



FONDAZIONE  
TEATRO  
GOLDONI

# TEATRO SCUOLA

2018-2019

Guida alla stagione teatrale per alunni e insegnanti

## CODICE QR



Utilizza i codici QR per approfondire le informazioni contenute in questo libretto!

Scarica l'applicazione per smartphone, ad esempio "QR Reader" o similari, inquadra il codice QR che trovi accanto alle proposte ed accedi direttamente al sito web del Teatro per avere notizie dettagliate sugli argomenti scelti.

- Se hai Android vai su Playstore, se hai iPhone vai su App Store e scarica l'app "QReader"

# INDICE

- pg. 1 Una strategia...un obiettivo
- pg. 3 Goldoni Scuola
- pg. 5 Goldoni Formazione
- pg. 7 Formazione Docenti
- pg. 8 Teatro Ragazzi
- pg. 14 OperaScuola
- pg. 16 ProsaScuola
- pg. 20 MusicaScuola
- pg. 21 DanzaScuola
- pg. 23 Commissione Scuole
- pg. 24 Modalità di adesione

Si ringraziano per le fotografie gli allievi del *Laboratorio di fotografia di scena* di Paolo Bonciani



## UNA STRATEGIA...UN OBIETTIVO

Il teatro è un prezioso strumento formativo, multidisciplinare e interculturale per i giovani che regala emozioni, immagini, sensazioni; un'esperienza totalizzante e stimolante che possiede una serie di obiettivi educativi e aiuta l'esercizio del giudizio, del ragionamento, affina lo spirito critico e stimola la sensibilità estetica.

Con queste prerogative prosegue il progetto TeatroScuola della Fondazione Teatro Goldoni: un percorso che intende avvicinare le nuove generazioni al teatro, elemento fondamentale per un cammino volto alla crescita e alla formazione dell'individuo.

L'obiettivo è dunque quello di creare spettatori consapevoli, incoraggiati al dialogo e allo scambio di idee, ma non solo: la nostra proposta formativa intende accompagnare la crescita dei ragazzi nel loro percorso di vita in termini di relazione sociale, accrescimento culturale, rafforzamento della propria personalità, anche attraverso la pratica del "fare teatro".

E' grazie infatti ad un'attività teatrale opportunamente calibrata che i giovani possono prendere coscienza del proprio mondo interiore e del proprio corpo, imparando ad esercitare un controllo sulle proprie emozioni, superando difficoltà ed insicurezze e spronandoli a potenziare le capacità creative.

Ultimo ma non meno importante: il teatro è vita, è gioia. Il nostro fine è di fare in modo che l'esperienza teatrale sia per i giovani un momento di condivisione, di serenità e allegria.

## Metodologia di lavoro

- Protocollo d'intesa: la sinergia e la collaborazione tra scuola e teatro, ha permesso di costituire negli anni una rete, consolidata dalla stipula di protocolli d'intesa tra gli istituti scolastici cittadini ed il teatro rendendo istituzionale e continuativo il rapporto tra queste realtà.
- Commissioni scuola/teatro: prosegue con entusiasmo il lavoro delle commissioni attraverso riunioni periodiche e comunicazioni che coinvolgono i docenti nella programmazione e nella elaborazione di progetti e percorsi di avvicinamento al teatro. Tutti i docenti interessati sono invitati a partecipare.



- Due giornate di lavoro per presentare le proposte rivolte alle scuole:
  - 21 settembre ore 16 - Teatro Goldoni

### **“Un cerchio magico: scuola, musica e teatro”**

Giornata di studio e formazione sul linguaggio teatrale e musicale

Presentazione proposta per le scuole inserite in Scuola e Città A. S. 2018-2019

Tavoli di discussione su tematiche inerenti alla didattica teatrale e musicale

L'iniziativa *“Un cerchio magico: scuola, musica e teatro”* all'interno del Settembre Pedagogico, costituisce il momento d'incontro tra operatori teatrali e corpo docenti. Una giornata di lavoro che consentirà uno scambio attivo di suggerimenti e proposte per amplificare l'interazione tra Teatro e Scuola;

- 2 ottobre ore 16 - Goldonetta

### **“Presentazione progetto Goldoni Scuola”**

Le stagioni e le proposte del Teatro Goldoni per la scuola

Ai docenti che ne faranno richiesta verrà rilasciato un attestato di frequenza

Presentazione delle stagioni e dei progetti proposti in modo da evidenziare tutte quelle caratteristiche che rispondono a due requisiti fondamentali: creare i presupposti per un'interdisciplinarietà con i programmi curriculari ed evidenziare le tematiche civili e sociali che possono sollecitare interesse nel mondo giovanile.

# GOLDONI SCUOLA

Offre ai ragazzi un punto di vista particolare su gli spettacoli presenti nelle stagioni di prosa, lirica, danza e musica, oltre ad alcuni spettacoli appositamente creati o scelti per il pubblico in età scolare. Ne consegue un ricco e variegato programma, corredato da veri e propri itinerari didattici ed attività educative parallele finalizzate alla conoscenza e alla diffusione dei linguaggi teatrali ed in particolare del patrimonio del teatro musicale.

**1. Teatro Ragazzi**, rassegna di spettacoli per le scuole organizzata in collaborazione con Comune di Livorno, CRED, Pilar Ternera, che si svolgerà prevalentemente in orario scolastico al Nuovo Teatro delle Commedie e al Teatro Goldoni.

**2. Stagioni di Prosa, Lirica, Concerti, Danza.** Per ogni stagione sono stati previsti percorsi propedeutici e di approfondimento sui linguaggi teatrali, musicali:

**a. Visite nelle rispettive classi** di un nostro esperto per presentare gli spettacoli delle Stagioni e Incontro con gli artisti che saranno i protagonisti delle Stagioni del Teatro Goldoni

**b. Attività di coinvolgimento del mondo giovanile:** rielaborazioni degli spunti tematici di alcuni titoli attraverso un approfondimento drammaturgico o con la loro trasposizione in altre forme espressive (arti figurative, ecc.) che potranno scaturire in allestimenti di piccole mostre.

**c. Prove aperte:** possibilità offerta agli studenti di entrare nei meccanismi produttivi dello spettacolo, che nella sua fase di realizzazione riesce a rendere esplicative tutte le professionalità che concorrono al raggiungimento della messa in scena (attori, cantanti, musicisti, registi, scenografi, costumisti, disegnatori luce, attrezzisti, elettricisti). Il percorso delle prove aperte interesserà la produzione lirica pertinente al Goldoni, nello specifico *“La Bohème”*

### **3. Progetto “Operine per bambini”**

Il progetto sulla formazione lirica dei giovani spettatori si intensifica con due produzioni che saranno precedute da lezioni propedeutiche in classe e laboratori che consentiranno la partecipazione dei bambini nel corso dello spettacolo. I momenti di interazione platea/palcoscenico troveranno una loro efficacia di coinvolgimento nei due titoli che si succederanno nel corso della stagione: L'ELISIR D'AMORE messa in scena in forma ridotta della celebre opera di Gaetano Donizetti pensata per i bambini delle Scuole primarie, e realizzata con la partecipazione di *Un banco all'opera* circolo Didattico “G.Carducci”.

HANSEL E GRETEL di Engelbert Humperdinck, che, riproducendo il mondo fiabesco dei fratelli Grimm, risulta particolarmente adatta per avvicinare i bambini delle scuole primarie al teatro musicale.

**4. Progetto Brundibar:** un progetto artistico - didattico in chiave di Peer education in cui musicisti e cantanti sono bambini e ragazzi, reso possibile dalla sinergia tra la Fondazione Goldoni ed il Liceo Musicale Niccolini - Palli e dal coro voci bianche del teatro. Opera musicale in due atti ed un intermezzo di Hans Krása, ambientata in un campo di concentramento, per non dimenticare l'immane tragedia dell'Olocausto e celebrare il “Giorno della memoria”

**5. Progetto Peer Education “Ragazzi che guardano ragazzi”.** Dopo il successo degli scorsi anni i ragazzi del Laboratorio Giovani della Bottega d'Arte tornano a dialogare con i propri pari proponendo all'interno del Teatro Ragazzi uno spettacolo realizzato sul palco. L'idea è che il teatro diventi una “piazza” in cui i ragazzi che sono il futuro di domani si riuniscano per guardare e recitare gli uni per gli altri, per riflettere insieme, per essere testimoni e parte attiva di uno scambio possibile.

**6. Progetto istituzionale Alternanza scuola-lavoro.** Calibrato sulle specificità dei vari Istituti, potrà trovare una straordinaria sinergia in concomitanza delle produzioni del Teatro Goldoni. E' previsto un coinvolgimento diretto degli stagisti con le professionalità teatrali (tecniche o artistiche). I percorsi infatti, saranno personalizzati a seconda dell'indirizzo di studio dei ragazzi e concordati con i docenti. Rientra nella proposta il nuovo progetto *St'Art Up* che intende trasmettere competenze organizzative e professionali atte alla realizzazione di un festival ideato dai ragazzi stessi.

**7. Visite del teatro guidate.** Pensate alle diverse fasce d'età, la visita è una straordinaria occasione per immergersi nell'edificio Teatro, dalla platea agli ordini di servizio fino al palcoscenico ed entrare a contatto con le figure professionali artistiche e tecniche che ci lavorano; sarà ricca di stimoli visivi volta a rendere familiare questo luogo, un viaggio che lasci la giusta percezione del “saper stare a Teatro”, da spettatori consapevoli nel rispetto di fondamentali regole di comportamento. Anche i più piccoli visitatori potranno immergersi in un sentiero popolato da formule magiche che apriranno nuove dimensioni, in un susseguirsi di suggestioni che, come un gioco di scatole cinesi, porteranno a svelare quel mondo incantato che prende vita sul palcoscenico e dietro le quinte. Le visite su prenotazione sono gratuite. (durata 1 ora)

**8. Il paesaggio sonoro:** La prestigiosa rassegna culturale internazionale sul paesaggio sonoro YOURSOUNDSCAPE, oltre a proporre una selezione delle migliori opere a livello mondiale nella branca della musica classica contemporanea su questo tema, si caratterizza per l'opportunità offerta alle scuole, dalle primarie alle secondarie, di seguire un percorso che, attraverso una modalità divertente, faccia prendere coscienza dell'ambiente in cui viviamo e delle serie problematiche derivanti dall'inquinamento acustico in cui siamo immersi. Le classi interessate con i loro insegnanti partiranno dal Mercato Coperto di Livorno e proseguiranno, seguiti dagli esperti, secondo un percorso formativo che terminerà al Goldoni dove potranno sperimentare l'esperienza estetica evocativa derivante dalla sensazione di trovarsi in posti lontani con acustiche molto particolari come ad es. l'Antartide, le coste dell'Australia o un villaggio Inuit, grazie ad un allestimento curato dagli organizzatori. (Progetto gratuito)



# GOLDONI FORMAZIONE

Contenitore in cui confluiscono tutti i percorsi laboratoriali destinati ai giovani e mirati alla valorizzazione del linguaggio teatrale inteso come strumento idoneo a favorire l'espressività dei singoli individui. Una "voglia di fare teatro" che coinvolge sia i laboratori interni previsti nelle scuole sia quelli che vengono attivati presso la nostra struttura.

## • **Accoglienza**

Il progetto prevede l'accoglienza dei ragazzi a scuola, nei primi giorni del nuovo A. S. utilizzando gli strumenti del teatro. Sono previsti interventi di 3 ore da parte di esperti del nostro staff che attraverso il linguaggio teatrale faciliteranno la formazione del gruppo classe (particolarmente indicate le classi prime di ogni ordine e grado). Il progetto viene proposto in forma gratuita entro i limiti della nostra sostenibilità.

Novità di questo anno è l'offerta dello spettacolo teatrale "*Studio per sogno di una notte di mezza estate*" realizzato dal laboratorio Giovani del teatro da offrire gratuitamente alle prime classi delle scuole secondarie di secondo grado direttamente a scuola: in uno spazio ampio, un atrio, un cortile.

## • **Il teatro va a scuola**

Laboratori teatrali di 25 ore indirizzati alle scuole primarie e secondarie che, attraverso l'utilizzo degli strumenti del teatro, intendono favorire la crescita dei ragazzi permettendogli di acquisire maggior consapevolezza del proprio corpo, stimolando la fiducia in loro stessi e contribuendo a stabilire relazioni più sicure con il gruppo classe. Il percorso potrà essere arricchito anche da visite al Teatro Goldoni e dalla partecipazione a processi produttivi che si svolgono in teatro. Gli esiti finali dei laboratori potranno avere una loro visibilità all'interno della rassegna Open. Costo per studente € 25.

## • **Educazione alla gioia**

Prendere coscienza di chi siamo, riconoscere i nostri talenti e il diritto alla gioia, ci permette di crescere come individui e di sviluppare situazioni di comprensione per noi stessi e verso gli altri.

Il percorso si avvale di esercizi di biodinamica per preparare e riscaldare il corpo e la voce, per passare a giochi, movimenti e danze adatti ad abbattere o ridurre quelle barriere fisiche od emotive che, anche se pur inconsapevolmente, ognuno grazie al proprio vissuto porta con sé.

Attraverso un lavoro sul singolo, sul gruppo, sulla respirazione, sul rilassamento, grazie a momenti di silenzio e di improvvisazioni i ragazzi saranno guidati alla scoperta del proprio sé e delle proprie emozioni fino ad entrare in armonia con la gioia che ci circonda e la Vita che tutto permea, con la consapevolezza che quando cambiamo noi, anche ciò che è intorno a noi cambia.

Il percorso di 10 ore prevede un costo di € 10 a studente.

## • **Bottega d'arte**

La Bottega d'arte comprende tutti i laboratori del Teatro Goldoni: corsi teatrali per bambini a partire dai 6 anni, ragazzi dagli 11 ai 13 anni, giovani dai 14 ai 19

e adulti; corsi vocali, come il laboratorio Musical (a partire dai 16 anni) , il Coro Voci Bianche e Giovanile ed il Laboratorio di ascolto musicale incentrato sulle prossime stagioni Lirica e Concerti del Teatro Goldoni.

Dallo scorso anno per la fascia d'età 6/13 anni è stato avviato un nuovo progetto: A+B=T in collaborazione con il Nuovo Teatro delle Commedie e Factory-Todo Modo che prevede una sinergia tra le due realtà.

La frequenza dei laboratori, che si svolgeranno all'interno del complesso Goldoni, permetterà a tutti gli iscritti di vivere l'atmosfera del teatro nel pieno della sua attività assistendo a prove aperte, incontrando registi ed attori e usufruendo di agevolazioni sull'acquisto dei biglietti degli spettacoli proposti in cartellone e infine di andare in scena nella rassegna "Open".

#### • Teatro ed Handicap

Nell'ambito del progetto, attivato dalla compagnia Mayor Von Frinzius in collaborazione con il Teatro Goldoni, che prevede un laboratorio teatrale formato da attori diversamente abili e non con finalità produttive, si propone un percorso rivolto alle scuole che intende far conoscere in prima persona come il teatro possa essere un ottimo mezzo per comprendere e relazionarsi con il mondo della disabilità. Il percorso prevede: un incontro di un'ora con la classe; due incontri pomeridiani nei mesi aprile-maggio presso il Teatro per assistere alle prove della Compagnia; visione dello spettacolo della Compagnia che si terrà a maggio presso il Teatro Goldoni.

#### • Studenti alla Ribalta!

Rassegna, inserita in Open, che accoglie nel mese di maggio, in Goldonetta, la conclusione dei percorsi teatrali che si svolgono all'interno degli Istituti Secondari di primo e secondo grado. Una vetrina concreta e visibile a tutta la città, che questo anno giunge alla sua XXI edizione, prova dell'intenso lavoro educativo e produttivo svolto nel corso dell'anno scolastico a favore del teatro nella scuola e per la scuola come supporto alla didattica curriculare.

#### • Open

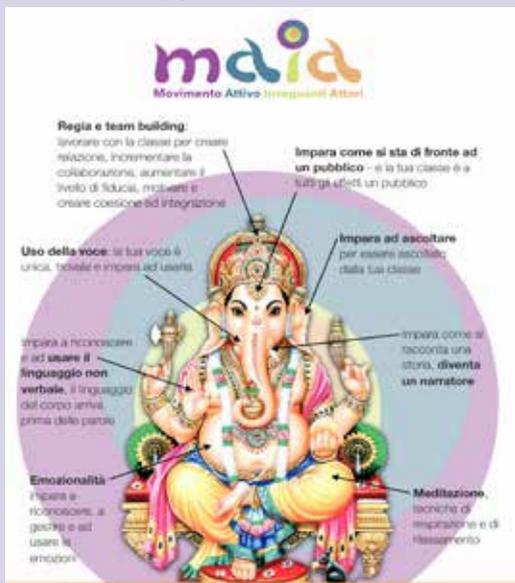
Rassegna teatrale dove convergono tutte le finalità didattiche e produttive dei laboratori della Bottega d'Arte del Goldoni e quelli delle scuole cittadine, che si inseriscono nello storico brand di "Studenti alla ribalta!".

Ma non solo: Open si caratterizza anche come efficace esperienza di teatro che converge nella città insediandosi nel suo tessuto urbano con lezioni aperte nelle piazze, nei parchi cittadini, nei centri sociali o prevedendo interventi all'interno di residenze assistite coinvolgendo le associazioni preposte. Una singolare cornice dunque di spettacolarizzazione, formazione e scambio educativo e culturale.



# FORMAZIONE DOCENTI

## Corso di aggiornamento attraverso gli strumenti del teatro



Il percorso denominato *Maia: Movimento Attivo Insegnanti Attori*, intende trasferire competenze teatrali e attoriali agli insegnanti al fine di formare educatori maggiormente consapevoli dell'importanza della propria espressività. Il processo educativo e il teatro presentano molte analogie; dalla cattedra/palcoscenico si attiva un percorso comunicativo che coinvolge mente, corpo ed emozioni di un pubblico che deve essere conquistato con i silenzi, gli sguardi e i toni della voce. Il corso intende, infatti, offrire ai docenti un'opportunità formativa che permetta loro di acquisire i "fondamentali" del linguaggio

teatrale: utilizzo corretto della voce, consapevolezza della gestualità, della comunicazione verbale e non verbale, della relazione comunicativa con l'altro, tutto ciò per agevolare i docenti nel loro lavoro quotidiano in classe.

Il percorso gratuito fino ad un max di 40 ore (divise in moduli), si svolgerà all'interno della struttura del Goldoni ed è curato da operatori teatrali, attori, registi, formatori, comunicatori e mediatori che spazieranno in tre aree:

- *team building*, il linguaggio non verbale, il linguaggio del corpo;
- riconoscere e gestire l'emozione, meditazione e tecniche di rilassamento;
- dalla respirazione all'uso corretto della voce: riconoscerla e gestirla.

Sono previsti inoltre *stage* e *work shop* fuori sede con formatori ed artisti nazionali.

### Percorso di ascolto musicale

Breve percorso di avvicinamento al teatro musicale con particolare riferimento alle Opere liriche in programma tenute dal M° Daniele Salvini.

- presentazione ed introduzione alle opere nell'ambito del Settembre pedagogico (Goldoni - 21 settembre);
- un incontro (2 ore) più specifico, con ascolti, letture, analisi delle opere in cartellone: un momento di formazione ed approfondimento per individuare i temi, le idee, i raccordi interdisciplinari utili per il lavoro in classe;
- ulteriori approfondimenti posso essere programmati su richiesta degli insegnanti.

Ai docenti che ne faranno richiesta verrà rilasciato un attestato di partecipazione.



# TEATRO RAGAZZI



Lunedì 29 ottobre ore 9 e ore 11 - Teatro Goldoni

**L'ELISIR D'AMORE** Produzione Goldoni (6/12 anni)

Messa in scena in forma ridotta della celebre opera di Gaetano Donizetti con la partecipazione del Coro del Circolo Didattico "G.Carducci". Lo spettacolo è pensato per i bambini delle scuole primarie per i quali sono previsti percorsi propedeutici che gli consentiranno di assistere all'opera partecipando attivamente.



Martedì 20 novembre, ore 10 - Nuovo Teatro delle Commedie

**MARE MOSSO** Teatro popolare (8/14 anni)

Questo è uno spettacolo d'avventura, si salpa per il Mediterraneo insieme a due pescatori: un padre, lupo di mare che conosce quasi tutti i segreti del mare, e un figlio che sta imparando la nautica e che, insieme alla paura del mare e allo stupore per tutto ciò che contiene, ha una gran voglia di partire. Nel viaggio dei nostri due protagonisti la geografia reale si mescola a una geografia fantastica e fra reale e immaginario alla fine appaiono loro, i migranti.



Lunedì 7 e martedì 8 gennaio, ore 10 - Nuovo Teatro delle Commedie

**PINOCCHIO** Pilar Ternera (4/10 anni)

Pinocchio è una grande avventura senza tempo, che da decenni affascina grandi e piccini con le sue avventure. Lo spettacolo è itinerante tra i vari locali del Nuovo Teatro delle Commedie e la sala degli Asili Notturmi e prevede un allestimento particolare all'interno di tutti gli spazi del teatro e della sala adiacente, che saranno trasformati e diventeranno per una settimana la casa di Pinocchio e degli altri personaggi del famoso romanzo di Collodi.



Lunedì 14 e martedì 15 gennaio, ore 10 - Nuovo Teatro delle Commedie

**IL RE DEI PAVONI** Pilar Ternera (6/10 anni)

La principessa, protagonista della fiaba, vuol sposare un principe diverso da quello proposto dalla famiglia reale. La sua determinazione la porterà fino in Perù, dove alla fine regnerà sul regno dei Pavoni. La fiaba, con una grande potenza visiva, è un invito al rispetto delle diversità e all'incontro con l'altro e a mettersi in viaggio per aprirsi allo sconosciuto e allo straniero.



Giovedì 31 gennaio, ore 10 e ore 21 - Teatro Goldoni

**BRUNDIBAR** coproduzione Teatro Goldoni (scuole secondarie di 1° e 2°)

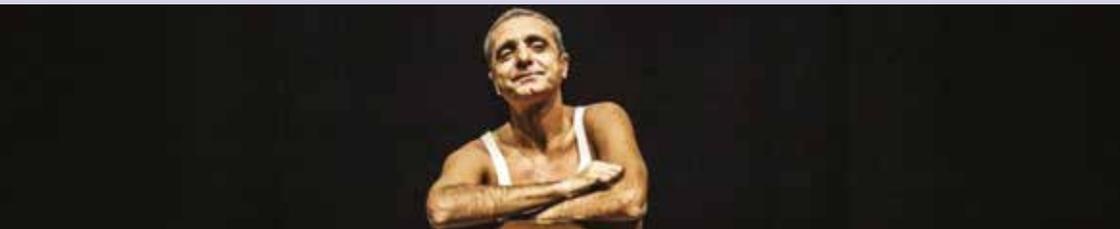
Immaginiamo di entrare nel ghetto di Terezin, e nel contempo la visita della Croce rossa internazionale nel campo "dei bambini e degli artisti". Ecco, abbiamo varcato i cancelli della memoria: questa l'interpretazione proposta da Gianna Deidda di *Brundibar* opera in 2 atti di Hans Krása, compositore boemo internato a Terezin e ucciso ad Auschwitz. Un'opera fatta da bambini e ragazzi per essere fruibile ai propri pari, un progetto artistico-didattico in chiave di *peer education* resa possibile dalla sinergia tra la Fondazione Goldoni ed un team di docenti del Liceo musicale Niccolini - Palli.



Martedì 5 febbraio, ore 10 - Nuovo Teatro delle Commedie

### **STORIA DI UN BAMBINO E DI UN PINGUINO** Teatro Telaio (4/8 anni)

Un giorno un bambino trova un pinguino davanti alla porta di casa. Un pinguino che sembra davvero molto triste. Probabilmente si è perso, e il bambino cerca di capire da dove arriva, cosa vuole: "perché è triste questo pinguino"? Il bambino decide di trovare il modo di riportarlo a casa, costruisce una barca e affronta con lui il lungo viaggio verso il Polo Sud, perché, come tutti sanno, i pinguini vivono al Polo Sud. Ma se non fosse quello di tornare a casa il suo primo desiderio?



Giovedì 21 febbraio, ore 10 e ore 21 - Goldonetta

### **BLOCCO 3** con Fabrizio Brandi (scuole secondarie di 1° e 2°)

C'era una volta a Livorno, Mario Nesi, di anni undici, nato al Blocco 3, nel popolare e mitico rione della Guglia fra gli anni '70 e '80. Il Blocco 3 è l'edificio che lo vede crescere, all'ombra del suo cortile e di una affollata e picaresca umanità, fra compagni di giochi esuberanti, e vicini di casa molto vicini. Mario, sviluppa i primi germi di ribellione umoristica e autocoscienza. La voglia di crescere ed emanciparsi, non tarderà a portare le prime trasgressioni e le prime esperienze amorose.



Lunedì 25 febbraio, ore 10 - Goldonetta

### **I TRE NASONI** Teatro Prometeo (6/10 anni)

I fratelli Tommasone, Tommasetto e Tommasino sono tre principi con un buffo naso, che abitano in tre castelli diversi. Assieme si mettono in viaggio per raggiungere la reggia del Sultano delle Puglie, dove la figlia Concettina sta cercando marito. Dopo una lunga marcia vengono accolti a corte. Tutti e tre chiedono la mano della bella principessa. Al Sultano, perplesso, viene un'idea: la ragazza verrà offerta in sposa a colui che le porterà il regalo più bello. I tre nasoni ripartono immediatamente, percorrendo ognuno strade diverse



Lunedì 11 marzo, ore 10 - Nuovo Teatro delle Commedie

## **VULCANIA, LA COSTITUZIONE RACCONTATA AI BAMBINI**

Katalist (6/10 anni)

A partire dalle parole e dalle filastrocche che Anna Sarfatti ha dedicato alla nostra carta fondamentale, Riccardo Rombi ha costruito una cornice narrativa singolare e suggestiva. E' così che i bambini cominciano a immaginare una Carta che rappresenti la loro terra, che unisca, difenda e protegga ogni cittadino, dalle vette delle Alpi alla madunnina del Duomo di Milano fino alle tonnare siciliane, e oltre ancora...



Venerdì 22 marzo, ore 9 e ore 10.30 - Goldonetta

## **MUSICA DALL' ETERE - IL THEREMIN**

Lezione/concerto (scuola primarie e secondarie)

Il Theremin compie 100 anni; la sua invenzione suscitò l'entusiastica ammirazione dei più grandi musicisti dell'epoca. Suonato senza contatto fisico con lo strumento l'esecuzione è particolarmente difficile e affascinante. Thorwald Jørgensen, musicista olandese ritenuto uno dei massimi virtuosi dello strumento presenterà ai ragazzi il Theremin e spiegherà la tecnica per suonarlo oltre a farglielo provare. Al suo fianco la pianista russa Kamilla Bystrova.



Mercoledì 27 marzo ore 10 - Goldonetta

## **SCHERMI SE LI CONOSCI NON LI EVITI**

Associazione Culturale START.tip (scuole secondarie di 1° e 2°)

Una conferenza/spettacolo tenuta da Lorella Zanardo scrittrice, formatrice e documentarista sull'uso consapevole della rete digitale e dei vari Media, utilissima per informare e coinvolgere i ragazzi nella decodifica dell'uso dei media (cyberbullismo, parole dell'odio, fake news) oltre che di grande aiuto anche per i docenti stessi. Lo spettacolo è gratuito.



Venerdì 5 aprile, ore 10 - Teatro Goldoni

### **HANSEL E GRETEL** (scuole primarie e secondarie di 1°)

Opera romantica in tre atti di Engelbert Humperdinck, tratta dalla fiaba dei fratelli Grimm, una messa in scena pensata per avvicinare i bambini delle scuole primarie al teatro musicale, in cui sono previsti percorsi didattici che prevedono la partecipazione attiva dei bambini.



Giovedì 2 maggio, ore 9, ore 11 e ore 21 - Goldonetta

### **RAGAZZI CHE GUARDANO I RAGAZZI**

Laboratorio Giovani Teatro Goldoni (scuole secondarie)

Progetto *Peer Education*, pensato per le scuole secondarie propone all'interno del Teatro Ragazzi uno spettacolo realizzato sul Palco del Teatro Goldoni che assume le sembianze di una piazza in cui gli adolescenti-spettatori e adolescenti-attori del Lab. Teatro Giovani condividendo lo stesso spazio entrano in sintonia e attraverso il linguaggio teatrale scambiano emozioni.

**Su richiesta sarà possibile prenotare i seguenti eventi spettacolari:**



### **UN TUFFO NELLA MAGIA TEATRALE, ATTORI PER UN GIORNO**

Un percorso guidato da attori che accompagnano i bambini alla scoperta della magia del teatro fornendo loro stimoli per la costruzione di una storia che culminerà con una piccola messa in scena sul palco  
(scuole materne, primarie e secondarie di primo grado - durata 2 ore)  
*in collaborazione con Associazione Compagnia del Cerchio*



## UNA NOTTE A TEATRO!

*in collaborazione con Associazione Pilar Ternera*

Una nuova, divertente e bellissima avventura, riservata ai ragazzi di età compresa tra 7 e 14 anni; un'entusiasmante esperienza che con un grande gioco li porterà a scoprire gli angoli meno conosciuti del Teatro Goldoni; diviso in squadre, il gruppo classe, affronterà prove di abilità in un contesto unico e affascinante. Dopo una piccola merenda assisteranno ad uno spettacolo dal vivo e poi... **si dorme in teatro!**

Da proporre alla classe intera come esperienza unica, insolita e magica per trascorrere una notte insieme ai propri compagni di classe.





# OPERASCUOLA

*Stagione Lirica: generali aperte per le scuole, un'occasione imperdibile per assistere alla fase finale di una messa in scena con la possibilità di interagire direttamente con i protagonisti dell'Opera, cantanti, regista, direttore d'orchestra.*



Giovedì 25 ottobre, ore 20.30 - Teatro Goldoni

## **L'ELISIR D'AMORE**

di **Gaetano Donizetti**

*L'Elisir d'amore* (1832) è il primo grande successo nel genere dell'opera buffa di Gaetano Donizetti (1797-1848), autore di oltre settanta titoli tra opere serie e buffe, protagonista del primo romanticismo musicale italiano. L'opera racconta le peripezie amorose del giovane, semplice contadino Nemorino, innamorato di Adina, ricca e capricciosa proprietaria terriera, e di Dulcamara, guaritore ambulante da cui Nemorino compra un "elisir d'amore" – in realtà una bottiglia di vino – dai "miracolosi" poteri. L'opera vedrà il lieto fine, con i due protagonisti – Adina e Nemorino – che si dichiarano il reciproco amore; il "magico" liquore di Dulcamara non rappresenta un basso stratagemma, un trucco tipico dell'opera buffa, ma è lo strumento per liberarsi dalle inibizioni e tirar fuori i propri sentimenti più profondi. Se l'ambiente paesano tipicamente italiano, i motivi tipici della "commedia dell'arte", le melodie fresche e orecchiabili seppur venate di una certa malinconia conferiscono all'opera un fascino popolare che ne ha determinato il successo, l'esplorazione del desiderio amoroso e della psicologia dei due amanti fanno dell' *Elisir d'amore* un'opera di stupefacente modernità.



Mercoledì 21 novembre, ore 20.30 - Teatro Goldoni

## **SI**

di **Pietro Mascagni**

*Si* è un'opera composta da Pietro Mascagni (1863-1945) nel 1919, immediatamente dopo la fine del primo conflitto mondiale. In realtà si tratta di un'operetta, genere leggero di origine mitteleuropea molto in voga nel primo '900, l'unico lavoro dedicato alla cosiddetta "piccola lirica" dal compositore livornese creatore del cosiddetto "verismo" musicale. *Si* è la storia di una ballerina delle Folies-Bergères, chiamata così per non aver mai rifiutato nessun pretendente, la quale accetta di sposare il duca di Chablis, costretto a contrarre matrimonio per faccende di eredità. Ma i patti le impongono di tradire il marito per fargli ottenere il divorzio e la libertà. In realtà le cose vanno diversamente, perché il duca è conquistato dalla cugina Vera, e *Si* – innamoratasi di Chablis – si vede usata e messa da parte. Un gusto dolce-amaro pervade questo lavoro, dove convivono forti elementi melodici ed espressivi con la leggerezza di serenate e danze, l'umorismo e l'ironia con il sentimentalismo.



Venerdì 18 gennaio, ore 20.30 – Teatro Goldoni

## **LA BOHEME**

di **Giacomo Puccini**

*Bohème* (1896) è stata definita la più fortunata, la più popolare opera di Puccini. *Bohème* nasce in una Italia piccolo-borghese di fine Ottocento, e parlando della felice, breve stagione della giovinezza porta sulla scena dell'opera nuovi eroi, sconosciuti, e un ambiente poco noto, quello dei giovani artisti e intellettuali, angustati dai problemi quotidiani e resi felici da piccole gioie. La poetica pucciniana delle "piccole cose" si incarna nei due protagonisti, Rodolfo e Mimì, personaggi operistici e quotidiani allo stesso tempo, il cui amore intenso e passionale non può essere considerato "quotidiano". Per loro il destino arriverà sotto forma di malattia, una tragedia che spezza illusioni, ideali e progetti per il futuro. La *Bohème* svolge un ruolo importantissimo nella cultura italiana ed europea tra '800 e '900: essa rappresenta in musica la presa di coscienza del grande cambiamento di valori avviatosi sul finire dell'800. Nella sua capacità di dipingere il reale – trasformando le emozioni eroico-romantiche del melodramma tradizionale in emozioni minute, attinte dalla quotidianità, in una poetica delle piccole cose così vicina al Pascoli – manifesta un'eccezionale pertinenza al clima culturale più avanzato dell'epoca, specialmente alla poetica della Scapigliatura e del Decadentismo in generale.



Giovedì 28 marzo, ore 20.30 – Teatro Goldoni

## **MADAMA BUTTERFLY**

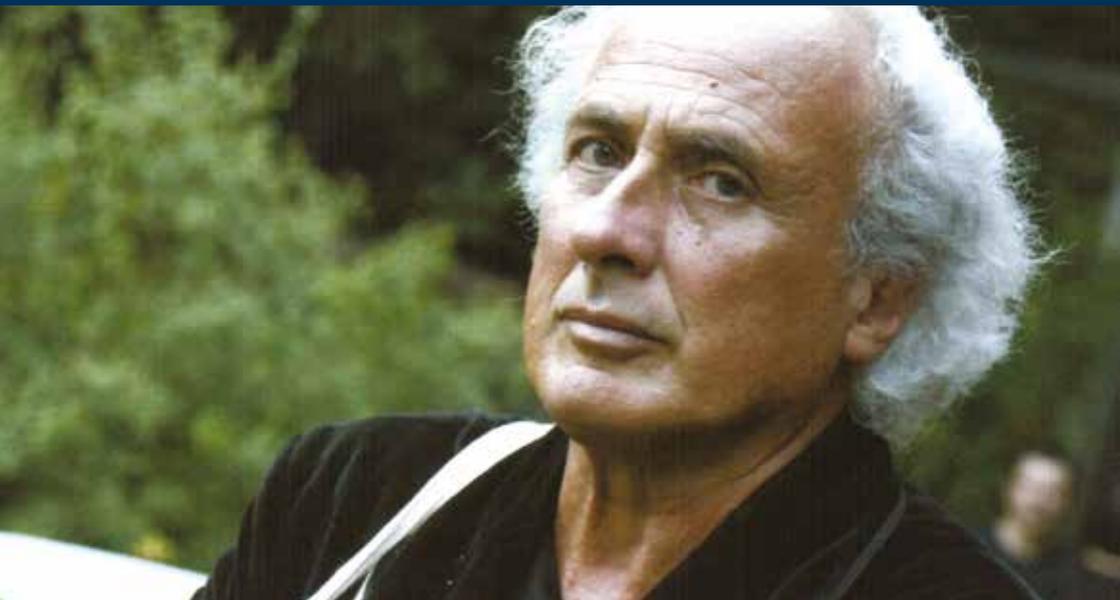
di **Giacomo Puccini**

*Madama Butterfly* (1904) ci porta in oriente, in Giappone, per narrarci la vicenda della giovane geisha Cio Cio San, innamorata di un giovane, superficiale e vigliacco ufficiale della Marina americana, B. F. Pinkerton, che sposa Butterfly, com'egli chiama Cio Cio San, con un matrimonio a "tempo determinato", per lasciarla sposarsi quindi con una "vera sposa americana". Una vicenda che si trasforma in dramma perché Butterfly, che da Pinkerton ha avuto un figlio, è sola, rifiutata dalla famiglia e dalla società per essersi unita ad un occidentale: per lei l'unica via d'uscita è il suicidio, per salvare il proprio onore, per uscire dalla prigione interiore fatta di speranza, attesa, delusione. Un'opera di grande suggestione, di piccole sfumature, di sottile psicologia in cui la figura femminile di Cio Cio San cresce dalla fanciullezza alla piena maturità di una donna fedele al proprio amore. Puccini segna con la propria sensibilità quel gusto tipico della cultura europea del primo '900 per l'oriente e l'esotico, ma ci racconta dello scontro epocale tra due mondi – oriente e occidente – tra sensibilità diverse – quella maschile e quella femminile – operando una esplorazione psicologica dei personaggi mai compiuta prima, in un teatro musicale fatto di azione, colore, immagini, quello che di lì a poco sarà il cinema.

# PROSASCUOLA



*Serate al Teatro Goldoni. (scuole secondarie di primo e secondo grado)  
Spettacoli di prosa consigliati per la scuola*



Venerdì 9 novembre, ore 21

## **PROFIUS**

*di Stefano Benni, regia Maurizio Panici con **Stefano Benni** e Maurizio Panici*

Un nuovo esilarante testo di Stefano Benni, un affresco corrosivo, irriverente e inedito di un microcosmo fatto di soubrette, intellettuali, falsi amici e servitori, dove al centro troneggia una figura di intellettuale maestosa. Profius, un vecchio letterato che si prende gioco di tutta questa corte di profittatori che cercano di recuperare un capolavoro nascosto con il quale sperano di cambiare la loro condizione: ma questa ricerca non porterà che a mostrare le loro debolezze, le invidie e le false attenzioni nei confronti di Profius. Uno spettacolo corrosivo, irriverente e poetico come nella migliore scrittura di un autore che con intelligenza e ironia ha raccontato vizi e virtù di una società fondata sull'interesse e sul potere prima ancora che sulla solidarietà e la condivisione.

### *Collegamenti interdisciplinari:*

- Stefano Benni scrittore umorista
- la società contemporanea e la dicotomia egoismo/altruismo
- tema pirandelliano della maschera



Martedì 4 dicembre, ore 21

## **FRONTE DEL PORTO**

*di Budd Schulberg, uno spettacolo di **Alessandro Gassmann** con **Daniele Russo***

Alessandro Gassmann dirige Daniele Russo e altri 10 attori in una riscrittura in cui Enrico Ianniello fonde le suggestioni del testo originale con quelle dei poliziotteschi napoletani degli anni '80. Uno spettacolo capace di restituire la forza della storia, facendoci immedesimare nelle intense e rabbiose relazioni tra i personaggi, raccontate con la cifra inconfondibile di Gassmann, che sottolinea: «*Come già avvenuto per Qualcuno volò sul nido del cuculo, anche in questo caso la scelta è caduta su un testo ed una tematica che mi coinvolgono profondamente e che portano verso una ricerca di libertà faticosa. Ricostruiremo la vita del porto, le vite degli operai, i loro aguzzini, attaccandoci ai suoni, ai rumori, ai profumi ed alla lingua di questa città.*»

### **Collegamenti interdisciplinari:**

- Rapporto tra teatro e cinema
- Riflessioni sulla realtà criminale della camorra



Mercoledì 12 dicembre, ore 21

## **BOTANICA**

*De producers - Musica e scienza per raccontare le meraviglie del mondo vegetale con **Stefano Mancuso**, neurobiologo*

Un progetto innovativo e coinvolgente, un connubio senza precedenti tra musica e scienza. Una colonna sonora organica e ricca sottolinea le incredibili rivelazioni sulla vita segreta delle piante, narrate con rigore da Stefano Mancuso, uno dei massimi neurobiologi europei. Un lato del tutto sconosciuto del mondo vegetale viene svelato nel corso di una serata divulgativa ma rigorosa, comprensibile a chiunque. I musicisti, sovrastati dalle proiezioni sincronizzate, accompagnano il viaggio disegnando mondi sonori pulsanti che potenziano la comunicazione dello scienziato e catturano il pubblico.

### **Collegamenti interdisciplinari:**

- Il pianeta terra/uomo
- Il mondo delle piante



Martedì 26 febbraio ore 21

## **OCIDENT EXPRESS** (Haifa è nata per star ferma)

*scritto da Stefano Massini*

*uno spettacolo a cura di Enrico Fink e Ottavia Piccolo  
con **Ottavia Piccolo** e l'orchestra multietnica di Arezzo*

Nel 2015 una donna anziana di Mosul si mise in fuga con la nipotina di 4 anni: ha percorso in tutto 5.000 chilometri, dall'Iraq fino al Baltico, attraverso la cosiddetta "rotta dei Balcani". Questa è la sua incredibile storia, al tempo stesso agghiacciante e formidabile, sospesa tra violenza, tenerezza, terrore e umanità, in un crescendo senza fine. *Occident Express* è la cronaca di questo viaggio. È il diario di una fuga. Ma soprattutto è un piccolo pezzo di vita vissuta che compone il grande mosaico dell'umanità in cammino. Un'odissea del Terzo Millennio. Un racconto spietato fra parole e musica, senza un solo attimo di sosta: la terribile corsa per la sopravvivenza.

**Collegamenti interdisciplinari:**

- Il tema dell'immigrazione



Mercoledì 13 marzo, ore 21

## **PUEBLO**

*con **Ascanio Celestini** e Gianluca Casadei*

In questo nuovo spettacolo Celestini crea ancora una volta un ritratto dei margini della società e invita lo spettatore a identificarsi con i suoi protagonisti. *"Questa è la storia di una barbona che non chiede l'elemosina e di uno zingaro di otto anni, della barista che guadagna con le slot machine, di un facchino africano e di un paio di padri di cui non conosco il nome – dice Celestini – La storia dignitosa dei centomila africani morti nel fondo del mare. Questa è la storia di una giovane donna che fa la cassiera al supermercato e delle persone che incontra. Questa è la storia di un giorno di pioggia".*

**Collegamenti interdisciplinari:**

- Gli ultimi, i diseredati
- Il mondo del lavoro in Italia
- poveri e ricchi
- Concetto di emarginazione



Martedì 19 marzo

## **I MISERABILI**

con **Franco Branciaroli**

Millecinquecento pagine che appartengono alla storia non solo della letteratura, ma del genere umano. Come *l'Odissea*, come la *Commedia*, il *Chisciotte* o *Guerra e Pace*, capace di parlare a ogni epoca come se di quell'epoca fosse il prodotto, l'espressione diretta. I miserabili sono ciò che sta oltre il terzo e il quarto stato, e rappresentano l'umano nella sua nudità: spogliato non solo dei suoi beni terreni, ma anche dei suoi valori, da quelli etici fino alla pura e semplice dignità che ci è data dall'essere uomini.

Ma un miserabile – un galeotto, uno che vive nei sotterranei più impenetrabili della società – non è quasi più un uomo. E il nostro presente è pieno di uomini così: i poveri, coloro che non hanno niente, che non possono contare sul futuro, che non hanno scorte da consumare e possono sperare solo nella piccola fortuna che potrà garantire loro un altro giorno, un'altra ora. In questa terra di nessuno, buoni e cattivi si mescolano, non ci sono valori che li possano distinguere: solo fatti, casi, eventi.

### ***Collegamenti interdisciplinari***

- Attività letteraria di Hugo e *I Miserabili*
- Attualizzazione tematiche de *I Miserabili* nella società contemporanea



# MUSICASCUOLA



Concerti "Al chiaro di luna"

Con l'esclusiva apertura della cupola del Teatro Goldoni



La stagione "Al chiaro di luna" prende l'avvio il 9 dicembre con il concerto *Ars Cantica Choir & Form* della Rassegna di Polifonia "Città di Livorno" presentato dall'**ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA** che eseguirà il *Messiah* di Georg Friedrich Haendel, probabilmente l'oratorio più famoso della musica barocca, scritto nel 1741 quando Haendel smette di scrivere opere per dedicarsi alla musica religiosa. Nel *Messiah* si sintetizzano l'esperienza del barocco romano e del protestantesimo germanico e anglicano, si sommano le contraddizioni e la visione del mondo della cultura barocca.

Seguono due concerti che vedranno protagonista l'**ORCHESTRA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO** il 24 gennaio, dedicato a Wolfgang Amadeus Mozart, e il 6 giugno, con musiche di Franz Schubert.

Fuori abbonamento, il 16 aprile, il concerto dell'**ORCHESTRA DELL'ISTITUTO MUSICALE MASCAGNI**, con musiche di Brahms, Mozart, Beethoven.

*Il percorso collaterale alla stagione dei concerti prevede:*

- Lezioni propedeutiche in classe o in teatro
- Incontri e lezioni per i genitori
- Prove aperte e incontri con gli artisti presenti nel cartellone
- Concerti dal vivo
- Verifiche e approfondimenti con eventuali incontri di ritorno

(nota a cura di Daniele Salvini)



# DANZASCUOLA



20 dicembre, ore 21 - Teatro Goldoni

**Balletto di Mosca La Classique** in

## **LO SCHIACCIANOCI**

Il balletto è ispirato ad una favola di Hoffmann, riletta nella riduzione per bambini da Alexandre Dumas. Famosi il celebre valzer dei *Fiocchi di Neve*, il *Valzer dei Fiori*, *La Danza araba*, *cinese*, *spagnola*, *il Trepak*. La compagnia di Elik Melikov, grazie al coreografo Vorotnikov ripropone la celebre coreografia di Petipa/Ivanov, liberandola dai ridondanti e obsoleti manierismi per riproporla rinnovata e adatta al pubblico odierno, con *mises en scene* più agili e moderne.

### **A chi potrebbe interessare**

- A tutti coloro che desiderano ampliare il proprio bagaglio culturale, che amano rivivere i contesti storici attraverso le ricostruzioni degli ambienti, dei costumi, dell'oggettistica e dei ruoli sociali, che desiderano rileggere le componenti fiabesche della letteratura.
- Agli amanti della musica e a coloro che si avvicinano alla musica classica per la prima volta, a chi ama il balletto



13 febbraio, ore 21 - Teatro Goldoni

**No Gravity Dance Company** in

## **DIVINA COMMEDIA - DALL'INFERNO AL PARADISO**

La NoGravity Dance Company propone uno spettacolo in omaggio a Dante Alighieri mettendo in scena una versione del tutto inedita della Divina Commedia. Nell'allestimento ideato dal coreografo Pellisari, sei danzatori interpretano gli episodi più rilevanti della triade dantesca.

La rappresentazione si fonda sull'idea dell'immaterialità e dell'imponderabilità dei personaggi ultraterreni delle tre cantiche: le anime. Le coreografie si caratterizzano per l'atmosfera onirica che riescono a ricreare fornendo l'illusione che gli artisti fluttuino nell'aria, in uno spazio privo di gravità. Lo spettacolo è il risultato di studi sulle antiche macchine sceniche e le implementazioni tecnologiche odierne, e un nuovo rapporto uomo-macchina, tratto distintivo delle innovative tecniche coreografiche della compagnia.

#### ***A chi potrebbe interessare***

- A tutti gli studenti di storia dell'arte, e a quelli che sono interessati alla meccanica, alla fotografia, e alla stimolazione visiva mediante effetti particolari di varie derivazioni.
- A coloro che, non particolarmente vicini a stili di danze più convenzionali, subiscono il fascino della commistione delle arti e desiderano essere emozionati con suggestioni sensoriali



6 marzo, ore 21 - Teatro Goldoni

**Aterballetto** in

### **GOLDEN DAYS**

*Golden Days* nasce dalla collaborazione tra Aterballetto e Johan Inger, coreografo del Nederland Danse Theatre (dal 2009 al 2015), il quale sviluppa una serata-contenitore che comprende due coreografie già affidate alla compagnia dell'Aterballetto, Rain Dogs e Bliss, e una nuova coreografia dal titolo *Birdland*. Questa volta Inger ha ideato un assolo sulle note dell'omonimo brano di Patty Smith, lasciandosi guidare, anche in questo caso, dalla musica e dalla voce vibrante e roca della cantante, dando vita ad un tema astratto. Dichiarò il coreografo: "...non importa quale sia la nostra esperienza. Siamo principianti l'uno nei confronti dell'altro e nei confronti della musica che darà voce a questo nuovo incontro".

#### ***A chi potrebbe interessare***

- A coloro che hanno letto, amato, o sono rimasti affascinati dalle novelle di Gogol, che amano la musica di Keith Jarrett e la straziante voce di Patty Smith
- A chi ama una danza sciolta, morbida, fluida, dinamica, aperta a una gamma infinita di movimenti; sorprendente e di grande qualità, testimonianza artistica dei nostri tempi, con un linguaggio stilistico lontano dalla danza classica ma proprio per questo, quanto mai più vicino alla contemporaneità

(note a cura di Mitzi Testi)



# COMMISSIONE SCUOLE

## SCUOLE PRIMARIE

**Brin** - Patrizia Coli

**Benci** - Stefania Filippi/Monica Virgili

**Collodi** - Chiara Manna

**Compr. Don Angeli** - Stefania Lombardi/Alessandra Casaltoli

**De Amicis** - Cristina Pini

**Carducci** - M. Grazia Piombanti/Paola Geri

**Micheli** - Sonia Filippi

**Modigliani** - Stefania Lami

**Bini** - Alessandra Poggianti

**Circolo Didattico "La Rosa"** - Marinella Cirinei/Laura Marchetti

**Ist. Sacro Cuore** - Elena Terreni

**Ist. S. Teresa del bambin Gesù** - Francesca Malara

**Ist. Santo Spirito** - Maria Dani

## SCUOLE SECONDARIE 1°

**Borsi** - Rossella Ceccarini/Riccardo Parrucci

**Bartolena** - Stefania Casu

**Mazzini** - Gian Paolo Perigozzo/Daniela Rognini/Giovanni Sbolci

**Micali** - Francesca Ferrara/ Ebe Panella/Antonella Rognini

**Michelangelo** - Donatella Ceccarini

## SCUOLE SECONDARIE 2°

**Liceo Enriques** - Anna Spinelli

**Liceo Cecioni** - Raffaello Gaimari/Claudia Schiazza

**ITIS Galilei** - Mariella Calabresi

**ITC Vespucci/Colombo** - Marco Barsacchi/Massimo Ghirlanda/Stefano Chelini

**ISIS Niccolini Palli** - Daniele Salvini/Antonella Del Chiaro/Maria Luisa Bonanno

**Polo Buontalenti/Cappellini/Orlando** - Alessio Traversi



## MODALITÀ DI ADESIONE AI PERCORSI PROPEDEUTICI Stagione Lirica, Prosa, Concerti, Danza e Teatro Ragazzi 2018-19

1. I docenti interessati agli spettacoli in programma nella Stagione 2018-19 e ai relativi percorsi propedeutici, dovranno inviare richiesta via e-mail a [scuole@goldoniteatro.it](mailto:scuole@goldoniteatro.it) o a mano c/o l'Ufficio Scuole della Fondazione Teatro Goldoni - via Goldoni 83 - aperto dal lunedì al venerdì dalle 9,30 alle 13,30.

Ogni docente dovrà indicare il numero di studenti coinvolti fino ad un massimo di 25 per ogni spettacolo.

**Le prenotazioni dovranno essere inviate entro e non oltre sabato 20 ottobre 2018.**

2. In caso di richieste superiori alle disponibilità saranno prese in considerazione:

a) l'ordine temporale di arrivo della richiesta;

b) l'adesione al percorso propedeutico allo spettacolo scelto;

c) In caso di adesione a più spettacoli, il docente dovrà segnalare l'ordine di preferenza; in tal modo il teatro cercherà, compatibilmente con le disponibilità, di soddisfarne le priorità.

3. Gli studenti avranno la possibilità di acquistare, attraverso l'Istituto scolastico di appartenenza, **i biglietti a € 7,00 per la Stagione di Prosa, Danza, recita domenicale della Lirica e Teatro Ragazzi. Per la Stagione Concerti e le Generali della Lirica il costo è di € 5,00.**

Gli alunni dovranno essere accompagnati dai docenti (costo biglietto € 1,00 ogni 10 studenti ) che saranno responsabili del comportamento degli studenti in teatro.

4. I genitori degli studenti potranno usufruire del **biglietto speciale € 12** (che verrà praticato su alcuni spettacoli a discrezione del teatro). La scuola dovrà fornire l'elenco dei familiari (non più di due per alunno), che saranno inseriti nel gruppo classe ed avranno la funzione di accompagnatori.

5. L'Ufficio Scuola comunicherà agli insegnanti le date della presenza in teatro per ciascuno spettacolo. Allo scopo di rendere più semplice l'organizzazione della partecipazione serale degli allievi chiediamo ai docenti di **comunicare la data agli studenti soltanto dopo la conferma dai nostri uffici.**

### 6. Pagamento e ritiro biglietti per la Stagione di Prosa

A partire dall'accettazione e conferma delle prenotazioni, che ricordiamo dovranno pervenire entro il 20 ottobre, il pagamento dovrà essere effettuato presso gli Uffici del teatro (via Goldoni 83) **il martedì/mercoledì/giovedì con orario 9,30/13,30**. I biglietti saranno ritirati la sera stessa dello spettacolo presso la Biglietteria del teatro.

L'acquisto dei biglietti dovrà essere effettuato:

- **entro e non oltre lunedì 5 novembre** per gli spettacoli in programma fino a dicembre 2018.

- **entro e non oltre lunedì 20 gennaio** per gli spettacoli in programma da gennaio ad aprile 2019.

### 7. Pagamento e ritiro biglietti per le Stagioni di Lirica, Danza, Concertistica, Teatro Ragazzi.

I biglietti dovranno essere pagati e ritirati il mercoledì dalle 9,30 alle 13,30 presso gli uffici del teatro **entro 15 giorni dalla data dello spettacolo, pena la decadenza della prenotazione**. Per il solo pagamento con ritiro direttamente in biglietteria la sera della rappresentazione, anche il martedì e giovedì nello stesso orario.

**N.B:** per gli spettacoli del Teatro Ragazzi al Nuovo Teatro delle Commedie (costo biglietto € 5,00) scrivere a [cred@comune.livorno.it](mailto:cred@comune.livorno.it).

**8. La collocazione degli studenti in teatro è a discrezione della biglietteria** secondo le disponibilità della serata: non è possibile effettuare la scelta della disposizione in pianta.

---

#### Per informazioni e prenotazioni

Ufficio Formazione - responsabile Silvia Doretto

Maria Rita Laterra - Carlo Da Prato - Sara Martini

Tel. 0586 204225/204221/204206/204223 - Email: [scuole@goldoniteatro.it](mailto:scuole@goldoniteatro.it) - [www.goldoniteatro.it](http://www.goldoniteatro.it)



**Ti aspettiamo!**



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

REGIONE  
TOSCANA

