

Orchestra Sinfonica di Nancy, Südwestdeutsche Philharmonie, Orchestra Sinfonica Villingen-Schwenningen, New World Philharmonic, Moravian Philharmonic Orchestra, West Bohemia Orchestra e Philharmonisches Kammerorchester Berlin. Ha collaborato con numerosi direttori tra cui James Conlon, Kirill Karabits, Vassylis Christopoulos, Reinhard Seehafer, Jorge Iwer, Zbíněk Müller, Vladimir Sirenko, Michael Maciaszczyk, Michel Brousseau, David Crescenzi, Francesco Lanzillotta.

Così si è espresso il pianista Lazar Berman pochi mesi prima della sua scomparsa: *“Lorenzo è un notevole pianista di talento, un brillante virtuoso, un emozionante e raffinato musicista. Io sono stato suo insegnante per tre anni e ho sempre ammirato la sua grande abilità tecnica e la sua forte personalità artistica ma soprattutto la sua voglia di parlare al pubblico...”*.

Dal 2016 è docente di pianoforte principale presso l'Istituto Statale Superiore di Studi Musicali “G. Braga” di Teramo e direttore artistico dell'Accademia Pianistica delle Marche di Recanati dove ogni anno organizza masterclasses con pianisti e didatti di fama internazionale.

Per la sua attività artistica è stato insignito in Campidoglio del “Picus del Ver Sacrum” insieme all'attore Max Giusti e al soprintendente Pier Luigi Pizzi, quale “Marchigiano dell'anno 2006”, riconoscimento istituito dal CE.S.MA di Roma.

Ha eseguito nel 2013 l'integrale degli *Etudes-Tableaux* di Rachmaninov in due concerti, a Torino e Milano, all'interno della settima edizione del Festival MiTo-Settembre Musica.

E' ideatore e direttore artistico della stagione concertistica Civitanova Classica Piano Festival, del “Mugellini Festival” di Potenza Picena e del Concorso Pianistico “La Palma d'Oro” di San Benedetto del Tronto.

([www.lorenzodibella.com](http://www.lorenzodibella.com))

Prossimo appuntamento  
Giovedì 12 aprile, ore 21

**Songs for viola and piano**

**DANUSHA WASKIEWICZ** viola

**ANDREA REBAUDENGO** pianoforte

musiche di H.Wolf, J.Sibelius, R.Schumann, J.Brahams,  
G.Faurè, M.Ravel, P.Marzocchi

FONDAZIONE  
TEATRO  
**GOLDONI**

LA GOLDONETTA

**CLASSICA CON GUSTO 2018**

in collaborazione con Menicagli Pianoforti e il M° Carlo Palese

La Stagione di Musica da Camera in Goldonetta (9<sup>a</sup> edizione)



Photo Saverio Salvemini

Mercoledì 21 Marzo, ore 21

**LORENZO DI BELLA**

**Virtuosismo e Narrazione**

**Tra ballate e studi**



**LORENZO DI BELLA**  
**Virtuosismo e Narrazione**  
**Tra ballate e studi**

Programma

**DOMENICO SCARLATTI** (1685-1757)  
*Sonate L 413 e L 422*

**FRYDERYK CHOPIN** (1810-1849)  
*Ballata n.1 Op.23 in Sol minore*

**FRANZ LISZT** (1811-1886)  
*Ballata n.2 in Si minore*

\*\*\*\*\*

**CARL CZERNY** (1791-1857)  
*Studi op.740 n. 13, 24, 32, 49 (da "L'arte di render agili le dita")*

**FRYDERYK CHOPIN** (1810-1849)  
*Studi op. 25 n 5, op.10 n.4, op.10 n.12, op.25 n.1-2-12*

**SERGEJ RACHMANINOV** (1873-1943)  
*Etudes Tableaux op.33 n. 2-3-8*

Vincitore del Premio Venezia e - unico italiano- del prestigioso Concorso internazionale "V. Horowitz" di Kiev, Lorenzo Di Bella è un virtuoso di razza: le sue qualità sono state riconosciute anche in ambito istituzionale con il Premio "Sinopoli", attribuitogli nel 2006 dal Presidente Ciampi.

*La Ballata e lo Studio* sono composizioni musicali che nascono con l'Ottocento.

Il senso narrativo e la ricchezza di riferimenti poetici e letterari della *Ballata* sembrano distanti dalle finalità dello *Studio*, rispondenti all'esigenza di formalizzare gli enormi progressi della tecnica strumentale richiesta dal moderno repertorio pianistico.

Con Lorenzo di Bella il pubblico potrà godere dei contenuti poetici ed immaginativi delle *Ballate* di Chopin e Liszt e al contempo apprezzare quanto gli *Studi* dei grandi Autori sappiano parlare la lingua dell'Arte, in un percorso che toccherà la brillantezza delle *Sonate* di Scarlatti e alcuni tra i più belli *Studi* di Czerny.

**Lorenzo Di Bella** si è aggiudicato nel 2005 il primo premio e medaglia d'oro al concorso pianistico Horowitz di Kiev (unico italiano ad aver vinto un concorso pianistico in una nazione dell'ex Unione Sovietica).

Per meriti artistici nel 2006 gli è stato consegnato in Quirinale dall'ex Presidente Ciampi il Premio Sinopoli, in memoria del direttore d'orchestra Giuseppe Sinopoli, scomparso nel 2001.

Nel 1995 si è aggiudicato il "Premio Venezia", il più importante concorso nazionale a seguito del quale ha tenuto recitals per le maggiori società concertistiche italiane. Grande successo hanno riscosso le sue apparizioni al Festival dei Due Mondi di Spoleto, su invito personale del M° Giancarlo Menotti, al Teatro La Fenice di Venezia, al Teatro Olimpico di Vicenza, al Teatro delle Muse di Ancona, Sala Michelangeli di Bolzano, al Festival Liszt di Utrecht, all'ETH di Zurigo, Festival Chopin di Marianske Lazne, ad Amburgo, Berlino, Praga, Cracovia, Sarajevo, Montreal, Ottawa, Denver (CIPA), Pechino, Shanghai (Oriental Center), Wuhan, Xi'han, alla Società dei Concerti di Milano e all'Auditorium "Parco della Musica" di Roma con l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia.

La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in importanti città italiane ed estere e con orchestre quali: Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Sinfonica di San Remo, Orchestra Nazionale di O'Porto, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra Sinfonica di Pesaro, Orchestra Sinfonica Nazionale dell'Ucraina,