

Giuseppe Nova, Marcello Gatti, Laura Pontecorvo, Michael Oman, Stefano Bagliano, Thomas Indermühle, Jacques Tys, Hansjörg Schellenberger, Wolfgang Meyer, Karl Leister, Giora Feidmann, Milan Turkovic, Rino Vernizzi, Hans Peter Schuh, Edward Tarr, Stephan Dohr, Lars Michael Stransky, Ian Bousfield, Karl Jeitler, Saschko Gawriloff, Markus Wolf, Werner Hink, Pierre Amoyal, Thomas Pietsch, Serge Collot, Tamas Varga, Wolfgang Boettcher, Franz Bartholomey, Klaus Stoll, Siegfried Pank, Cathérine Michel, Naoko Yoshino, Bruno Canino, Panocha Quartet. Ha inciso oltre 80 CD accolti da lusinghieri giudizi ("CB ha una capacità sovrumana di gestire la polifonia" - Mostly Classic). Insegna al Conservatorio di Cosenza ed alla Kusatsu Academy (Giappone)



## LA GOLDONETTA

**CLASSICA CON GUSTO 2017**

*in collaborazione con Menicagli Pianoforti e il M° Carlo Palese*

La Stagione di Musica da Camera in Goldonetta (8<sup>a</sup> edizione)



*Prossimo appuntamento "Classica con Gusto"*



**Venerdì 21 Aprile, ore 21**

**...A PROPOSITO DELLA NOTTE**

**Marco Tezza** pianoforte

*musiche di F. Chopin, R. Schumann*

**Martedì 21 Marzo, ore 21**

**LA TASTIERA INFINITA**

*La Galleria armonica di Claudio Brizi*

*in anteprima mondiale*

## LA TASTIERA INFINITA

### La Galleria armonica di Claudio Brizi in anteprima mondiale

Programma

**Michel Corrette** (1707 – 1795)

*Noël Provençal*

(Da “2ème Suite de Noël en Concerts”)

**Johann Pachelbel** (1653 – 1706)

*Giaccona in re minore*

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)

*Concerto Italiano BWV 971*

[Allegro] / Andante / Presto

*Preludio sul Corale: “Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf” BWV 617*

*Toccata BWV 538/1*

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 – 1791)

*Fantasia in re minore Kv 397*

*Sonata in fa maggiore Kv 545 “à l’usage des commençants”*

Allegro / Andante / Rondò-Allegro

Stasera Claudio Brizi ci regalerà una preziosa anteprima mondiale; debutta infatti la “Galleria armonica” composta dal Claviorgano (come il nome suggerisce, racchiude un clavicembalo ed un organo in un solo “corpo”), un piano pédalier e un harmonino. Questi ultimi, strumenti originali dell’800 si uniranno dunque a quello che è il “sogno” degli strumenti a tastiera del ’600 e ’700 e andranno a costituire una meravigliosa macchina musicale in grado di restituire una ricchissima costellazione di sonorità e di combinazioni coloristiche.

Organista e clavicembalista di fama internazionale, Claudio Brizi ha dedicato decenni ad esplorare il mondo degli strumenti “ibridi”, macchine sonore che racchiudono le potenzialità e le caratteristiche di più strumenti a tastiera. Il claviorgano, sintesi suprema del linguaggio musicale barocco, incontra pianoforte e harmonium, ovvero i “rappresentanti musicali” della tastiera nell’800; si realizza un’utopia in grado di restituire una ricchissima costellazione di sonorità e di combinazioni timbriche, con quattro tastiere ed una pedaliera che offrono una tavolozza sonora davvero infinita.

**CLAUDIO BRIZI** è un musicista poliedrico presente sulla scena internazionale concertistica e discografica da molti anni come organista, clavicembalista, direttore, compositore ed arrangiatore. Il suo interesse per l’organologia lo ha portato ad occuparsi di ogni tipo di strumento a tastiera e, con particolare attenzione, a strumenti “ibridi” e/o “rari”. Le sue ricerche hanno fatto di lui un punto di riferimento a livello mondiale nel campo dell’esplorazione delle risorse timbriche ed espressive di un’ampia gamma di strumenti a tastiera che, a dispetto della loro grande rilevanza storica, sono oggi dimenticati o sconosciuti: Harmonium d’arte, pianoforti storici, claviorgano, Orgue-Célesta, Harmonium à Prolongement, Harmonino, Harmoniumklavier, Pedalklavier.

Claudio Brizi ha tenuto oltre 2000 concerti collaborando con artisti come Edith Mathis, Lynne Dawson, Bernarda Fink, Ernst Haefliger, Françoise Poullet, Mariapia Piscitelli, Wolfgang Schulz, Mario Ancillotti, Angelo Persichilli, Andras Adorjan,