

Prossimi Appuntamenti

Danza

Balletto di Mosca La Classique

Marcoledì 18 gennaio, ore 21

musica
Petr Il'ic Caikovskij
coreografie
Marius Petipa



LA BELLA ADDORMENTATA

Prosa

Martedì 24 e mercoledì 25
gennaio, ore 21

Fondazione Teatro della Toscana

di Carlo Goldoni
con Pino Micol

regia
Maurizio Scaparro



LA BOTTEGA DEL CAFFÈ

Concerti

Giovedì 26 gennaio, ore 21

Fabio Fabbrizzi *flauto*
Orchestra della Toscana

musiche di A.Salteri, J.Ibert,
G.Fauré, W.A.Mozart



DANIELE RUSTIONI *direttore*

Fuori Abbonamento

Sabato 28 gennaio, ore 21

Noi livornesi
una razzaccia
a amodo nostro

Chi siamo, come siamo,
perchè siamo così



MARIO CARDINALI



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

REGIONE
TOSCANA



COMUNE DI LIVORNO



Unicoop Tirreno



FONDAZIONE
LIVORNO

Soci Sostenitori
Menicagli Pianoforti

Soci Ordinari
Alpha Team s.r.l.
Capanna Group s.r.l.
Porto di Livorno 2000

Sponsor tecnici
Agostini s.r.l.
Braccini & Cardini s.r.l.
Itinera ricerche e progetti



FONDAZIONE
TEATRO
GOLDONI

Fondazione Teatro Goldoni
Via Goldoni 83 - 57125 Livorno
Tel. 0586 204237 - Biglietteria 0586 204290
www.goldoniteatro.it

grafica:FB



Stagione Concerti 2016-2017



Martedì 17 gennaio, ore 21

LARGO AL FACTOTUM

Comune di Livorno - Unicoop Tirreno - Fondazione Livorno

LARGO AL FACTOTUM

ELIO voce

ROBERTO PROSSEDA pianoforte

Programma

Wolfgang Amadeus Mozart

Madamina, il catalogo è questo (Don Giovanni)

Non più andrai farfallone amoroso (Nozze di Figaro)

Gioachino Rossini

Un petit train de plaisir

Chanson du Bébé

La calunnia è un venticello (Il Barbiere di Siviglia)

Largo al Factotum (Il Barbiere di Siviglia)

Kurt Weill

da L'opera da Tre Soldi

Corale Mattutino

Moritat di Mackie Messer

Schiavitù sessuale

Ballata del Magnaccia

Anonimo giapponese

Due Canzoni tradizionali giapponesi

Luca Lombardi

da Minima Animalia:

Criceto

Zanzara

Moscerino

Porco

“Il motivo per cui ho iniziato a fare questo tipo di spettacoli è perchè credo che la musica classica sia anzitutto musica bella che vale la pena ascoltare. Siamo in una fase storica in cui c'è bisogno di qualità, ma in pochi conoscono questi brani.

Quindi l'intento è quello di far ascoltare a chi non avrebbe mai avuto l'occasione o la voglia di farlo della buona musica, senza etichette di genere, sperando che poi se ne innamorino come è accaduto a me”.

Queste le parole con cui Elio presenta il concerto *“Largo al Factotum”*, un suggestivo recital in compagnia del pianista Roberto Prosseda: un viaggio originale, divertente e raffinato nella storia della musica classica, da Rossini a Mozart, alle canzoni moderne del compositore contemporaneo Luca Lombardi, che vedranno Elio interpretare *Don Giovanni* e *Il Barbiere di Siviglia*, così come odi musicali alla zanzara, al criceto e al moscerino.

Lo scopo dell'iniziativa è proporre il repertorio lirico classico in modo divertente, liberandolo dai vecchi preconcetti che lo fanno sembrare noioso e lo tengono lontano dal grande pubblico.

Elio

Nato in una zona di Milano, in tenera età si trasferisce in un'altra zona di Milano, ma sempre in periferia. Poi dopo tanti anni va ad abitare fuori Milano, ma non tanto, dove abita tuttora, ma in periferia nella zona dove era andato in tenera età che ho detto prima. Milano, città che ha dato i natali ad Elio, è anche la città dove va a scuola, elementari, medie, liceo scientifico Einstein, con Mangoni, università di ingegneria (politecnico) terminata con calma, scuola civica

di musica dove suona il flauto traverso e si diploma anche al conservatorio G. Verdi di Milano, che però G. Verdi è nato a Busseto ma non c'è neanche da fare il paragone per scherzo. In più gioca a pallone nella Milanese, nel Fatima, nel Corsico fino all'età di 18 anni, poi gioca a baseball nell'Ares, sport che gli piace tuttora. Obblighi militari assolti dall'86 all'88, dal 1979 cerca di far divenire realtà il sogno di Elio e le Storie Tese.

Roberto Prosseda

Roberto Prosseda ha guadagnato fama internazionale grazie alle incisioni Decca di musiche di Mendelssohn, tra cui l'integrale pianistica in 9 CD e il *Concerto n. 3* per pianoforte e orchestra, con la Gewandhaus Orchester di Lipsia diretta da Riccardo Chailly. Ha suonato come solista con la London Philharmonic, la Gewandhaus Orchester, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra Santa Cecilia di Roma, la New Japan Philharmonic, la Royal Liverpool Philharmonic, la Moscow State Philharmonic, la Bruxelles Philharmonic, e ha tenuto concerti alla Wigmore Hall di Londra, alla Philharmonie di Berlino, al Gewandhaus di Lipsia, al Teatro alla Scala di Milano. Ha suonato sotto la direzione dei migliori direttori d'orchestra e le sue incisioni sono state incluse nei cofanetti *“Piano Gold”* e *“Classic Gold”* della Deutsche Grammophon (2010). Attivo nella promozione della musica italiana del Novecento e contemporanea, ha inciso l'integrale pianistica di Petrassi, Dallapiccola e Aldo Clementi. Dal 2011 suona in pubblico anche il piano-pédalier, avendo riscoperto e presentato in prima esecuzione moderna il *Concerto di Charles Gounod* per piano-pédalier e orchestra.