

Carlo Palese si diploma in pianoforte nel 1983, all'età di diciannove anni, presso l'Istituzione "L. Boccherini" di Lucca con il massimo dei voti, la lode e la menzione ad honorem.

In seguito, a coronamento degli studi svolti presso l'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot di Parigi sotto la guida di Aquiles delle Vignes, consegue il Diploma Superiore di Esecuzione.

Premiato in importanti concorsi pianistici internazionali, intraprende presto un'attività concertistica che lo porta ad esibirsi in vari paesi europei e negli U.S.A. nonché in Italia, sia in veste di solista che in formazioni cameristiche; molte, in questo ambito, le collaborazioni con artisti di prestigio.

I suoi interessi musicali spaziano dal repertorio classico alla musica del nostro tempo; in questo ambito è sensibile interprete di opere nuove, spesso a lui dedicate.

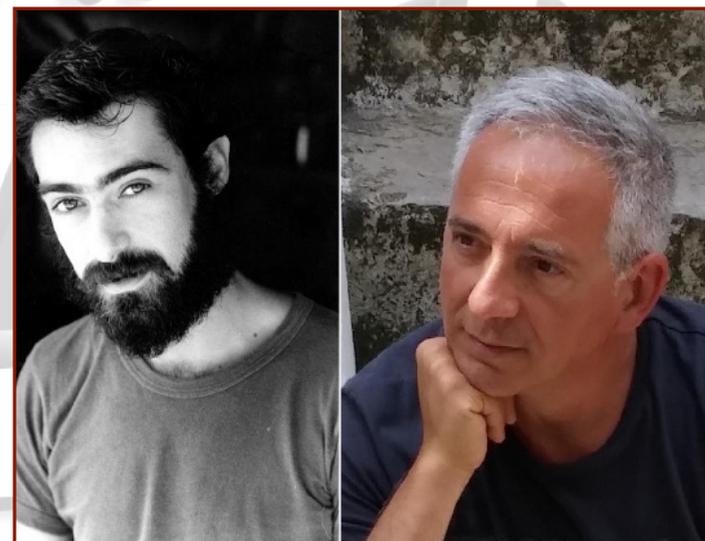
Ha collaborato con la R.A.I. ed effettuato incisioni discografiche per Camerata Tokyo ed EMA Vinci. Di prossima uscita un CD con il violinista Alberto Bogni, contenente brani di Mario Castelnuovo Tedesco in prima registrazione mondiale. Carlo Palese svolge attività didattica in qualità di professore di Pianoforte principale presso l'Istituto superiore di Studi musicali "L. Boccherini" di Lucca e tiene regolarmente Masterclass presso importanti istituzioni in Italia e all'Estero. E' spesso invitato a far parte della Giuria in Concorsi pianistici internazionali. E' Presidente dell'Associazione musicale Livornoclassica e Direttore artistico del concorso internazionale "Livorno Piano Competition".

LA GOLDONETTA

CLASSICA CON GUSTO 2018

in collaborazione con Menicagli Pianoforti e il M° Carlo Palese

La Stagione di Musica da Camera in Goldonetta (9^a edizione)



Prossimo appuntamento

Mercoledì 21 Marzo, ore 21

**Virtuosismo e narrazione
tra ballate e studi**

LORENZO DI BELLA pianoforte

musiche di F. Liszt, F. Chopin, S. Rachmaninov

Giovedì 8 Marzo, ore 21

**Richard Strauss
ENOCH ARDEN**

Una storia di Mare e d'Amore



Dario Garofalo voce recitante

Carlo Palese pianoforte

Richard Strauss

ENOCH ARDEN

Una storia di Mare e d' Amore

Programma

Richard Strauss

ENOCH ARDEN (1897)

Melologo su testo di Alfred Tennyson, op. 38

Traduzione poetica di Carlo Faccioli

Adattamento in prosa di Dario Garofalo

Enoch Arden è un poema in versi che Alfred Tennyson scrisse nel 1864 divenendo per l'epoca un autentico bestseller. È una storia di gente umile, in cui si intersecano molti temi "eterni": il viaggio, il ritorno, il mare, gli affetti, il senso della famiglia e l'agire per amore degli altri. Richard Strauss la riprese nel 1897 facendone un melologo per voce sola e pianoforte, cioè un'opera che fonde recitazione e musica. Così, la storia romantica e commovente del rude pescatore

Enoch Arden, dei casi della sua vita e del travagliato amore per Annie, diventarono grazie alla musica quadri pittorici di grande intensità emotiva. La musica di Strauss si fonde con il ritmo cadenzato ed ipnotico dei versi di Tennyson producendo miracolose suggestioni. Personaggi e situazioni vengono caratterizzate da precisi temi musicali, veri e propri leit-motiv che affiancano la lettura del poema. Quando il musicista tedesco attese alla composizione dell'opera, oltre 30 anni dopo, la società di fine secolo era molto diversa dal mondo di Tennyson, ma seppe cogliere la potenza di questo testo e decise di accostarvi la musica, rivolta a sottolineare, caratterizzare e scandire il ritmo della storia. Forse è stato proprio questo incontro di epoche diverse a produrre il capolavoro; la musica è fortemente suggestiva e trasforma i temi letterari in leit-motiv musicali che accrescono la magia dell'opera.

L'attore, autore e regista Dario Garofalo ha personalmente curato l'adattamento in prosa dell'opera e sarà affiancato dal pianista Carlo Palese.

Dario Garofalo Attore, autore e regista, dopo gli studi accademici alla Scuola di Teatro Classico di Siracusa, lavora nell'ambito istituzionale (INDA, ETI, Teatro di Roma, Circuito dei Teatri Antichi, Teatro Stabile della Toscana) sia in produzioni della letteratura classica teatrale (Sofocle, Menandro, Goldoni, Brecht, Pirandello) che in elaborazioni di teatro di sperimentazione e ricerca (scrittura scenica, performance in spazi non teatrali, teatro naturale).

Approfondisce le sue conoscenze nell'ambito del teatro contemporaneo presso il Teatro dei Sassi di Matera e all'interno della Compagnia La Bottega del Pane, da lui fondata nel 1996. Realizza in Italia e all'Estero (Francia, Romania, Austria, Messico) laboratori di costruzione ed utilizzo delle maschere del Teatro Classico. Dal 2005 conduce laboratori sulla maschera antica presso l'Accademia dell'Arte di Arezzo e il Teatro Metastasio di Prato. Collabora con il Centro di Drammaturgia Europeo di Potenza (docenze di avviamento al teatro e recitazione) e con l'Università di Roma III e l'Università degli Studi di Palermo (relatore in convegni e conferenze sulla maschera antica).

Con il Teatro delle Apparizioni di Roma collabora stabilmente nell'ambito del teatro per l'infanzia (vince il Festival Internazionale di Teatro di Lugano con lo spettacolo "Uno") e dal 2016 prosegue la sua ricerca creando il Gruppo Artistico Garraffo Teatro Terra. È stato Direttore Artistico del Teatro Nuovo di Potenza e gestisce lo Spazio Teatro Freez09 di Roma.