

**Carlo Balzaretti** - Personalità musicale poliedrica, ha iniziato in giovanissima età l'attività concertistica, tenendo numerosi recital pianistici, prendendo parte a trasmissioni televisive per la Rai, registrando compact disc e svolgendo un significativo ruolo nell'ambito dell'istruzione e della diffusione della musica classica in Italia.

Diplomato in Pianoforte e Composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, ha affiancato studi musicologici, umanistici e di direzione d'orchestra.

Vincitore di primi premi assoluti in diversi concorsi nazionali (Osimo e Bologna) ed internazionali, tra i quali il "Maria Canals" di Barcellona in cui è risultato primo vincitore assoluto nel 1982, nel 1986 è stato scelto a rappresentare l'Italia, quale unico concorrente italiano, al Concorso "Eurovision Jounng Musicians" di Copenhagen. Ha egualmente rappresentato l'Italia, alle rassegne "Concerti per l'Europa" del 1989 e del 1990 organizzate dalla CEE e trasmesse via satellite dalla RAI. Ha suonato in buona parte d'Europa, in Asia e negli USA, partecipando a numerosi Festival internazionali. Nel 1993 ha debuttato al "Kennedy Center" di Washington con la Melos Symphony Orchestra. L'autorevole "Washington Post" ha così riportato: "...Carlo Balzaretti ha dato prova di essere un eccellente solista nel Concerto per pianoforte e orchestra Kv.491 di W. A. Mozart. Ha sedotto il pubblico con una solida tecnica mozartiana ed una intelligente concezione della composizione".

Attivo nella produzione discografica, sono da segnalare il cd *Album des 6*, un pianoforte tra Verlaine e Cocteau, *Musica da Camera di Nino Rota*, l'opera omnia di G. B. Viotti per pianoforte e flauto e diverse pubblicazioni dedicate alla musica da camera italiana. Nel 2013 è nato il "Balzaretti Project" a cura della M.A.P. con pubblicazioni online su iTunes, Amazon, Nokia Musique ecc (2013). Attualmente è direttore del conservatorio "G. Verdi" di Como.



## LA GOLDONETTA

**CLASSICA CON GUSTO 2017**

*in collaborazione con Menicagli Pianoforti e il M° Carlo Palese*

La Stagione di Musica da Camera in Goldonetta (8<sup>a</sup> edizione)



*Prossimo appuntamento "Classica con Gusto"*



**Martedì 21 Marzo ore 21**

**LA TASTIERA INFINITA**

*Il Claviorgano incontra il Pedal Piano - Prima Mondiale -*

**Claudio Brizi**

*musiche di J.S. Bach, J. Pachelbel, B.Pasquini, A. Soler*

**Mercoledì 15 febbraio, ore 21**

**TRA FRANCIA E ITALIA:  
VIAGGIO NELLA MELODIA**

**Mario Carbotta flauto, Carlo Balzaretti pianoforte**

# TRA FRANCIA E ITALIA: VIAGGIO NELLA MELODIA

**Mario Carbotta** flauto - **Carlo Balzaretti** pianoforte

Programma

**GAETANO DONIZETTI** (1797-1848)

**Sonata per flauto e pianoforte**

*Largo*

*Allegro*

**NINO ROTA** (1911-1979)

**Cinque pezzi per flauto e pianoforte**

*La passeggiata di Puccettino*

*Serenata*

*Pavana*

*La chiocciola*

*Il soldatino*

**Musica dallo schermo**

*La Strada*

*Amarcord*

*Ronda di 8 mezzo*

**FRANCIS POULENC** (1899-1963)

**Sonata per flauto e pianoforte**

*Allegretto malinconico*

*Cantilena: assez lent*

*Presto giocoso*

**FRANÇOIS BORNE** (1840-1921)

**Fantasia sull'opera "Carmen"**

di Georges Bizet (1838 - 1875) per flauto e pianoforte

Il flautista **Mario Carbotta** ed il pianista **Carlo Balzaretti** formano da molti anni un sodalizio molto affiatato. Questa sera proporranno un percorso musicale tra Italia e Francia, paese quest'ultimo che tanto ha dato allo sviluppo della letteratura per flauto; ne sono un fulgido esempio la struggente *Sonata di Poulenc* e le brillanti divagazioni su *Carmen*. Sul versante del repertorio italiano, alcune meraviglie da non perdere: un particolarissimo e vivace Donizetti e la bellissima musica di Nino Rota, celebratissimo compositore di colonne sonore per film ma anche di raffinata musica strumentale.

**Mario Carbotta** - Ha studiato al conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza ed ai corsi di perfezionamento della Scuola di musica di Fiesole.

Nella sua importante carriera concertistica ha suonato nei più prestigiosi teatri e festival d'Europa e del Mondo (Vienna, Praga, Lugano, Cairo, San Paolo, Toronto, Tokyo, Londra, Milano, ecc.) ed ai festivals internazionali di Santander, Perelada, Festival van Vlanderen-Limburg, Festival Puccini, Ljubljana, Varajdin, Zagreb, Teheran, Northeast Harbour nel Maine.

È stato solista con oltre 60 orchestre sinfoniche e da camera di rilievo in Italia e all'estero ed ha compiuto inoltre esperienze direttoriali con la Civica Orchestra di Fiati di Milano, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Metropolitana di Bari e l'Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna "A. Toscanini".

Appassionato di musica da camera è apparso con musicisti e ensemble prestigiosi (Camerata SP in Brasile, Quartetto di Cremona, ecc.) ed ha pubblicato, curandone la revisione, brani di G. A. Fioroni, P. Nardini, P. Lichtenthal, S. Mercadante e A. Rolla. Ha effettuato registrazioni per la RTSI, HRT (Croazia), la CBC di Toronto e la radio lituana. La sua discografia ha ricevuto numerose attestazioni della stampa internazionale specializzata e si connota per le prime registrazioni moderne di concerti e musica da camera di G. B. Viotti, A. Rolla, S. Mercadante, M. Pilati, N. Rota, L. Cortese, F. Devienne, C. Fürstenau. Recentemente ha registrato il Concerto e la Ballata di Carl Reinecke con l'Orchestra Filarmonica Podkarpacka di Rzeszów (Polonia).

Ha fatto parte della commissione di vari concorsi ed è direttore artistico della rassegna nazionale giovani flautisti "G. Peloso".

Ha tenuto corsi e masterclass in Italia, Austria, Brasile, Bulgaria, Polonia, in Texas (USA) e dal 2013 è docente di flauto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Luigi Boccherini" di Lucca.