

## Prossimi Appuntamenti

**SAB 16  
DOM 17  
DIC**

ore 20.30-16.30

**IRIS**

di  
**Pietro Mascagni**  
direttore Daniele Agiman  
regia Hiroki Ihara



**MAR  
19  
DIC**

ore 21

**MARITI E MOGLI**

regia **Monica Guerritore**  
dal film omonimo di Woody Allen  
con **Monica Guerritore**  
**Francesca Reggiani**



**MER  
20  
DIC**

ore 21

**IL LAGO DEI CIGNI**

Balletto di Mosca  
"La Classique"  
musica P.I. Cajkovskij  
coreografie M.Petipa



**VEN  
22  
DIC**

ore 21

**LIVORNO GOSPEL  
FESTIVAL**

**Cedric Shannon & The Brothers**  
Jubilation Gospel Choir



**LUN  
1  
GEN**

ore 21

**CONCERTO  
DI CAPODANNO**

Orchestra dell'Istituto  
Musicale "P.mascagni"

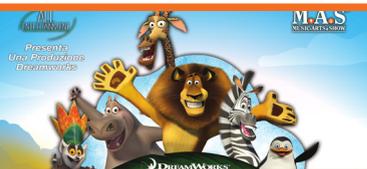


**GIO  
4  
GEN**

ore 16 e 21

**MADAGASCAR**  
a Musical Adventure

in collaborazione  
LEG e Menicagli Pianoforti



Da Dicembre  
**FAI DA TE**  
regala Goldoni Card



Card da € 60,00  
per 3 spettacoli

Chiedi informazioni e modalità in biglietteria, tel. 0586 204290



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

REGIONE  
TOSCANA



COMUNE  
DI LIVORNO



Unicoop Tirreno



FONDAZION  
LIVORNO

**Soci Sostenitori**  
Menicagli Pianoforti

**Soci Ordinari**  
Alpha Team s.r.l.  
Porto di Livorno 2000

**Sponsor tecnici**  
Braccini & Cardini s.r.l.  
Itinera Progetti e Ricerche



Scansiona questo codice QR con il tuo tablet o smartphone  
per esplorare il Teatro Goldoni in Realtà Virtuale!



seguici su



**Fondazione Teatro Goldoni**

Via Goldoni 83 | 57125 | Livorno

Tel. 0586 204237 | Biglietteria 0586 204290

[www.goldoniteatro.it](http://www.goldoniteatro.it)

grafico:FB

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Regione Toscana



**DANZA 20<sup>17</sup>  
18**



Lunedì 27 novembre, ore 21

**GISELLE**

Comune di Livorno - Unicoop Tirreno - Fondazione Livorno



## Balletto di San Pietroburgo **GISELLE**

Balletto di due atti

da un'idea di Théophile Gautier

musiche Adolph-Charles Adam

coreografie Jean Coralli

corpo di ballo Saint Petersburg Classical Ballet Tradition

🕒 Durata: I atto 50' - intervallo - II atto 50'

Balletto romantico per eccellenza, **Giselle** nacque dalla fantasia del grande scrittore francese Théophile Gautier (1811-1872), affascinato dalla leggenda delle Villi, personaggi della tradizione popolare tedesca. Le Villi sono spiriti di giovani donne in abito nuziale, morte per amore prima del matrimonio, che vagano nei boschi al calare delle tenebre in cerca di vendetta sugli uomini da cui sono state tradite, costringendoli al ballo fino alla morte stessa.

Il celebre balletto, musicato dal prolifico compositore francese Adolphe-Charles Adam (1803-1856), viene riproposto questa sera dal Balletto di San Pietroburgo con eccezionali costumi e scenografie,

sulla coreografia originale di Jean Coralli, primo maestro del Balletto dell'Opéra di Parigi fino al 1848: una versione dove si fondono mirabilmente sacro e profano, carne e spirito, amore e morte, dimensione terrestre e celeste, pantomima e "ballet blanc".

A distanza di oltre un secolo e mezzo, *Giselle* continua così ad affascinare il pubblico di tutto il mondo con la sua storia d'amore e passione. Lo contrassegnano due ruoli paradigmatici del repertorio accademico: la contadinella Giselle che muore di pazzia d'amore e l'innamorato Albrecht, il principe che gioca con essa e la tradisce, per poi redimersi.

Ruoli che vedranno protagonisti due stelle di prima grandezza: potremo ammirare la prima ballerina del Balletto di San Pietroburgo Natalia Lazebnikova, conosciuta in tutto il mondo per la sua eleganza scenica e solista del Teatro dell'Opera e Balletto di Kiev; nel 1996 ha ricevuto il riconoscimento dal pubblico e dalla critica nazionale russa come Professionista nel mondo del balletto contemporaneo di alto livello.

Altro *étoile* della serata è Andrei Sorokin, solista del Teatro di San Pietroburgo, capace di conferire al personaggio Albrecht una vibrante pulsione, rivestendolo con una luce dinamica, passionale e travolgente.

**Il Balletto di San Pietroburgo** "Classical Ballet Tradition" è una storica compagnia privata fondata a San Pietroburgo nel 1877. Nacque per volontà di nobili borghesi russi con lo scopo di divulgare la grande tradizione del balletto classico. Il corpo di ballo è formato da 38 ballerini provenienti dalle migliori accademie di danza di Mosca, San Pietroburgo, Ufa e Perm, nonché vincitori di numerosi concorsi internazionali di balletto.

Il repertorio della Compagnia include tutti i titoli classici quali *Lo Schiaccianoci*, *Il Lago dei Cigni*, *La Bella Addormentata*, *Don Chisciotte*, *Cenerentola*, *Romeo e Giulietta*, *Carmen*, *Il Corsaro* e *Bayadere*. Il Balletto di San Pietroburgo è stato protagonista di numerose *tournées* internazionali in Germania, Francia, Spagna, Sud Africa, Argentina, Stati Uniti, Brasile e Cina, ri-

sciutando ovunque grande apprezzamento di pubblico e di critica. L'attuale direttore artistico della Compagnia è Timur Gareev, ex solista del Teatro dell'Opera e Balletto di Kharkov.

I costumi e le scenografie sono state create appositamente per il *tour* italiano sulla base dei canoni artistici del grande Teatro Imperiale Russo. Le scenografie e le coreografie rispettano le regole tecniche e grafiche della classica produzione di Marius Petipa, impegnando a tal fine i migliori scenografi russi di questi ultimi anni.

### La vicenda

**Atto I.** In un villaggio durante la vendemmia, tra le viti, una giovane contadina, Giselle, corteggiata dal Cacciatore Hans, si innamora di un giovane di cui ignora le origini poiché si presenta e la corteggia travestito da un popolano di nome Loys: lui è invece il principe Albrecht. La festa della vendemmia ha inizio e Giselle partecipa danzando con entusiasmo per quello che lei crede Loys, nonostante la madre la metta in guardia narrandole la leggenda delle Villi. La festa è interrotta dall'arrivo del Duca e di sua figlia Bathilde (vera fidanzata di Albrecht) col loro seguito, di ritorno dalla caccia. Giselle danza per la principessa che le dona una collana. Hans furente di gelosia, notando il mantello di Albrecht e la sua spada, capisce come stanno veramente le cose e smaschera il rivale chiamando col corno i nobili che subito accorrono: Albrecht offre il braccio a Bathilde giustificandosi per il suo abbigliamento come semplicemente desideroso di svago tra le danze campestri. Giselle impazzisce per il dolore e muore tra le braccia della madre.

**Atto II.** Nel regno sovrannaturale delle Villi, Myrtha, loro spettrale regina, accoglie con loro Giselle. Nel mezzo della notte, Albrecht si reca nella foresta, dove trova la tomba di Giselle, indicata con una croce. Ad un tratto gli appare l'immagine evanescente di Giselle ed egli la segue. Sopraggiunge anche Hans che però viene subito accerchiato dalle Villi che lo faranno danzare sino alla morte. La stessa sorte toccherebbe anche ad Albrecht, che però viene protetto dall'amore di Giselle che lo salva sostenendolo nella danza fino all'alba, quando gli spettri delle Villi finalmente si dissolvono.