



2018/2019

BANDO PER LA SELEZIONE DEI PARTECIPANTI AL PROGETTO L.T.L. OPERASTUDIO 2018/2019

per **CANTANTI e MAESTRI COLLABORATORI**

L.T.L. OperaStudio è il laboratorio permanente di formazione, specializzazione e perfezionamento per le professioni del teatro musicale, operante dal 2001 nell'ambito delle attività della Fondazione Teatro di Pisa, della Fondazione Teatro Città di Livorno "Carlo Goldoni", dell'Azienda Teatro del Giglio di Lucca e - dalla presente edizione - della Scuola di Musica di Fiesole. Il Progetto L.T.L. OperaStudio 2018/2019 è finalizzato alla rappresentazione dell'opera

LA BOHÈME di Giacomo Puccini

L.T.L. OperaStudio 2018/2019 è riservato a giovani cantanti lirici e maestri collaboratori nei primi anni di attività professionale e nella fascia di età compresa tra i 18 e i 35 anni (vedi punto 2.b). Le attività sono volte alla formazione di un gruppo di giovani artisti tale da assicurare:

- la copertura di tutti i ruoli previsti nell'opera oggetto di studio (almeno doppio cast);
- la formazione di un ensemble vocale destinato all'esecuzione delle parti corali.

1 - ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO L.T.L. OPERASTUDIO 2018/2019

Il Progetto 2018/2019 si articola nelle seguenti fasi:

a- presentazione delle domande di ammissione	entro il 31 maggio
b- pre-selezione (solo cantanti)	entro il 20 giugno
c- audizioni (cantanti e maestri collaboratori)	10,11 e 12 luglio
d- stage 1 (Scuola di Musica di Fiesole)	dal 24 al 28 settembre
e- stage 2 (Teatro Goldoni di Livorno)	dal 26 nov al 1 dic
f - stage 3 (Teatro Goldoni di Livorno)	dal 3 al 7 dic
g- produzione (Teatro Goldoni di Livorno)	dal 4 gennaio 2019
debutto T. Goldoni Livorno	19 e 20 gennaio
T. Verdi Pisa	dal 15 al 17 febbraio
T. Del Giglio Lucca	dal 15 al 17 marzo

2 -REQUISITI PER PARTECIPARE ALLE SELEZIONI

2.1 - Possono accedere alle selezioni degli allievi che parteciperanno al Progetto L.T.L. Opera Studio 2018/2019 coloro i quali siano in possesso di tutti i requisiti sottoelencati.

- cantanti: formazione e/o attività professionale nel canto lirico documentata (vedi punto 3.2);
maestri collaboratori: diploma di pianoforte conseguito presso un Conservatorio di stato o Istituto musicale pareggiato.
- Siano maggiorenni e non abbiano ancora compiuto il 36esimo anno di età al 18 marzo 2019;
- Abbiano correttamente presentato richiesta di partecipazione secondo quanto indicato al punto 3 del presente bando, entro e non oltre le ore 24 del 31 maggio 2018;
- Abbiano preso parte compiutamente a non più di due edizioni precedenti del Progetto

L.T.L. OperaStudio;

e. Per i soli cittadini stranieri: dovranno essere muniti della documentazione prevista dalle vigenti norme di legge. I cittadini stranieri extracomunitari dovranno fornire copia del permesso di soggiorno lavorativo o di studio valido per l'intero periodo formativo – stage1, stage 2 e stage 3 – e per l'intero periodo produttivo fino al 17 marzo 2019 di cui al punto 1.f.

f. Abbiamo versato la quota di partecipazione di Euro 50,00 (cinquanta/00), IVA inclusa, tramite bonifico bancario alle seguenti coordinate

- beneficiario: Fondazione Teatro di Pisa
- banca: Banco BPM sede di Pisa, P.zza Dante 1
- IBAN: IT 86 T 05034 14011 000000206445
- SWIFT: BAPPIT21T51
- causale: operastudio 1819 (nome e cognome)

In mancanza del versamento della quota, la candidatura non sarà considerata valida. La quota versata non potrà essere in alcun modo rimborsata, fatto salvo il caso di annullamento della selezione.

2.2 - Il non possesso di una o più dei requisiti sopra elencati, comporterà l'esclusione dalle selezioni oggetto del presente bando e/o dalle fasi successive del Progetto L.T.L. Opera Studio 2018/2019 come descritto al punto 1.

3 -DOMANDA

CANTANTI

3.1 – Il candidato dovrà inoltrare la domanda entro e non oltre le ore 24 del 31 maggio 2018 esclusivamente compilando il modulo online che si trova all'indirizzo web <https://form.jotformeu.com/80733384215354> e firmata in originale il giorno dell'audizione.

3.2 – Durante la compilazione del modulo il candidato dovrà caricare i seguenti documenti:

- curriculum vitae degli studi e delle attività artistiche svolte (in formato word o pdf)
- copia degli attestati pubblici o privati relativi alla propria formazione (pdf, max 5 file)
- copia del permesso di soggiorno (obbligatorio per candidati extracomunitari) (jpeg o pdf)
- copia della ricevuta del versamento (pdf)

3.3 – Il candidato dovrà contestualmente procedere all'iscrizione gratuita sulla piattaforma Truelinked (www.truelinked.com) e caricare

- una foto a figura intera
- video con un aria da *La bohème*
- video con un aria da altra opera di Puccini

MAESTRI COLLABORATORI

3.4 – Il candidato dovrà inoltrare la domanda entro e non oltre le ore 24 del 31 maggio 2018 esclusivamente compilando il modulo online che si trova all'indirizzo web <https://form.jotformeu.com/80733384215354> e firmata in originale il giorno dell'audizione.

3.5 – Durante la compilazione del modulo il candidato dovrà caricare i seguenti documenti:

- curriculum vitae degli studi e delle attività artistiche svolte dal candidato (in formato word o pdf)
- copia del diploma di pianoforte come da punto 2.1a (pdf)
- copia del permesso di soggiorno (obbligatorio per candidati extracomunitari) (jpeg o pdf)
- copia della ricevuta del versamento (pdf)

Non saranno accettate le domande ricevute oltre i termini sopra indicati o non debitamente compilate in ogni loro parte.

4 - SELEZIONI

4.1 – La commissione – costituita dai Direttori Artistici dei tre teatri promotori e dal Coordinatore

del progetto - procederà a una preselezione (b) dei cantanti attraverso la valutazione dei curriculum e dei video caricati dai candidati sulla piattaforma Truelinked contestualmente alla domanda di ammissione (vedi punto 3.3).

4.2 - I candidati cantanti considerati idonei al termine della fase precedente saranno invitati a presentarsi alle audizioni (c) che si terranno presso il Teatro Goldoni di Livorno tra il 10 e il 12 luglio 2018. I candidati idonei riceveranno convocazione via e-mail dopo il 20 giugno 2018.

4.3 - I candidati maestri collaboratori riceveranno direttamente convocazione per le audizioni (c) che si terranno presso il Teatro Goldoni di Livorno tra il 10 e il 12 luglio 2018. Le convocazioni saranno comunque inviate dopo il 20 giugno 2018.

4.4 - Al termine delle audizioni la commissione, unitamente al maestro direttore e al regista della produzione, stilerà delle graduatorie per i cantanti, suddivise per registro vocale, e per i maestri collaboratori. I candidati arrivati nelle prime posizioni nelle varie graduatorie - fino al raggiungimento di un numero massimo di 40 allievi cantanti e 6 allievi maestri collaboratori - saranno ammessi allo stage 1 (d) e allo stage 2 (e).

4.5 - Al termine dello stage 2 la commissione, unitamente al maestro direttore e al regista della produzione, selezionerà non più di 26 cantanti e 4 maestri collaboratori che saranno ammessi al successivo stage 3 (f).

4.6 - Al termine dello stage 3 la commissione, unitamente al maestro direttore e al regista della produzione, provvederà all'assegnazione dei ruoli e alla definizione dei cast previsti per le singole recite. Nelle recite in cui non saranno impegnati come solisti, i cantanti prenderanno parte alla rappresentazione come componenti dell'ensemble vocale.

4.7 - Allo stesso modo, in base agli esiti didattici del corso, saranno assegnati agli allievi maestri collaboratori idonei ruoli professionali nella produzione: maestro di palcoscenico, alle luci, ai sovratitoli.

5 – PROVE E PROGRAMMA DELLE AUDIZIONI

5.1 – La commissione avrà tempo fino al 20/06/2018 per visionare i video presentati dai candidati. Dal giorno immediatamente successivo gli organizzatori provvederanno tempestivamente a comunicare data, ora e luogo definitivi dell'audizione, unicamente a mezzo posta elettronica.

5.2 - Le audizioni pubbliche si svolgeranno nei giorni 10, 11 e 12 luglio 2018 presso la Goldonetta del Teatro Goldoni di Livorno alla presenza dei Direttori Artistici dei Teatri associati, del coordinatore del progetto, del direttore d'orchestra e del regista.

5.3 - L'audizione avrà il seguente programma:

a- per i candidati cantanti

- un'aria completa da *La bohème*
- un'aria tratta da un'opera di Giacomo Puccini
- colloquio motivazionale

b- per i candidati il cui registro non è previsto in alcuna aria presente nell'opera *La bohème*

- una seconda aria completa da un'opera di Giacomo Puccini

c- per i maestri collaboratori

- esecuzione di due scene tratte da diverse opere di Puccini; le scene devono coinvolgere almeno due personaggi; i candidati dovranno cantare le linee vocali e suonare la parte pianistica;
- lettura a prima vista
- colloquio motivazionale

5.4 - Il Teatro Goldoni metterà a disposizione dei candidati cantanti un maestro accompagnatore; sarà cura dei candidati presentarsi con gli spartiti canto e pianoforte delle arie scelte.

5.5 - Ogni candidato dovrà presentarsi munito di un documento d'identità valido; i candidati stranieri dovranno presentarsi muniti del passaporto valido.

6 - STAGE

6.1 - Gli stage saranno effettuati presso la Scuola di Musica di Fiesole, il Teatro Goldoni di Livorno o in altre sedi idonee appositamente individuate. Le attività didattiche prevedono di norma da 6 a 8 ore giornaliere di lezione. La frequenza alle lezioni è obbligatoria in ogni fase del laboratorio (stage 1, 2 e 3) in base al calendario stabilito per l'attività didattica.

6.2 - L'iscrizione e la frequenza dei laboratori sono gratuite.

6.3 - A tutti gli allievi ammessi a frequentare lo stage 3 (26 allievi cantanti e 4 allievi maestri collaboratori) verrà assegnata una borsa di studio giornaliera, che sarà attiva fino al termine della fase didattica (7 dicembre 2018) ed erogata in modo proporzionale alle effettive giornate di presenza al termine del laboratorio stesso (vedi il regolamento del progetto).

6.4 – Le spese di trasferimento, vitto e alloggio saranno a carico dei partecipanti.

6.5 - I docenti principali del laboratorio saranno il direttore d'orchestra della produzione per la parte musicale e il regista della produzione per la parte scenica. Tutti i docenti del laboratorio saranno specialisti di chiara fama.

7 – PROGRAMMA DI STUDIO

7.1 - Il laboratorio per cantanti sarà basato sullo studio e la pratica dei seguenti insegnamenti:

- Interpretazione musicale
- Interpretazione scenica
- Tecniche di dizione, pronuncia ed espressione mediante la parola
- Storia del teatro musicale
- Studio della drammaturgia musicale e della partitura
- Tecniche dei movimenti corporei, postura, movimenti coreografici
- Musica vocale d'insieme
- Studio dello spartito
- Master class di tecnica vocale. Nozioni di stile.
- Legislazione dello spettacolo

7.2 - Il laboratorio per maestri collaboratori sarà basato sull'attività pratica svolta durante le lezioni dei cantanti con la supervisione di un docente tutor e sullo studio dei seguenti insegnamenti:

- Interpretazione musicale
- Studio dello spartito
- Storia del teatro musicale
- Tecniche d'accompagnamento
- Tecniche dei maestri collaboratori e sostituti (luci e sovratitoli)
- Tecniche dei maestri collaboratori e sostituti (palcoscenico e rammentatore)
- Studio della drammaturgia musicale e della partitura
- Musica vocale d'insieme
- Pratica di lavoro sullo spartito.
- Legislazione dello spettacolo

8 - PRODUZIONE

8.1 - L'opera sarà allestita presso il Teatro Goldoni di Livorno a partire dal 4 gennaio 2019 con debutto nei giorni 19 e 20 gennaio. Nella stessa stagione l'opera sarà rappresentata presso il Teatro Verdi di Pisa nei giorni 16 e 17 febbraio 2019, presso il Teatro del Giglio di Lucca nei giorni 16 e 17 marzo 2019, e presso altri Teatri che potranno aderire al Progetto.

8.2 - I cantanti e i maestri collaboratori impegnati nelle recite riceveranno compensi stabiliti in base a specifici contratti professionali che saranno sottoscritti al termine dello stage 3.

9 – NORME FINALI

9.1 - In ogni fase dell'attività i rapporti degli allievi cantanti e maestri collaboratori con L.T.L. Opera Studio e con i Teatri sedi delle rappresentazioni saranno diretti e personali, con l'esclusione di qualsiasi intermediazione.

9.2 - L'invio del modulo di iscrizione comporta l'accettazione del presente bando e del regolamento del progetto ad esso allegato.

9.3 - L'adesione al presente bando di selezione e a tutte le fasi successive del Progetto L.T.L. OperaStudio 2018/2019 comporta l'accettazione del giudizio insindacabile dei Direttori Artistici dei Teatri coinvolti, del Direttore D'Orchestra e del Regista della Produzione in oggetto, per quanto concernente le selezioni di cui ai punti 4 (da 1 a 7) e 5 (da 1 a 5).

Per ulteriori informazioni contattare:

LTL-OperaStudio

www.ltl-operastudio.eu

coordinatore Lorenzo M. Mucci - mail: coordinatore@ltl-operastudio.eu - tel. +39 3474014069

T. Goldoni di Livorno

www.goldoniteatro.it

Michela Citi - mail: operastudio@goldoniteatro.it - tel. +39 0586 204201

T. Del Giglio di Lucca

www.teatrodelgiglio.it

Sara Ricci - mail: operastudio@teatrodelgiglio.it - tel. +39 0583 465338

T. Verdi di Pisa

www.teatrodipisa.pi.it

Manuela Papi - mail: operastudio@teatrodipisa.pi.it - tel. +39 050 941153

Pisa, 26 aprile 2018

per L.T.L. OPERASTUDIO

Avv. Giuseppe Toscano
Legale Rappresentante
FONDAZIONE TEATRO DI PISA