

Mingardo. Ha preso parte a diversi Festivals di Musica da Camera tra cui quelli di Delft, Risør, Stavanger, Kuhmo, Stresa, Rolandseck, Kerteminde, Kaposvar e Moritzburg.

Forma stabilmente un duo pianistico con Igor Roma.

Si esibisce regolarmente in recital con il violinista Leonidas Kavakos. Il loro progetto dedicato alle Sonate di Beethoven per violino e pianoforte si è concretizzato in un'incisione integrale per la Decca e nell'assegnazione del premio Abbiati della critica italiana.

Enrico Pace ha instaurato anche una fruttuosa collaborazione con il violinista Frank Peter Zimmermann. Assieme hanno inciso la *Sonata n. 2* di Busoni e le sei *Sonate per violino e tastiera BWV 1014-1019* di Bach. Nel 2013 è uscito un CD dedicato ad Hindemith. Come solista ha inciso il primo e secondo libro: "Svizzera" e "Italia" dagli *Années de Pèlerinage* di Franz Liszt.

E' docente presso l'Accademia Pianistica di Imola e l'Accademia di Musica di Pinerolo.

Prossimo appuntamento

Giovedì 21 marzo, ore 21

THOWARLD JORGENSEN *theremin*

KAMILLA BYSTROVA *pianoforte*

Musica dall'etere

Il Theremin compie 100 anni

*Musiche di C.Franck, P.I.Tchaikovsky, M.Ravel,
S.Rachmaninov, A.Alyabief*



CLASSICA CON GUSTO 2019

in collaborazione con

Menicagli Pianoforti e il M° Carlo Palese

La Stagione di Musica da Camera in Goldonetta

(10ª edizione)



Giovedì 7 marzo, ore 21

ENRICO PACE

Pianoforte

Armonie poetiche e religiose

ENRICO PACE pianoforte

musiche Franz Liszt

Programma

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Bagatelle op. 119

1. G minor. Allegretto
2. C major. Andante con moto
3. D major. A l'Allemande
4. A major. Andante cantabile
5. C minor. Risoluto
6. G major. Andante – Allegretto
7. C major. Allegro, ma non troppo
8. C major. Moderato cantabile
9. A minor. Vivace moderato
10. A major. Allegramente
11. B flat major. Andante, ma non troppo

FRANZ LISZT

dalle *Harmonies poétiques et religieuses* S.173

- 1: *Invocation*
- 3: *Bénédiction de Dieu dans la solitude*
- 7: *Funérailles*
- 10: *Cantique d'amour*

La vittoria al prestigioso concorso "F. Liszt" di Utrecht nel 1989 ha consacrato Enrico Pace tra i più grandi interpreti lisztiani di oggi. L'artista ci proporrà i brani più significativi tratti dalle *Harmonies Poétiques et Religieuses*, una raccolta ispirata a Liszt dalle omonime liriche dell'amato poeta Lamartine tendenti – parole del Poeta – a "riprodurre le impressioni della natura e della

vita sull'animo umano". L'afflato mistico di *Bénédiction de Dieu dans* e la sontuosità descrittiva di *Funérailles* non mancheranno di emozionare gli ascoltatori. Il programma si aprirà nel nome di Beethoven con l'esecuzione delle undici *Bagatelle op.119*; brevi composizioni, alcune al limite del frammento, in cui un'idea musicale viene fissata in una immagine tanto fuggevole quanto perfetta.

Enrico Pace

Nato a Rimini, ha studiato con Franco Scala al Conservatorio di Pesaro, dove si è diplomato anche in composizione e direzione d'orchestra. Si è perfezionato all'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola con Lazar Berman e Boris Petrushansky.

Suo prezioso mentore in seguito è stato il didatta belga Jacques de Tiège.

Dopo la vittoria del primo premio al Concorso Internazionale Franz Liszt di Utrecht nel 1989, Enrico Pace si è esibito in rinomate sale da concerto quali il Concertgebouw di Amsterdam, il Teatro alla Scala di Milano, la Herkulesaal di Monaco di Baviera, la Philharmonie di Berlino. E' stato invitato a suonare in numerosi Festivals internazionali, tra cui Lucerna, Salisburgo, Edimburgo, Verbier, La Roque d'Anthéron, Rheingau e il Festival Pianistico di Brescia e Bergamo.

Molto apprezzato come solista, ha suonato con orchestre prestigiose, come la Royal Orchestra del Concertgebouw, la Filarmonica di Monaco, la LSO di Londra, la BBC Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia di Roma, la MDR-Sinfonieorchester di Lipsia, l'Orchestra Filarmonica di Varsavia. Enrico Pace ha collaborato con numerosi direttori d'orchestra fra cui spiccano Stanislaw Skrowaczewski, Roberto Benzi, Claus Peter Flor, Gianandrea Noseda, Zoltan Kocsis, Kazimirz Kord, Mark Elder, Bruno Weil, Walter Weller e Antoni Wit.

Agli impegni solistici affianca un'intensa attività cameristica; ha collaborato fra gli altri con le violiniste Liza Fertschman e Akiko Suwanai, la clarinettista Sharon Kam, i violoncellisti Daniel Müller Schott e Sung-Won Yang, il Quartetto Prometeo, la cornista Marie Luise Neunecker, il baritono Matthias Goerne e il contralto Sara