell'opera "La bohème" di Giacomo Puccini si terranno presso il Teatro Goldoni di Livorno a partire da venerdì 4 gennaio 2019 secondo il piano prove specifico che sarà fornito al termine dello stage 3

Teatro Goldoni di Livorno	dal 04 al 20 gennaio 2019	recite il 19 e il 20 gennaio 2019
Teatro Verdi di Pisa	dal 15 al 17 febbraio 2019	recite il 16 e il 17 febbraio 2019
Teatro del Giglio di Lucca	dal 15 al 17 marzo 2019	recite il 16 e il 17 marzo 2019

5. AMMISSIONE AL CORSO 2018/2019 - STAGE 1 E STAGE 2

Per l'ammissione al corso L.T.L. OperaStudio - Stage 1 e Stage 2 si procederà come segue:

A. La commissione, formata dai Direttori artistici dei tre teatri e dal Coordinatore del progetto, procederà a una pre-selezione dei candidati cantanti sulla base dei video caricati sulla piattaforma Truelinked come indicato al punto 3 del Bando. I candidati selezionati saranno convocati per le audizioni pubbliche (punto 4 del Bando).

B. I candidati maestri collaboratori saranno convocati direttamente alle audizioni pubbliche.

C. A seguito delle audizioni la commissione giudicatrice insieme al Direttore e al Regista dell'opera, redigerà una graduatoria dei candidati cantanti per ogni registro vocale e dei

candidati maestro collaboratore.

D. saranno selezionati per L.T.L. Opera Studio 2018/2019 - Stage 1 e Stage 2:

- CANTANTI LIRICI - i primi classificati di ogni registro vocale fino al raggiungimento del numero di 40 selezionati complessivi;
- MAESTRI COLLABORATORI - i primi 6 classificati.

E. Gli Organizzatori provvederanno ad inviare unicamente via mail apposita comunicazione protocollata ai selezionati. Tale comunicazione dovrà essere controfirmata per accettazione dal selezionato e inviata, via mail (coordinatore@lfl-operastudio.eu), entro e non oltre 7 giorni lavorativi dall'invio della stessa, pena l'esclusione da L.T.L. OperaStudio 2018/2019.

Nel caso il selezionato non confermi la propria partecipazione, potrà essere selezionato il primo escluso della graduatoria dello stesso registro vocale o della graduatoria per maestro collaboratore.

5. AMMISSIONE AL CORSO L.T.L. OPERASTUDIO - STAGE 3

Possono essere selezionati per il corso L.T.L. OperaStudio - Stage 3 solo i partecipanti al corso L.T.L. OperaStudio - Stage 1 e Stage 2.

Per l'ammissione a L.T.L. OperaStudio - Stage 3 si procederà come segue:

A. in base agli esiti della partecipazione dei candidati al CORSO L.T.L. OperaStudio - Stage 2, così come da bando, il Coordinatore del progetto L.T.L. OperaStudio, i Direttori artistici dei teatri organizzatori del progetto e i docenti principali del corso, redigeranno una graduatoria finale dello stage, dei soli partecipanti (cantanti e maestri collaboratori) allo stage 2 ritenuti idonei a partecipare allo stage 3;

B. saranno selezionati per il L.T.L. OperaStudio - Stage 3:

- CANTANTI LIRICI - i primi classificati di ogni registro vocale fino al raggiungimento del numero di 26 selezionati complessivi;
- MAESTRI COLLABORATORI - i primi 4 classificati.

C. Gli Organizzatori provvederanno a sottoporre ai selezionati, entro il termine dello Stage 3, apposita lettera d'impegno, nelle forme e con gli impegni definiti al punto 10. del presente regolamento.

Tale lettera dovrà essere controfirmata per accettazione dal selezionato.

Nel caso il selezionato non accetti quanto indicato nella lettera d'impegno e non confermi quindi la propria partecipazione allo stage 3, potrà essere selezionato il primo escluso della graduatoria finale dello stage 2, dello stesso registro vocale o della graduatoria per maestro collaboratore.

6. NON AMMESSI AL CORSO L.T.L. OPERASTUDIO - STAGE 3

I cantanti e i maestri collaboratori non selezionati dopo lo stage 2 ma ritenuti idonei resteranno comunque inseriti nella graduatoria finale dello stage 2, che resterà in vigore per tutta la durata del corso (divisa, nel caso dei cantanti, per registri vocali). A tale graduatoria si potrà fare ricorso in caso di ritiri per integrare il numero degli allievi effettivi.

7. FREQUENZA AL CORSO L.T.L. OPERASTUDIO

A. La frequenza al corso, nella sua articolazione in Stage 1, Stage 2 e Stage 3, è obbligatoria.

B. Gli allievi sono tenuti alla firma del registro di presenza.

C. Ogni eventuale assenza dovrà essere adeguatamente giustificata:

- se trattasi di malattia, con apposito certificato medico;
- se per altre cause, queste dovranno essere valutate dal responsabile del corso e saranno accettate o meno a suo insindacabile giudizio.

D. Non verranno concessi permessi durante gli stage, salvo gravi circostanze.

E. In ogni caso le assenze non potranno superare il 10% delle giornate dell'intero corso.

8. BORSE DI STUDIO PER CORSO L.T.L. OPERASTUDIO - STAGE 3

A. Per la realizzazione di quanto previsto al punto 3.C del presente regolamento, come al punto 6.3 del bando, vengono istituite fino a un massimo di 30 borse di studio per un importo di € 60,00 (sessanta/00) giornalieri per tutta la durata dello Stage 3, da assegnare a ciascun allievo del corso L.T.L. OperaStudio - Stage 3.

B. La borsa di studio è assegnata unicamente per la sola partecipazione allo Stage 3.

C. Ogni allievo ammesso allo Stage 3 usufruirà della borsa di studio giornaliera.

D. In caso di assenza o esclusione dallo Stage 3, la borsa di studio verrà corrisposta per i soli giorni di stage effettivamente svolti.

E. Il pagamento relativo alla corresponsione delle suddette borse di studio sarà saldato, sulla base delle effettive presenze, al termine dello Stage 3.

9. ASSEGNAZIONE DEI RUOLI PER LA PRODUZIONE L.T.L. OPERASTUDIO

I Direttori artistici dei tre teatri organizzatori e il Coordinatore del progetto in accordo con il Direttore e il Regista della produzione, al termine delle fasi didattiche (Stage 1, Stage 2 e Stage 3), provvederanno:

A. all'assegnazione dei ruoli e alla definizione dei cast

B. alla rotazione dei cantanti e dei maestri collaboratori nelle varie recite

I cantanti non impegnati in recita dovranno, come tradizione di L.T.L. OperaStudio fornire la loro collaborazione come elementi dell'Ensemble vocale.

10. LETTERA D'IMPEGNO

Al termine dello Stage 2 e per poter accedere allo Stage 3 del corso, tutti gli allievi selezionati dovranno firmare apposita lettera d'impegno, pena l'esclusione dal corso stesso, in cui:

A. Accettano la borsa di studio nelle forme specificate al punto 8. del presente regolamento.

B. Si impegnano a garantire la propria presenza durante la produzione L.T.L. OperaStudio così come definita al punto 4. del presente regolamento.

11. CONTRATTUALIZZAZIONE RECITE 'LA BOHÈME'

Per le recite dell'opera "La bohème" di Giacomo Puccini, realizzata in coproduzione fra i Teatri di Livorno, Lucca, e Pisa ed altri enti che eventualmente potranno associarsi al progetto, i singoli Teatri sedi delle rappresentazioni erogheranno a ciascun cantante impegnato nella specifica rappresentazione un cachet lordo onnicomprensivo in base a specifico contratto professionale, così come ai maestri collaboratori eventualmente impegnati nelle varie recite.

12. ESCLUSIVITÀ DEI RAPPORTI

In ogni fase di L.T.L. OperaStudio (corso e produzione) i rapporti tra L.T.L. OperaStudio, gli Organizzatori (compresi altri enti eventuali sedi di rappresentazione dell'opera) e i cantanti e maestri collaboratori ammessi come allievi ai corsi, saranno diretti e personali, con l'esclusione di qualsiasi intermediazione.

13. ESCLUSIONE DAL CORSO E DALLA PRODUZIONE

Durante lo Stage 1 e/o Stage 2 e/o Stage 3, qualora si verificasse un livello di preparazione insufficiente o ci fossero episodi comportamentali gravi da parte di un allievo selezionato, il Coordinatore, d'intesa con il responsabile del corso e con i Direttori artistici dei Teatri coproduttori,

potrà decidere l'esclusione dell'allievo in causa dal corso o dalla produzione.

14. PRESENZA ALLE PROVE DELLA PRODUZIONE L.T.L. OPERASTUDIO

Durante il periodo di produzione eventuali permessi potranno essere concessi solo su parere del Direttore artistico del teatro produttore, compatibilmente con le esigenze del Piano Prove, per un massimo di giorni due e con esclusione delle prove di assieme, delle prove generali e delle recite.

Per ulteriori informazioni contattare:

LTL-OperaStudio

www.ltl-operastudio.eu

coordinatore Lorenzo M. Mucci - mail: coordinatore@ltl-operastudio.eu - tel. +39 3474014069

T. Goldoni di Livorno

www.goldoniteatro.it

Michela Citi - mail: operastudio@goldoniteatro.it - tel. +39 0586 204201

T. Del Giglio di Lucca

www.teatrodelgiglio.it

Sara Ricci - mail: operastudio@teatrodelgiglio.it - tel. +39 0583 465338

T. Verdi di Pisa

www.teatrodipisa.pi.it

Manuela Papi - mail: operastudio@teatrodipisa.pi.it - tel. +39 050 941153

Pisa, 26 aprile 2018

per L.T.L. OPERASTUDIO
Avv. Giuseppe Toscano
Legale Rappresentante
FONDAZIONE TEATRO DI PISA