



Cristiano Grasso *direttore*

Nato a Cecina nel 1973, si diploma in Pianoforte, Musica Jazz e Didattica della Musica.

Studia direzione d'orchestra con il maestro Maurizio Dones. Consegue un diploma di specializzazione sull'educazione musicale e l'handicap. Frequenta seminari sulla vocalità corale con Steve Woodbury, Jens Johansen, Sebastian Korn, The Real Group, Swingle Singer, Andrea Figallo, The House of Jack...

In campo didattico è attivo dal 1998, con progetti che spazia-

no dalle scuole dell'infanzia fino alla terza età. Ha collaborato con il centro Busoni di Empoli per la didattica corale nelle scuole elementari e come uno dei referenti formatori per il progetto dell'Ufficio Regionale Scolastico della Toscana "Un coro in ogni scuola". Docente dal 1998 dell'Istituto Mascagni per il laboratorio musicale per adulti, nonché, in vari anni, dei corsi di Teoria e Solfeggio e attualmente docente di Formazione Audio Percettiva per i nuovi corsi pre-accademici. Tiene seminari in tutta Italia sulla Vocalità Corale. Docente di scuola media si occupa di coralità nella continuità dalle scuole elementari nonché docente di ruolo sul Sostegno alla disabilità. Dirige alcune altre corale oltre agli Springtime curandone sempre tutti gli arrangiamenti, dalle voci Bianche dei MusicTime al coro femminile delle "Monday Girls".

In campo artistico svolge intensa attività di concerti in Italia, in progetti internazionali come Interreg che lo porta a collaborazioni con Francia e Belgio. Finalista con il coro Springtime nel 2012 presso il prestigioso Concorso Internazionale "Seghizzi" di Gorizia, nel 2014 del Winter Vocal Competition, vincendo, oltre il secondo premio per miglior coro, anche il premio speciale come miglior arrangiamento dell'Adagio di Albinoni, nel 2015 al concorso "Città di Vittorio Veneto" e ancora al Winter Vocal Competition dove si aggiudica il premio come miglior direttore. Collabora in qualità di arrangiatore corale e direttore corale al Musical "Il Libro di Tobia" di Alex Mastromarino, nuova stella assoluta del musical italiano, affermato artista del settore a livello internazionale, nonché con il gruppo vocale "Voci Sole".

Incide 3 cd col Coro Springtime e un Dvd Live del progetto "America!" al cui interno spicca il lavoro sul Sacred Concert di Duke Ellington e una antologia documentativa del progetto internazionale "Le radici del ritmo".

Prossimo appuntamento Stagione Lirica

Sabato 3 marzo, ore 20.30 - Domenica 4 marzo, ore 16.30

LA FANCIULLA DEL WEST

musica **Giacomo Puccini**

direttore James Meena - *regia, scene e costumi* Ivan Stefanutti - Orchestra della Toscana

Torna il capolavoro "americano" di Puccini con una produzione realizzata con due prestigiose istituzioni l'Opera North Carolina e il New York City Opera. Partitura cinematografica, *La fanciulla* è da sempre titolo amato dagli appassionati, con il forte contrasto tra passioni ed avventura, sullo sfondo di un lontano West ai tempi della febbre dell'oro.



Venerdì 23 febbraio 2018, ore 21
Teatro Goldoni

Concerto di Beneficenza in favore di



*In cammino
con noi*



ALPO
LIVORNO



Pop-Rock & Gospel

SPRINGTIME CHOIR

in

We are Music



**Coro
Special
Guest**

Conductor **Cristiano Grasso**

Pop-Rock & Gospel
SPRINGTIME CHOIR
in We are Music



direttore **Cristiano Grasso**

pianoforte **Massimiliano Fantolini** - batteria **Giacomo Cirinei**

arrangiamenti **Cristiano Grasso**

Il programma che il **Coro SpringTime** presenta è uno spaccato dell'universo musicale del coro che, partito dalla tradizione afro-americana nelle sue varie derivazioni e sfaccettature, aprirà- per l'occasione- una porta anche alla musica italiana. Accanto ai grandi successi internazionali dei classici del rock (U2, Van Halen) fino agli attualissimi protagonisti della scena musicale quali i Coldplay e Bruno Mars, passando dalle icone della musica pop Madonna e Lady Gaga, arriviamo agli assi della musica italiana con Elisa, Zucchero e Vasco Rossi, Battiato e Jovanotti.

Ospiti speciali della serata le 40 donne del **Coro Monday Girls** (sempre dirette dal M° Cristiano Grasso), arricchiranno la serata con uno speciale omaggio al mondo femminile di Annie Lennox e Whitney Houston (in un tiratissimo mash-up con Cindy Lauper e i Queen).

Anche il musical avrà la sua parte: gli SpringTime si cimenteranno in un mega *medley* tratto dalla versione di Broadway de "Il Re Leon" e le Monday Girls con "Mamma Mia!".



Il **Coro SpringTime** nasce nell'ottobre del 1998 sotto la guida del M° Cristiano Grasso, che ne è tutt'ora il direttore. Fin dalla sua prima esibizione, nell'aprile 1999 nella chiesa di S. Ferdinando Re di Livorno, il Coro si distingue per la freschezza e l'originalità del repertorio: la musica afro-americana in tutte le sue forme e derivazioni: etnico, gospel, spiritual, swing, jazz, musical, fino ai cosiddetti "nuovi standard". Dal 1999, anno del debutto, al 2009 il coro svolge una intensa attività concertistica legando spesso il proprio nome ad associazioni benefiche per eventi di beneficenza. Organizza seminari e manifestazioni corali ed è in prima linea per promulgare l'attività di musica corale, anche in campo internazionale grazie ad esempio della doppia vittoria di un importante progetto finanziato dalla Comunità Europea denominato "Interreg" sull'abbattimento delle barriere transfrontaliere attraverso la musica corale che porta il coro ad esibizioni in Francia e in Belgio. Degli ultimi 5 anni si segnalano, oltre ai tanti concerti in Italia, i seguenti eventi:

Il 2010 ha visto i coristi impegnati nella realizzazione del lavoro "Across the Beatles", un omaggio a 40 anni dallo scioglimento del mitico gruppo inglese con cui hanno fatto il tutto esaurito con 900 persone al teatro Goldoni di Livorno nel mese di aprile, per poi portare in giro questo spettacolo fino ad arrivare alle due date di punta di Milano (settembre 2010) e Parigi (novembre 2010).

A dicembre 2010 c'è stata la collaborazione con Andrea Pellizzari e il suo Mr. Brown e il giornalista Rai Giovanni Paolo Fontana (da sempre estimatore dei cori del M° Grasso) per un'esibizione live con la compagine delle voci bianche del coro per la sensibilizzazione dei danni causati dal terremoto di Haiti. Nel 2011 il coro presenta due importanti progetti "America!" al cui interno prende luce anche il Sacred Concert di Duke Ellington bissando il successo di "Across the Beatles".

Nel 2012 risultano finalisti del prestigioso Concorso Internazionale "Seghizzi" a Gorizia, per la sezione Gospel e sezione Pop, in cui conquistano la fascia di bronzo. Sempre nel 2012 esce il terzo cd del coro il live "Rehearsal Time" e il DVD dello spettacolo "America!".

Nel 2013 si segnalano due importanti eventi: la ripresa dello spettacolo "Tobia" di Alex Mastromarino, vincitore dell'Oscar del musical italiano nel 2016 come artista dell'anno, e il concerto di punta a Camogli nell'ambito dell'importante manifestazione "Beatles Day".

Nel 2014 partecipano al programma tv La canzone di Noi e sono fra i 24 cori scelti per la fase finale in diretta tv serale fra 1000 cori iscritti alle selezioni. È anche l'anno della svolta: seppur accompagnati da sempre da preziosi e professionisti musicisti con cui intessono rapporti di grande incontro musicale, si è però consolidata sempre di più la scelta del coro verso esecuzioni a cappella, da sempre proposte nelle loro performance on the road, ma adesso inserite stabilmente nei loro concerti. Si iscrive così al Winter Vocal Competition di Pinerolo che si è svolto a dicembre 2014, vengono ammessi e vincono il secondo premio assoluto fra i cori e il premio speciale miglior arrangiamento dell'Adagio di Albinoni. Questa la giuria: Halbert Hera, Claudio Morbo, Paolo Novelli, Letizia Poltini e il presidente di giuria Jes Sadler (Swingle Singers).

Nel 2015 vengono selezionati per il Concorso Nazionale "Città di Vittorio Veneto" e ancora al Vocal Winter Competition (aggiudicandosi il terzo premio e il premio come miglior direttore).

Nel 2016 il coro si concentra su una crescita tecnico-interpretativa partecipando a seminari dedicati con il maestro Mustaro, la maestra argentina Andrea Wagner e Alex Mastromarino.

Nel 2017 concerti a Verona, Siena, Isola d'Elba, e in numerose iniziative benefiche.

L'ultimo concerto del coro è stato il 6 gennaio 2018 in Piazza del Duomo a Pistoia di fronte a 5000 persone (contate con accesso elettronico dopo i fatti avvenuti a Piazza San Carlo a Torino).