



**Fondazione Teatro della Città di Livorno "C. Goldoni"**  
**Bilancio al 31-12-2018**

# Fondazione Teatro della Città di Livorno "C. Goldoni"

BILANCIO ADOTTATO DAL CDA E APPROVATO DAL CDI DEL 20/05/2019

## Fascicolo di Bilancio – Esercizio 2018

RELAZIONE SULLA GESTIONE ..... pag. 3

Bilancio di esercizio ex IV Dir. CEE ..... pag.17

Nota integrativa ..... pag.20

Relazione Revisore Unico ..... pag.41

## RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO AL 31/12/2018

Signori Consiglieri,

l'esercizio chiuso al 31/12/2018 è in sostanziale pareggio chiudendo con un risultato positivo di Euro 496,44

### Condizioni operative e sviluppo dell'attività

Oggi il Teatro Goldoni è, con buona probabilità, l'attore principale della vita culturale e artistica della città; punto di riferimento delle imprese ed istituzioni cittadine per le loro manifestazioni, sede di molteplici attività musicali, artistiche di intrattenimento, celebrative e convegnistiche. Naturalmente la mission della Fondazione Goldoni è quella di Formare e diffondere le espressioni della cultura e dell'arte, obiettivo che presuppone un'idea di teatro che sappia farsi motore propulsivo per la comunità con cui si confronta; anche nel corso del 2018 l'attività si è sviluppata in questa ottica di pensiero e di azione perché siamo convinti sia riduttivo pensare al teatro soltanto nei termini "classici" della programmazione e della produzione di spettacoli.

Aver inaugurato la Stagione 2018/2019 con un musical ha posto ancor più il teatro all'attenzione aprendo una strada nuova per trovare esiti concreti, i risultati ottenuti sono stati positivi sia rispetto alle presenze in teatro sia da un punto di vista gestionale. Dobbiamo migliorare la gestione economica e puntare sull'organizzazione della struttura, sull'efficienza e sulla capacità di reperire risorse oltre che alla programmazione e alla realizzazione di iniziative che ottengano un ottimo successo di critica e di pubblico.

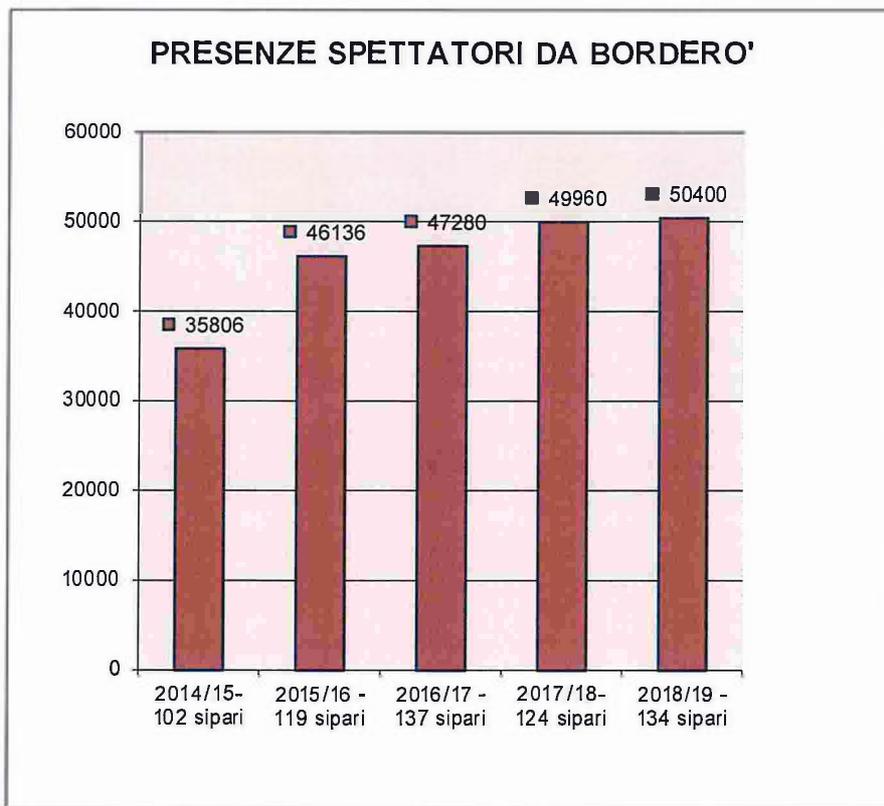
La Fondazione sostiene il funzionamento e la gestione del Teatro Comunale che si pone come luogo di aggregazione e di incontro in cui il cittadino può accrescere la propria formazione e cultura. Il teatro, aperto mattina, pomeriggio e sera attraverso seminari, laboratori, stage, incontri di preparazione agli spettacoli, incontri con artisti, percorsi di prove aperte, visite del teatro, si offre alla città come spazio culturale in grado di avvicinare il cittadino e integrarlo in un luogo familiare.

### Risultati conseguiti

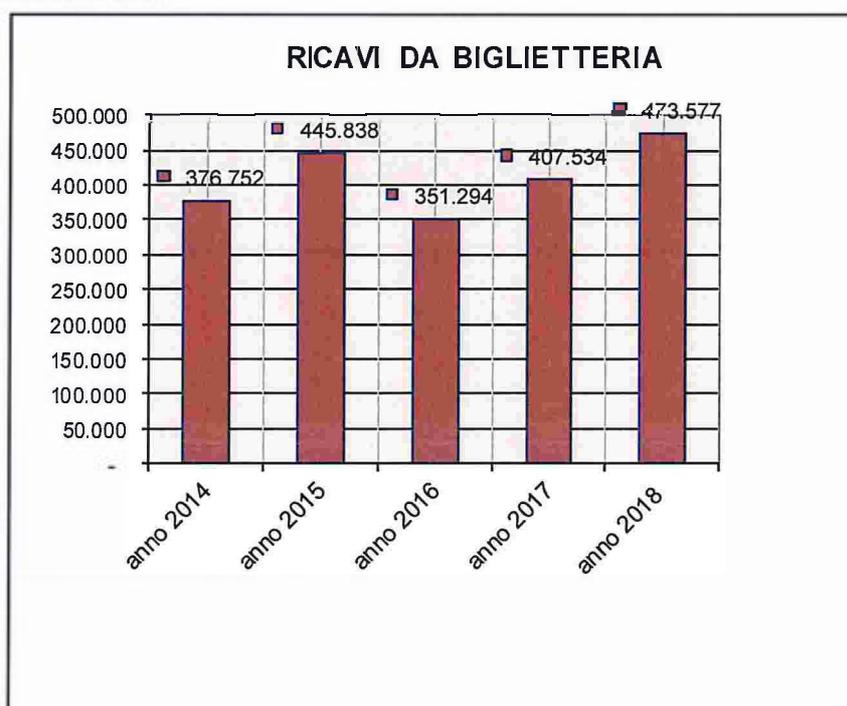
Nella tabella che segue indichiamo i risultati conseguiti negli ultimi tre esercizi in termini di valore della produzione e margine operativo lordo, indicatore di redditività che evidenzia il reddito dell'azienda basato solo sulla sua gestione operativa, quindi senza considerare la gestione finanziaria, la gestione fiscale, il deprezzamento di beni e gli ammortamenti:

	31/12/2018	31/12/2017	31/12/2016
Valore della produzione e programmazione	3.899.419	3.727.717	3.404.552
Margine operativo lordo	120.764	219.194	130.208
Utile di esercizio (dopo imposte)	496	59	4.784

L'analisi delle presenze rileva che la base di pubblico si è allargata progressivamente dal 2014 ad oggi (+41% nel quinquennio) il che rappresenta un fondamentale segno positivo per il futuro. L'effetto è stato anche determinato da una politica di pricing particolarmente incentivante volta ad intercettare un nuovo pubblico, ad estendere la frontiera di spettatori verso categorie con meno capacità reddituali :



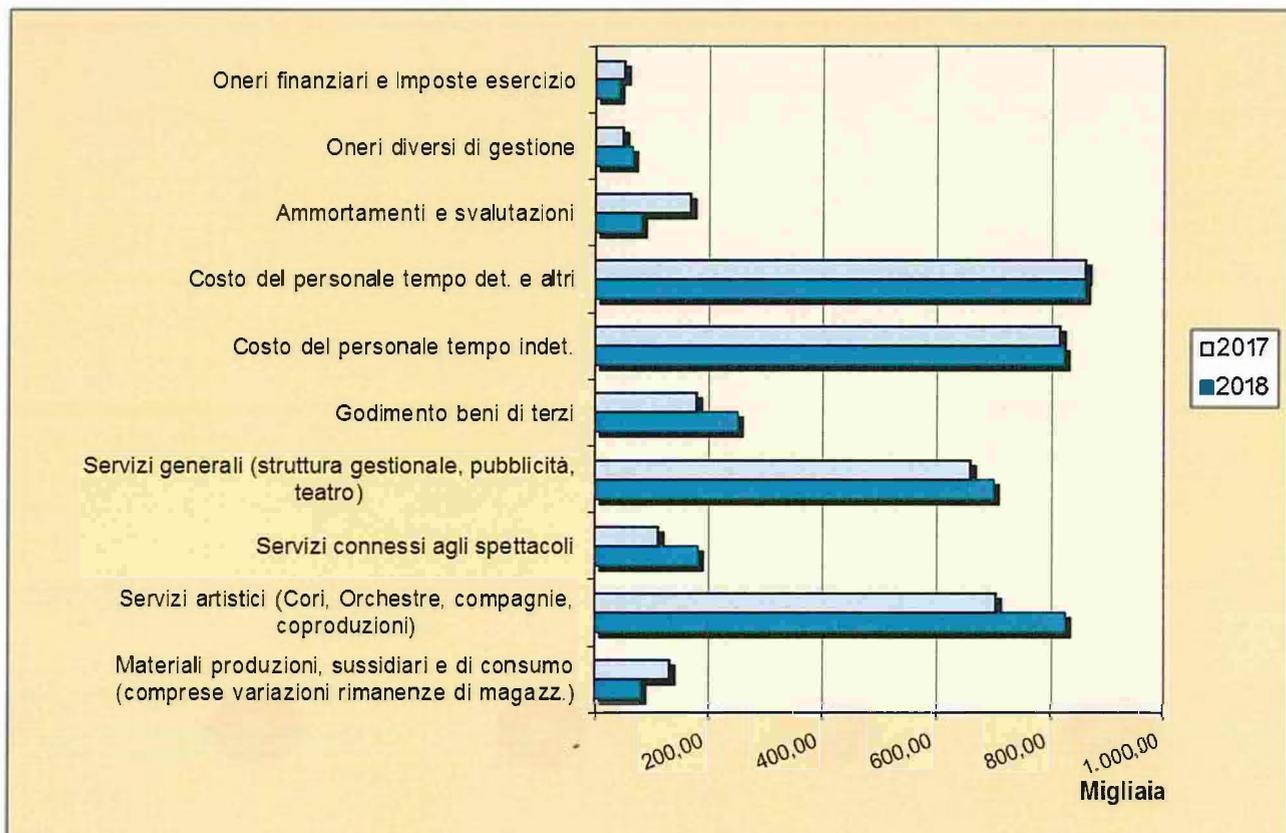
Il pubblico è sicuramente l'interlocutore privilegiato del Teatro che ha offerto un ventaglio di opportunità di spettacolazione accompagnandole da momenti di informazione e formazione collegate alle proposte, in modo che queste possano essere seguite nel migliore dei modi possibile. Un trend di partecipazione e coinvolgimento consapevole e diretto, favorito anche dall'implementazione di quelle modalità e strumenti aggiornati ai nuovi parametri di comunicazione e promozione (piattaforme web e social applicate ad un sempre crescente uso dei dispositivi tablet e mobile) che stanno velocemente trasformando il rapporto tra fruitori ed enti. Un Teatro il Goldoni, che quindi vede nel pubblico non un semplice "compratore" ma un soggetto attivo, con cui interagire, confrontarsi e collaborare.



## Principali Dati Economici

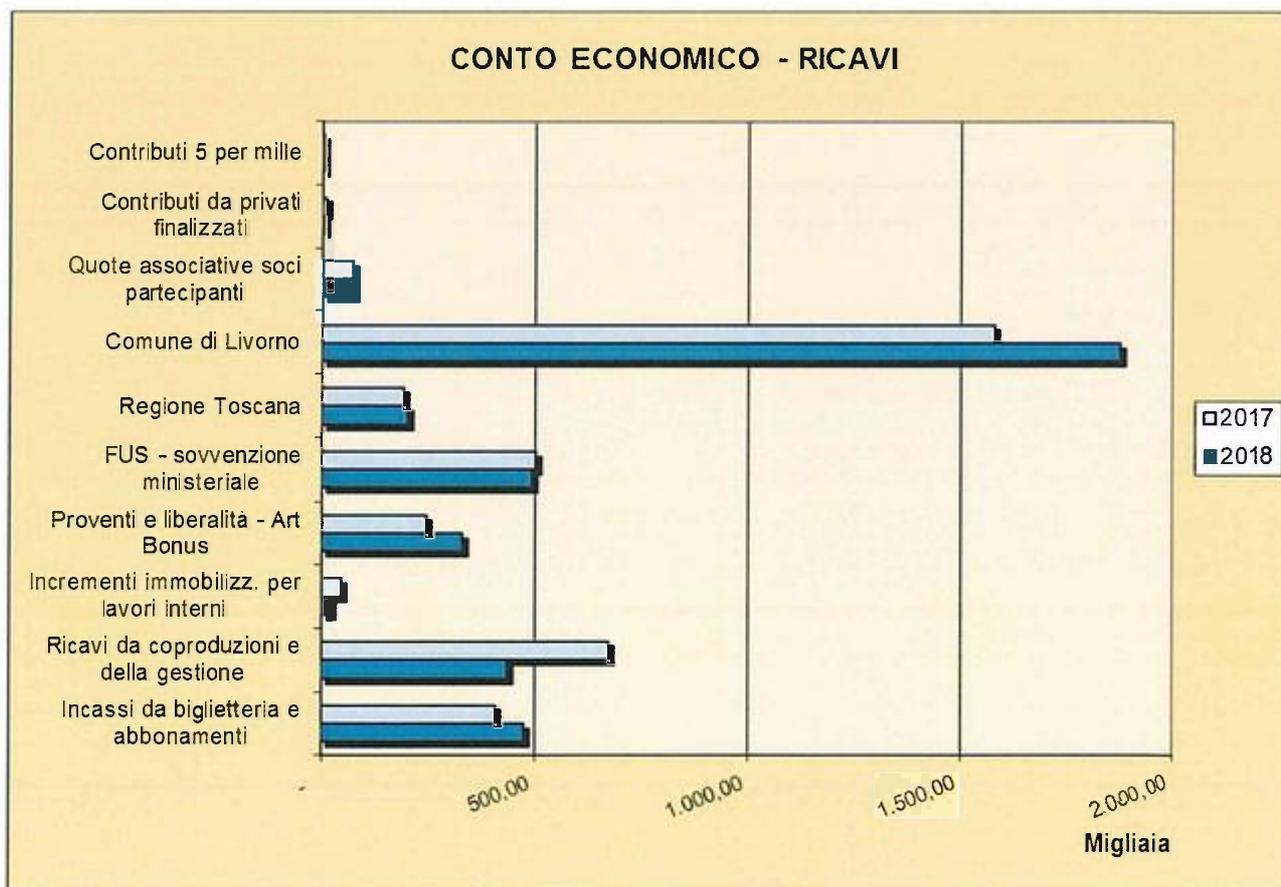
Il Conto Economico riclassificato relativo ai costi, viene confrontato con quello dell'esercizio precedente anche se le dinamiche dell'attività possono diversificarsi ed è difficile il confronto con l'esercizio precedente. Ci sono costi che variano con il variare delle tipologie di spettacoli messi in scena come i compensi delle compagnie di prosa, danza e canto, i cori o le orchestre. Dalle voci di spesa sotto riportate osserviamo la diminuzione dei costi di materiali e l'aumento dei noleggi, uno spostamento tra centri di costo dovuto a diverse visioni artistiche di programmazione e produzione che non possono essere chiuse in parametri fissi. Da rilevare comunque l'aumento delle spese connesse agli spettacoli che, per le manifestazioni all'aperto, ha subito un consistente aumento per i servizi di controllo e sicurezza imposti dalla Circolare Gabrielli.

<b>Conto economico - Costi</b>			
<i>Descrizione</i>	<i>2018</i>	<i>2017</i>	<i>Variazioni</i>
Materiali produzioni, sussidiari e di consumo (comprese variazioni rimanenze di magazz.)	80.699,46	131.212,09	- 50.512,63
Servizi artistici (Cori, Orchestre, compagnie, coproduzioni)	823.919,67	703.947,19	119.972,48
Servizi connessi agli spettacoli	181.767,47	111.578,25	70.189,22
Servizi generali (struttura gestionale, pubblicità, teatro)	698.226,77	657.617,34	40.609,43
Godimento beni di terzi	250.131,94	178.978,65	71.153,29
Costo del personale tempo indeterminato	822.228,42	814.506,34	7.722,08
Costo del personale tempo determinato e altri	857.328,47	860.610,11	- 3.281,64
Ammortamenti e svalutazioni	80.959,23	167.880,21	- 86.920,98
Oneri diversi di gestione	64.353,22	50.072,37	14.280,85
Oneri finanziari e Imposte esercizio	39.361,13	51.752,97	- 12.391,84
<b>Totale generale costi</b>	<b>3.898.976</b>	<b>3.728.156</b>	<b>170.820</b>



All'aumento del totale generale dei costi corrisponde uguale aumento del valore della produzione equilibrando così il bilancio. Abbiamo proceduto prudentemente alla svalutazione dei crediti verso il Teatro di Trieste e il Teatro di Bari che riteniamo a rischio in quanto risalgono al 2006. Se escludiamo dal totale dei costi ammortamenti e svalutazioni vediamo che i costi sono aumentati del 7,2% rispetto all'anno precedente, e i ricavi sono aumentati del 4,4%.

<b>Conto economico - Ricavi</b>			
<i>Descrizione</i>	<b>2018</b>	<b>2017</b>	<i>Variazioni</i>
Incassi da biglietteria e abbonamenti	473.576,93	407.533,58	66.043,35
Ricavi da coproduzioni e della gestione	435.308,89	673.600,90	- 238.292,01
Incrementi immobilizz. per lavori interni	21.849,27	48.111,86	- 26.262,59
Proventi e liberalità - Art Bonus	330.708,23	246.620,66	84.087,57
FUS - sovvenzione ministeriale	491.649,00	501.197,19	- 9.548,19
Regione Toscana	201.300,00	191.800,00	9.500,00
Comune di Livorno	1.872.578,73	1.578.420,00	294.158,73
Quote associative soci partecipanti	71.000,00	71.000,00	-
Contributi da privati finalizzati	1.230,07	9.050,00	- 7.819,93
Contributi 5 per mille	382,50	382,50	-
<b>Totale</b>	<b>3.899.583,62</b>	<b>3.727.716,69</b>	<b>171.866,93</b>



Gli incassi della biglietteria hanno avuto una flessione positiva del 16,21%, i proventi e le liberalità sono aumentati del 34,10% e i contributi pubblici provenienti da Regione e Ministero sono rimasti invariati compensandosi tra loro, sono invece aumentati quelli comunali (+ 18,64%) in corrispondenza dell'aumento della progettualità che ha visto il teatro entrare nelle case, nei luoghi pubblici e nelle scuole della città.

Lo Stato Patrimoniale riclassificato confrontato con quello dei due esercizi precedenti è il seguente:

	31/12/2018	31/12/2017	31/12/2016
<b>ATTIVO</b>			
<i>Capitale fisso:</i>	548.209	506.362	454.549
Immobilizzazioni immateriali	5.088	6.160	10.271
Immobilizzazioni materiali	532.645	491.517	435.250
Immobilizzazioni finanziarie	10.476	8.686	9.028
Scorta fissa rimanenze	0	0	0
<i>Capitale circolante:</i>	920.363	1.012.391	1.369.575
Disponibilità	10.359	9.169	10.212
Liquidità differite	810.242	799.137	1.290.836
Liquidità immediate	99.762	204.086	68.526
<b>CAPITALE INVESTITO- impieghi</b>	<b>1.468.572</b>	<b>1.518.753</b>	<b>1.824.123</b>
<b>MEZZI PROPRI E PASSIVITA'</b>			
<i>Capitale proprio</i>	35.125	0	0
Capitale di terzi:	1.433.446	1.534.124	1.884.854
Passività consolidate	408.711	370.529	334.887
Passività correnti	1.024.735	1.163.596	1.549.966
<b>CAPITALE FINANZIATO- fonti</b>	<b>1.468.572</b>	<b>1.534.124</b>	<b>1.884.854</b>

Resta comunque l'insufficiente dotazione di mezzi propri causa del ricorso al credito a breve termine, necessario per finanziare le esigenze correnti di ogni genere.

### Fatti di rilievo avvenuti nel corso dell'esercizio

L'attività di acquisizione di opere d'arte è continuata ed è stato incrementato il patrimonio della collezione ed i percorsi espositivi del teatro. I beni sono per la maggior parte esposti negli spazi museali attrezzati nel Teatro e nella sede amministrativa della Fondazione, quest'operazione punta a fare del Teatro Goldoni un vero e proprio polo culturale ed espositivo. Il patrimonio della Fondazione ad oggi è stato incrementato dal valore peritale dei Beni d'arte ricevuti in donazione dai privati (quadri, bassorilievi, sculture) portati a incremento del patrimonio artistico per 50.000,00 euro.

### Evoluzione prevedibile della gestione

La Fondazione Teatro Goldoni è sempre più una **realtà consolidata** nel territorio livornese che produce, promuove e favorisce le attività culturali e di spettacolo in un contesto di partecipazione in continua crescita. La stagione 2018/2019 (ancora in corso) vede l'apertura di oltre 170 sipari tra programmazione delle stagioni teatrali ormai istituzionali, la programmazione ospitata concedendo le varie sale del Teatro e le programmazioni di e per gli studenti e le scuole. Una realtà viva e vitale, che ha rivolto una particolare attenzione ai giovani ed alle scuole di ogni ordine e grado, lanciando proprio in questo periodo la rassegna **OPEN Laboratori in scena 2019**, la rassegna teatrale della Fondazione Teatro Goldoni, che comprende sia gli spettacoli della Bottega d'Arte del Goldoni, che "*Studenti alla Ribalta!*" giunta quest'anno alla sua XXI edizione.

La rassegna che prima si svolgeva prevalentemente in Goldonetta, anche quest'anno si sposta e si **apre sempre di più alla città** infatti, sono state realizzate lezioni aperte, lezioni in piazza, nei parchi cittadini ed interventi all'interno di residenze assistite. Nel

complesso oltre 40 appuntamenti, 10 scuole coinvolte, 500 allievi dei laboratori teatrali e 600 studenti coinvolti.

Un'apertura che va ad aggiungersi a "Scenari di Quartiere", il Teatro fuori dal Teatro, nelle case private tra i quartieri della città, nei luoghi pubblici e nelle scuole della città: il Teatro Goldoni ha allargato ancora una volta a questi luoghi il suo palcoscenico con una edizione ricca di eventi.

Un *modus operandi* della Fondazione Goldoni che punta ad allargare sempre più la sua iniziativa per la città: cultura, spettacolo, partecipazione e territorio, in uno scambio continuo di conoscenza e valorizzazione, con una sempre più articolata **autonomia progettuale ed organizzativa**. Dal 2016 e con scelte e determinazioni più strutturate nel 2017, la Fondazione Goldoni ha infatti delineato e realizzato **un percorso progressivo che oggi la vedono completamente autonoma nella programmazione delle sue attività**, dalla lirica, alla prosa, concertistica, danza, declinando ed inserendo queste scelte in una prospettiva di proposta e crescita complessiva sia come azienda culturale sia in rapporto con il pubblico ed il territorio.

La Fondazione al fine di sostenere le attività previste per l'anno 2019 continua il percorso intrapreso volto a una maggior valorizzazione del proprio patrimonio con un aumento delle entrate proprie e un'attenzione ai costi fissi di gestione ordinaria.

Per l'aumento di entrate proprie puntiamo anche sull'ufficio di marketing e progettazione, con il principale obiettivo di riuscire ad ottenere "l'attenzione" del territorio di competenza in modo di attrarre risorse pubbliche e private. Su quest'ultimo punto, varrà anche l'azione di progettazione per reperire risorse attraverso i bandi, regionali, nazionali ed europei.

Per quanto invece riguarda i contributi assegnati per l'attività istituzionale della Fondazione:

- la fondazione di origine bancaria per il 2018 ha provveduto a deliberare i contributi che vengono destinati annualmente, restiamo in attesa di una integrazione degli importi, che dovrebbero confermare l'importo dell'erogazione dello scorso anno (174.000,00 euro)
- il Comune di Livorno ha confermato il contributo pari a 1.300.000 euro a titolo di partecipazione al finanziamento della gestione delle attività istituzionali della Fondazione Goldoni;
- la Regione Toscana non ha ancora previsto i contributi a favore degli enti di rilevanza regionale (Teatri di Tradizione), naturalmente auspichiamo un contributo in linea con quanto assegnato nel 2018;
- Il ministero per i Beni e le Attività culturali, nonostante siano stati anticipati i tempi di richiesta, non ha ancora comunicato gli importi dei contributi assegnati per l'anno 2019, anche qui attendiamo un contributo in linea almeno a quello dello scorso anno.

Dal punto di vista del cash flow, la situazione permane critica a causa del ritardo con il quale le P.A. corrispondono i propri contributi rispetto all'attività che viene svolta.

La Fondazione, sempre sensibile ed attenta alle nuove esigenze della comunicazione e promozione, si sta impegnando ad adeguare costantemente i servizi a favore del pubblico e degli utenti, per offrire informazioni sempre più in sintonia con le mutate esigenze e la sempre maggiore richiesta di informazione in tempo reale sulle molteplici attività ed iniziative del Teatro.

L'obiettivo è sempre rivolto alla partecipazione e all'apertura conquistando anche una risposta positiva del pubblico, e abbiamo valutato appropriato utilizzare il presupposto della continuità aziendale.

## **L'ATTIVITÀ DEL TEATRO GOLDONI NEL CORSO DEL 2018**

### **1.LE STAGIONI**

#### **1.1 LA STAGIONE MUSICALE.**

La stagione è articolata in due distinte proposte in stretta correlazione tra loro tra Sala grande del Goldoni e la Goldonetta, concertistica e musica da camera, un progetto artistico complessivo che nasce con l'intento di avvicinare la musica ed i suoi interpreti agli spettatori nella maniera più coinvolgente possibile, trasformando idealmente lo spazio teatrale in un "salotto" familiare in cui assistere a straordinari concerti con alcuni dei protagonisti del panorama musicale ampliando nello stesso tempo il piacere di stare in teatro da parte del pubblico.

La Musica classica è un patrimonio da valorizzare tra chi già la conosce ma anche un invito a tutti a rivolgerle uno sguardo aperto e curioso: da qui la scelta di proporre serate gradevoli all'insegna di varietà di stili, opere, autori, in un'atmosfera particolare "Al chiaro di luna". La Fondazione Goldoni ha infatti stabilito che in occasione dei concerti in sala Grande sia assicurata l'esclusiva apertura della cupola del teatro, per fare filtrare attraverso la copertura di cristallo unica al mondo, la luce della luna, secondo il progetto originario del teatro di metà Ottocento (di qui il titolo del cartellone di quest'anno, ricordando anche le memorabili pagine musicali tematiche di Beethoven e Debussy). Inoltre, per meglio apprezzare e conoscere i concerti in cartellone, ogni appuntamento al Goldoni viene preceduto dalle consuete "Guide all'ascolto" a cura del M° Daniele Salvini (il lunedì prima del concerto, inizio ore 17, ingresso libero), mentre per "Classica con gusto", la rassegna di musica da camera giunta alla nona edizione, si favorisce l'integrazione dell'ascolto con momenti di conversazione e di divulgazione dei programmi subito prima dell'inizio del concerto a cura dello stesso M° Palese.

La musica da camera ha invece la sua collocazione più raccolta in Goldonetta con la 9ª edizione di "Classica con gusto".

In questo percorso di ascolto, frequentazione, crescita del pubblico, rimarchiamo in apertura l'impegno per la diffusione della musica con i giovani e per i giovani: così l'appuntamento fuori abbonamento (in cartellone per il 27 aprile) ed il Concerto di Capodanno entrambi con protagonista l'Orchestra dell'Istituto Mascagni di Livorno, sono un'importante testimonianza della qualità del lavoro e dell'impegno dei suoi studenti e docenti, raccordo ideale tra la formazione portata avanti dall'Istituto superiore di studi musicali e la proposta del Teatro.

Altro aspetto di cui si è tenuto conto nella proposta complessiva per il 2018, è quello di rendere percepibile attraverso specifici appuntamenti lo stretto legame e le interrelazioni che legano il linguaggio musicale ad altre arti quali la letteratura ed il cinema, oltre che al bel canto: da qui, serate originali e di grande appeal quale quella con il Premio Oscar Nicola Piovani.

#### **1.2 LA STAGIONE LIRICA**

La Fondazione Teatro Goldoni da anni si è imposta come una realtà produttiva e di ricerca che lavora secondo filoni progettuali precisi e ben definiti. Anche la programmazione si è articolata secondo una strategia artistica che punta su diversi filii conduttori, particolarmente legati alla vocazione cosmopolita della città e alle sue radici culturali.

## **Il cartellone 2018: nel segno di Mascagni, Puccini e le ricorrenze celebrative di Donizetti e Rossini**

La stagione si è aperta, il 20 e il 21 gennaio, nel segno di Gaetano Donizetti con la riproposta di un'opera poco conosciuta ed eseguita, *Pia de' Tolomei*: l'opera seria ispirata alla figura della sventurata nobildonna senese, immortalata da Dante Alighieri nel Purgatorio della sua *Divina Commedia*. Un'autentica rarità per le scene, fortunatamente riscoperta negli ultimi anni da palcoscenici prestigiosi, *Pia de' Tolomei* ha fatto la sua attesa rentrée proprio al Goldoni, teatro in cui ebbe a Livorno le sue uniche rappresentazioni nell'estate del 1862, ma c'è un altro legame tra questo titolo donizettiano e la nostra città. Pia al suo debutto veneziano ebbe quale protagonista un grande soprano di origine livornese, Fanny Tacchinardi Persiani (Roma, 1807-1867), figlia e allieva del grande tenore livornese e violoncellista Nicola Tacchinardi (Livorno, 1772 – Firenze, 1859): Fanny debuttò proprio a Livorno nel 1832 e fu acclamata interprete di titoli di Bellini, Donizetti e del primo Verdi. Sul podio dell'Orchestra della Toscana, il giovane e affermato direttore statunitense ma italiano d'adozione Christopher Franklin, per la prima volta a Livorno, che ha conferito una lettura vivida ed elegante della complessa partitura, con il ritorno di un importante uomo di teatro del nostro territorio, Andrea Cigni, che ha ambientato la cupa vicenda nel ventennio fascista. Uno spettacolo di grande fascino e suggestione.

Il 3 e il 4 marzo, ancora con l'ORT in buca, è stata la volta di un atteso titolo pucciniano, *La fanciulla del West* assente dal Teatro Goldoni da oltre mezzo secolo. Partitura tra le più affascinanti e moderne dell'ultimo Puccini, caratterizzata da un'orchestrazione calibrata e raffinatissima, degna dei più grandi autori del Novecento storico (da Debussy a Ravel e a Richard Strauss), che immerge le suggestioni naturalistiche e cinematografiche dell'impianto teatrale in una temperie di ascendenza quasi espressionistica, *Fanciulla* era apparsa solo una volta sulle scene del Goldoni, nella storica edizione del 1957. Questo lo schieramento della nuova produzione: sul podio dell'ORT un noto e affermato specialista pucciniano, lo statunitense James Meena, attuale direttore artistico di Opera North Carolina, che al compositore lucchese ha legato le sue interpretazioni al New York City Opera, all'Opera di Montreal e al Festival Puccini di Torre del Lago, mentre la regia è stata firmata da un eclettico e creativo uomo di teatro quale il regista scenografo e costumista Ivan Stefanutti, più volte applaudito nella nostra città, che ha saputo restituire le atmosfere cinematografiche dell'opera pucciniana grazie all'uso intelligente di proiezioni in movimento, tese a sottolineare tanto le suggestioni ambientali quanto la psicologia dei personaggi. L'allestimento è stato coprodotto con Opera North Carolina e con la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, dove questa nuova produzione ha fatto la sua prima apparizione italiana nell'autunno del 2017. Lo spettacolo ha goduto di un'ampia circuitazione nei teatri di tradizione, essendo frutto di una coproduzione con il Teatro del Giglio di Lucca, il Teatro Verdi di Pisa, il Teatro Comunale di Modena, il Teatro Municipale di Piacenza e il Teatro Alighieri di Ravenna.

Il 20 marzo il Teatro Goldoni ha proposto (con due recite in matinée) la produzione del piccolo *Nabucco*, riduzione in versione di opera da camera di uno dei titoli più celebrati del Verdi patriottico e risorgimentale, destinata al pubblico delle scuole elementari e medie di Livorno, coinvolte nei complessi corali guidati e concertati al pianoforte dal Maestro Flavio Fiorini, con il coordinamento registico curato da Alberto Paloscia e Carlo Da Prato e con la partecipazione nei ruoli principali dell'opera, di giovani voci emergenti del territorio in gran parte provenienti dai progetti formativi del Teatro. Altra operina per ragazzi è la versione del *Turco in Italia* di Gioachino Rossini andata in scena il 30 maggio sotto l'egida del Progetto *Un banco all'opera* (organizzato in collaborazione con il Circolo Didattico Giosué Carducci, in seguito al successo delle produzioni precedenti, *Il barbiere di Siviglia* e *Il flauto magico*); originale rivisitazione di uno dei gioielli del Rossini buffo, in coincidenza con il bicentenario della morte del musicista pesarese (1868-2018), e del filone operistico delle "turcherie" di settecentesca memoria; anche in questo caso il cast vocale è stato

reclutato tra voci emergenti toscane.

Il 26 e il 28 ottobre è tornato, dopo un lunghissimo periodo di assenza, uno dei capolavori del Donizetti comico, il melodramma giocoso su libretto di Felice Romani L'elisir d'amore assente dalle scene labroniche dal lontano 1929. La nuova proposta livornese dell'Elisir, il cui fascino inconfondibile è giocato sull'equilibrio fra commedia e lirismo, tra farsa ed elegia amorosa ha visto sul podio dell'Orchestra Sinfonica della Città di Grosseto il Maestro Marco Severi, che ha dato una lettura asciutta e vivace, alla magnifica partitura donizettiana, ben coadiuvato da una eccellente compagnia di canto, molti dei quali scoperti e lanciati dal Progetto LTL Opera Studio. Lo spettacolo è stato firmato da un solido ed esperto regista cecoslovacco Ludek Golat, che ha creato un brillante ed estroso nuovo allestimento ambientato in un moderno agriturismo toscano, avvalendosi dei costumi selezionati nei magazzini del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, nel quadro di protocollo di collaborazione con la prestigiosa Fondazione dell'Opera di Firenze, stilato con la Regione Toscana e gli altri teatri di tradizione di Lucca e Pisa, già felicemente inaugurato nella passata stagione con la produzione del verdiano Nabucco. Un ulteriore omaggio a Donizetti, autore che fu molto caro alla vita operistica della Livorno ottocentesca, i cui numerosi teatri scelsero il bergamasco quale musicista d'elezione. Appendice a questo atteso ritorno, la versione ridotta per ragazzi del Piccolo Elisir riservata al pubblico scolastico, con la collaborazione per l'ensemble corale delle Scuole Carducci, Il piccolo Elisir, proposto al Goldoni l'11 dicembre con due recite in matinée: al pianoforte Chiara Mariani, con il coordinamento registico di Alberto Paloscia e Carlo Da Prato, e con interpreti provenienti dai laboratori di alta formazione della Fondazione.

Chiusura nel segno di Mascagni con l'operetta Sì, uno dei titoli più singolari e meno eseguiti del catalogo mascagnano, unico contributo del grande musicista labronico al fortunato genere della "piccola lirica", coltivato con successo da altri compositori della scuola verista italiana, quali Giordano e Leoncavallo e solo 'sfiorato' dal genio di Puccini con l'esperienza atipica della Rondine, andata in scena a Monte-Carlo nel 1917, l'anno precedente al debutto di Sì che vide la luce nel gennaio del 2018 al Teatro Quirino di Roma. La nuova proposta della Fondazione Teatro Goldoni può essere considerata a buon diritto l'edizione celebrativa del centenario della prima assoluta, essendo andata in scena il 23 e il 25 novembre, precedendo di poco il compleanno di Mascagni del 7 dicembre, e di soli due mesi i 100 anni dal debutto. La nuova produzione di Sì è stata realizzata dalla Fondazione sotto l'egida del Progetto Mascagni Opera Studio (MOS: un autentico work in progress partito con le audizioni per la selezione degli allievi dei corsi di alta formazione vocale e interpretativi volti allo studio dell'opera e culminati nella masterclass finale tenuta da un prestigioso interprete mascagnano e verista quale il tenore Fabio Armiliato, al termine della quale sono stati scelti gli interpreti di questa importante ripresa, che ha riportato sulle scene livornesi l'operetta mascagnana dopo oltre vent'anni di assenza. Fondamentali sono stati contributi del direttore d'orchestra Valerio Galli, giovane e affermato specialista del repertorio operistico verista già più volte apprezzato dal pubblico livornese, e della affermata regista irlandese ma ormai italiana di adozione Vivien Hewitt, entrambi impegnati anche come docenti del MOS.

### 1.3 LA STAGIONE DI PROSA

L'anno solare di prosa 2018 si è aperto **Giovedì 11 e venerdì 12 gennaio** con **MEDEA di Euripide**, regia di **Luca Ronconi** con **Franco Branciaroli**. Un'occasione imperdibile per rivedere una delle pietre miliari della storia registica e interpretativa del secondo Novecento. Un doveroso omaggio a Luca Ronconi, scomparso nel 2015, da parte di uno degli artisti che ha lavorato con lui più a lungo e in maggiore vicinanza quale Franco Branciaroli. Medea è la rielaborazione di un mito dove viene esaltata la ferocia della forza distruttrice in uno spettacolo che non cessa di sorprendere ed emozionare.

La stagione ha proseguito il suo percorso in data **Giovedì 25 gennaio** con **NICOLA PIOVANI - LA MUSICA E' PERICOLOSA** – Concertato su Musica e parole di Nicola Piovani con **Marina Cesari** (Sax/Clarinetto), **Pasquale Filastò** (Violoncello/Chitarra), **Ivan Gambini** (Batteria/ percussioni), **Marco Loddo** (Contrabbasso), **Rossano Baldini** (Tastiere), **Nicola Piovani** (pianoforte) Un trascinate viaggio musicale scandito in libertà con il Premio Oscar Nicola Piovani. Un racconto musicale narrato dagli strumenti che agiscono in scena, con lui stesso al pianoforte, attraverso i percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di Fabrizio De André, Federico Fellini, Luigi Magni e tanti altri grandi maestri. Con Piovani la parola arriva dove la musica non può arrivare, ma, soprattutto, la musica la fa da padrona là dove la parola non sa e non può arrivare. I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani.

**Venerdì 2 e sabato 3 febbraio** il sipario si è aperto invece su **GIULIO CESARE** di **William Shakespeare** Traduzione di Sergio Perosa, adattamento e regia **Alex Rigola** con **Michele Riondino**. Un dramma epico intenso ed appassionante, che ruota intorno al fascino del potere per il potere, un tarlo che muove gli animi dei protagonisti finendo per travolgere tutto e tutti. La regia dello spagnolo Rigola sfrutta un imponente apparato multimediale per amplificare la portata della prima delle grandi tragedie storiche shakespeariane, con dodici attori in scena tra cui Michele Riondino, attore teatrale e cinematografico, noto anche per serie Tv di successo tra cui Il giovane Montalbano.

**Martedì 6 marzo, PICCOLI CRIMINI CONIUGALI** di **Eric-Emmanuel Schmitt** con **Michele Placido, Anna Bonaiuto** adattamento e regia Michele Placido. Commedia intima e dalla profonda e brillante drammaturgia dove i due protagonisti vivono sull'altalena del matrimonio fra impercettibili slittamenti del cuore e tradimenti conclamati. Il testo di Schmitt è un brillante confronto verbale, un susseguirsi di battute, ora amorevoli ora feroci, ora ironiche ora taglienti, dove le grandi passioni inesprese cercano un modo per sfogarsi. Un sottile, spumeggiante gioco a due voci inventato dal drammaturgo più amato d'oltralpe.

**Martedì 27 marzo** è stata la volta di **TEMPI NUOVI** scritto e diretto da **Cristina Comencini** con **Ennio Fantastichini** e **Iaia Forte**, due grandi mattatori del teatro e del cinema italiano. Tempi nuovi mette in scena un nucleo familiare investito dai cambiamenti veloci e sorprendenti della nostra epoca: elettronica, mutamento dei mestieri e del sapere, nuove relazioni, in un terremoto che sconvolge comicamente la vita dei quattro personaggi (madre, padre e due figli), posti di fronte alle difficoltà e alle contraddizioni di un tempo in cui tutto scorre troppo veloce per essere capito.

**Martedì 4 e mercoledì 5 aprile LA SCUOLA** di **Domenico Starnone** con **Silvio Orlando** e con **Vittoria Belvedere, Vittorio Ciocarło, Roberto Citran, Roberto Nobile, Antonio Petrocelli, Maria Laura Rondanini**, regia di **Daniele Luchetti**. Una commedia che ha fatto epoca, un ritratto del mondo della scuola ancora eccezionalmente attuale. Insieme a Silvio Orlando, che riporta in scena lo spettacolo più importante della sua carriera, un gruppo affiatato di attori famosi, per far rivivere quell'evento straordinario che si conquistò una forte presa sul pubblico. La storia ci porta così ancora una volta nel tempo di scrutini in una qualsiasi IV D. Un gruppo di insegnanti deve decidere il futuro dei loro studenti. Dal confronto tra speranze, ambizioni, conflitti sociali e personali, amori e amicizie prendono vita personaggi esilaranti. Il dialogo brillante e le situazioni paradossali lo rendono uno spettacolo irresistibile, comico e senza tempo.

**Mercoledì 18 aprile, 4 5 6** scritto e diretto da **Mattia Torre** con **Massimo De Lorenzo, Cristina Pellegrino, Carlo De Ruggieri** e con **Michele Nani**. Una straordinaria riflessione sull'idea che l'Italia non è un paese ma una convenzione; che non avendo un'unità culturale, morale, politica, l'Italia rappresenti oggi una comunità d'individui che sono semplicemente gli uni contro gli altri: per precarietà, incertezza, diffidenza e paura. Una commedia che racconta con brillante ironia e toni da fumetto grottesco come proprio all'interno della famiglia (che pure dovrebbe essere il nucleo aggregante, di difesa dell'individuo) nascano i germi di questo conflitto.

L'inizio della **stagione teatrale 2018-2019** ha presentato il definitivo e significativo passo verso una programmazione che ha calendarizzato gli spettacoli sopprimendo la seconda recita, scelta questa dettata dall'esigenza di ottimizzare la presenza di pubblico su un Teatro molto impegnativo come il Goldoni in termini di capienza (oltre mille posti), non più spalmato su due serate ma su un'unica data. L'apertura della stagione (**domenica 11 novembre**) ha visto calcare il palcoscenico a **Alessandro Benvenuti e Stefano Fresi**, che con il loro moderno **DONCHISCIOTTE** hanno proposto una scrittura originale dell'opera di *Cervantes*, scagliando una volta di più la simbologia di questo mito contro la nostra contemporaneità. Con vesti sgangheratamente complottiste e una spiritualità naif, accompagnato da un **Sancho** che è insieme figlio e disorientato adepto, il nostro eroe intraprende un corpo a corpo, disperante e comico contro un mondo sempre più virtuale, spinto a trovare l'origine del male nel sistema che lo detiene.

Il secondo appuntamento della stagione si è avuto **mercoledì 28 novembre** con **LA GUERRA DEI ROSES** con **Ambra Angiolini e Matteo Cremon**. Una commedia raffinata e caotica al tempo stesso, comica e crudele, ridicola e folle: "La guerra dei **Roses**" è stato prima di tutto il titolo di un romanzo del **1981** e poi otto anni più tardi diventò un enorme successo cinematografico per la regia di **Danny De Vito** con **Michael Douglas** e **Kathleen Turner**. Si narra la lenta e terribile separazione tra i coniugi **Rose**, lui ricco e ambizioso uomo d'affari, tronfio della sua fortunatissima carriera, lei una moglie obbediente, ma mai dimessa, che lo ha accompagnato nella sua brillante ascesa, con amore, stima profonda e un pizzico di fascinazione per le piccole o grandi comodità che la loro vita quotidiana andava conquistandosi.

**Martedì 4 dicembre** è stata la volta di **FRONTE DEL PORTO**, uno spettacolo di **Alessandro Gassmann** che, dopo lo straordinario successo di *Qualcuno volò sul nido del cuculo*, dà vita ad un'altra "storia cinematografica". Una storia ambientata nella **Napoli** di **40** anni fa che gioca, dal punto di vista formale, con le musiche dei film, con i colori sgargianti della moda, con i riferimenti culturali di quegli anni. Uno spettacolo capace di restituire la forza della storia di quell'epoca, facendo immedesimare lo spettatore nelle intense e rabbiose relazioni tra i personaggi che la popolano, raccontate con la cifra inconfondibile di **Alessandro Gassmann**.

L'anno solare **2018** si è chiuso **mercoledì 12 dicembre** con **BOTANICA** dei *Deproducers*; un progetto innovativo e coinvolgente, un connubio senza precedenti tra musica e scienza che sottolinea le incredibili rivelazioni sulla vita segreta delle piante, narrate con rigore da **Stefano Mancuso**, uno dei massimi neurobiologi viventi. Un lato del tutto sconosciuto del mondo vegetale viene svelato al pubblico nel corso di una serata coinvolgente, divulgativa ma rigorosa, comprensibile a chiunque. I musicisti, sovrastati dalle proiezioni sincronizzate accompagnano il viaggio disegnando mondi sonori pulsanti e coinvolgenti, che potenziano la comunicazione dello scienziato e catturano il pubblico.

#### **1.4 LA STAGIONE DI DANZA**

La proposta della danza al Goldoni per il **2018** ha svolto uno sguardo attento alla contemporaneità attraverso la performance "Racconti di **Altre Danze**" il **12** maggio ed ha lanciato la nuova stagione **2018-19** con il balletto natalizio per eccellenza, **Lo Schiaccianoci** di Čajkovskij il **20** dicembre.

Incluso nel cartellone dedicato all'arte coreutica, "Racconti di **Altre Danze**" si è sviluppato attraverso azioni coreografiche all'aperto del Teatro, per poi in **Goldonetta** ed infine sul palcoscenico del Teatro Goldoni, ultimo momento di un festival giunto alla seconda edizione che ha coinvolto la città. Ideato da **Chelo Zoppi** e **Elena Giannotti**, è stato organizzato dall'associazione **Atelier delle Arti** e **LINC-Livorno In Contemporanea**, con il sostegno del Comune di Livorno e della **Fondazione Teatro Goldoni**, e in collaborazione con il **Centro Artistico il Grattacielo**, il **Nuovo Teatro delle Commedie** e **Cooperativa Itinera**.

La giornata è stata così aperta nel pomeriggio con \_OneOneOne, un'ideazione "Open Air" di Ioannis Mandafounis nello spazio all'aperto davanti al Teatro Goldoni, in cui gli artisti hanno tradotto le emozioni del pubblico, le hanno trasformate e rimandate allo spettatore in forma danzante accompagnandolo verso un sorta di risveglio emozionale attraverso una relazione, appunto, Uno a Uno. E' stata quindi la volta di \_Stormo di Effetto Larsen, una performance Urbana esito del laboratorio precedentemente svolto nell'ambito di STORMO® rEVOLUTION, un progetto pluriennale basato sullo sviluppo dell'armonia all'interno di gruppi di persone e di \_Allaroundtheplace, pacifiche incursioni danzanti che hanno visto coinvolti giovani danzatori, persone appassionate di età adulta e i ragazzi Richiedenti Asilo di Officina Migrante.

In Goldonetta si è avuta la rappresentazione de \_Lo Sguardo del Cane, un assolo danzato che ha tratto ispirazione dal quadro La Visione di Sant'Agostino di Vittore Carpaccio ed articolato in movimenti, intricati e minimalisti, eseguiti con precisione e dimenticanza.

Le azioni sono poi terminate sul palcoscenico del Goldoni con \_Conferenzastampa di Roberta Mosca, con le musiche di Spartaco Cortesi: "Mi interessa creare atmosfere dove il lavoro è pubblico e privato allo stesso tempo – ha spiegato l'autore – dove chi osserva è invitato a trovare spazi di intima riflessione, a scoprire velocità, chiarezza, immediatezza nel linguaggio e allo stesso tempo incertezza e ambiguità. Questa danza non è una coreografia, non è un pezzo, non un'improvvisazione, questa danza è vuota, e per essere percepita utilizza un immaginario di avvenimenti apparentemente esistenti."

Lo Schiaccianoci di Čajkovskij, tra i massimi capolavori dell'arte coreutica, è andato in scena nell'allestimento del Balletto di Mosca "Classical Russian Ballet", famosa in tutto il mondo per il suo repertorio classico. Il corpo di ballo proviene dalle più importanti Accademie di danza quali il Bolshoi, la Vaganova e altre rinomate scuole russe. La Compagnia si è esibita al Goldoni forte di un successo consolidato ottenuto in Russia e all'estero, accolta sempre con entusiasmo in Austria, Germania, Grecia, Finlandia, Israele, Spagna, Ucraina, Giappone e molti altri paesi. Le coreografie sono state quelle mitiche di Marius Petipa, Maestro di danza e coreografo dei Teatri Imperiali Russi a San Pietroburgo per tutta la fine '800 ed ha avuto tra i ballerini solisti, artisti di assoluto valore e talentuosi come Nataliya Kungurtzeva, che ha affascinato per la sua potenza scenica, dipingendo immagini di rara bellezza, Elena Kabanova, e l'intenso ed esplosivo Dmitry Marasanov.

## **2. I LABORATORI E GLI SPETTACOLI CON LE SCUOLE**

Oltre alla stagione di prosa, la Fondazione Teatro Goldoni completa la sua offerta con un'attività laboratoriale molto intensa e articolata, che offre la possibilità di fruire il teatro in modo attivo e non solo come spettatori più o meno consapevoli. Il teatro diviene il luogo dove raccogliere idee ed esperienze da vivere insieme, luogo prediletto dell'incontro e della crescita collettiva.

Nello specifico la Bottega d'Arte ha impostato e sviluppa il proprio impegno a favore della formazione teatrale attraverso Corsi di livello ed impegno diversificati per l'attore, per il canto, per la danza e per lo spettatore. Le oramai pluriennali attività laboratoriali costituiscono un centro culturale in grado di stimolare e far crescere generazioni di cittadini che "avvertono" la necessità del fare teatro e contemporaneamente soddisfano il bisogno sempre più insistente di soddisfare quelle prerogative di vita che inseguono relazioni sociali e umane ricche, complesse e sensibili.

Le lezioni a seconda della natura del corso e della disciplina si svolgono all'interno del complesso Goldoni (Goldonetta, Sala Coro, Sala specchi, Camerino 12 e foyer ) e prevedono laboratori teatrali per tutte le età, coro voci bianche e giovanili, laboratori di canto/musical, laboratori di Ascolto e Educazione Musicale.

### **• TEATRO BAMBINO**

Il percorso affronta, attraverso i giochi dell'improvvisazione e della recitazione argomenti adatti a sviluppare la cognizione del sè, il riconoscimento e la gestione dell'emozioni.

Sono previsti 2 laboratori di propedeutica teatrale e canto rivolti a:

- bambini da 5 a 7 anni
- bambini da 8 a 10 anni

#### • **TEATRO RAGAZZI**

Il laboratorio prevede un lavoro sul corpo e sulle emozioni attraverso esercizi teatrali come recitazione, improvvisazione, dizione, scoperta delle possibilità del proprio corpo e della voce al fine di stimolare e favorire l'espressività dei singoli e le relazioni tra pari.

#### • **TEATRO GIOVANI**

Un percorso durante il quale i ragazzi esploreranno, attraverso giochi di gruppo, recitazione e improvvisazione il loro corpo e le loro potenzialità di individui e giovani attori. Il laboratorio è rivolto ai ragazzi da 14 a 19 anni.

#### • **TEATRO GIOVANI ADULTI**

Questo laboratorio intende formare giovani che vogliono riconoscere e sviluppare i loro talenti, alla ricerca di se stessi, attraverso esercizi di recitazione, di riscaldamento e rilassamento utilizzando metodi dei grandi maestri del teatro.

#### • **TEATRO ADULTI**

Un laboratorio che permetterà di immergersi in un'atmosfera di coinvolgimento teatrale e sviluppo scenico dove più discipline quali gestualità, recitazione e vocalità s'intrecciano e convivono in un'armonia disarmonica. Particolare attenzione sarà data al lavoro sul sé e sulle basi dell'azione scenica attraverso i linguaggi della voce del corpo.

#### • **MUSICAL**

Il Laboratorio, a cui si accede dopo provino, intende avviare progressivamente i ragazzi ai linguaggi del musical affiancando alla preparazione musicale discipline rivolte all'acquisizione del movimento scenico e coreografico (sono previste lezioni di tecnica vocale, arte scenica e danza).

#### • **CORO VOCI BIANCHE E TEEN AGERS**

Due corsi di educazione della voce, finalizzati al mantenimento del già esistente Coro Voci Bianche e Giovanile della Fondazione Teatro Goldoni. Il laboratorio prevede, oltre a lezioni di canto, corsi di arte scenica ed altre materie necessarie alla formazione della pratica del teatro musicale.

#### • **LABORATORIO COMPAGNIA MAYOR VON FRINZIUS**

Un laboratorio formato da attori diversamente abili e non, condotti dal regista Lamberto Giannini e da un ballerino professionista esperto di didattica coreutica. La scommessa di questo laboratorio è quella di favorire la ricostruzione di un'identità diversa rispetto a quella che lo specchio sociale ci ha fissato addosso come una maschera indelebile. Far sentire il soggetto con handicap importante e decisivo nel tentativo di costruire un'opera d'arte, dove ogni attore è costretto a prendersi la responsabilità sociale dello spettacolo è per lui molto appagante.

### 3. **IL CINEMA**

Realizzata ogni anno in collaborazione con gli Amici del Cinema e gli Amici del Teatro Goldoni, nel 2018 la Xlii edizione della rassegna cinema verde sul fertile rapporto tra

letteratura e cinematografia, forse la contaminazione più naturale tra l'immagine in movimento e qualsiasi altra forma espressiva. A sostegno di questa analisi basta fare una semplice riflessione sui generi: alcuni sono tipicamente letterari, come l'avventura, l'horror, il giallo, sfruttati poi dal cinema. Altri sono cinematografici per eccellenza, come il western, altri ancora si alimentano e influenzano a vicenda tra cinema e letteratura, come la fantascienza e il fantasy e i loro sottogeneri. La nostra scelta non è casuale ma risponde a una riflessione su una tendenza che è emersa con forza negli ultimi anni: di recente infatti il mercato ha condizionato sempre di più il rapporto tra cinema e letteratura, rendendo quasi obbligatorie non solo nuove trasposizioni dei grandi classici, ma soprattutto quelle dei libri che hanno venduto molto (Il nome della rosa, Il codice da Vinci, Uomini che odiano le donne, solo per fare alcuni titoli) e condizionando gli scrittori stessi, che dopo il loro successo iniziale hanno progettato i libri successivi modificando la storia e optando per uno stile più ammiccante al grande pubblico. Questo tipo di scrittura visiva, che per certi aspetti estremizza i canoni del minimalismo e si appropria delle regole della sceneggiatura è un esempio di come il cinema, dopo anni di subordinazione alla letteratura, abbia iniziato sempre più fortemente a prendersi una rivincita influenzando le tecniche narrative. Detto questo, un film e un libro sono due cose molto diverse, dotate di linguaggi espressivi diversi, per cui il nostro obiettivo non sarà quello di instaurare un confronto nell'ottica del migliore o peggiore, perché non avrebbe semplicemente senso. Durante la nostra Rassegna sarà più opportuno semmai analizzare gli aspetti formali e strutturali di due arti nella consapevolezza della diversità e dunque chiedersi come si possa rendere al cinema un monologo interiore, come cambi la dilatazione del tempo dalla pagina allo schermo, se esista il montaggio anche nella scrittura.

#### **4. LE CONCESSIONI**

Il Teatro Goldoni, attraverso il proprio disciplinare d'uso, è stato disponibile nella pluralità dei propri spazi, dalla sala grande alla Goldonetta, dal Teatro degli specchi ai vari locali che compongono il suo complesso, alle attività di terzi (enti territoriali e non, associazioni, categorie ed ordini professionali, scuole, compagnie, partiti politici e sindacati, ecc.): spettacoli, convegni, concorsi, dibattiti, congressi, il Goldoni ha continuato ad offrire, compatibilmente con il regolare svolgersi delle proprie attività, una platea ed uno spazio ideale per la collettività largamente intesa per l'esercizio di molteplici attività. Una funzione sicuramente sociale che consente inoltre al Teatro di attrarre economia e nello stesso tempo rafforzare il senso di appartenenza della struttura alla città stessa.

# BILANCIO IN FORMA ABBREVIATA

## Informazioni generali - Dati anagrafici

Denominazione: FONDAZIONE TEATRO DELLA CITTÀ' DI LIVORNO CARLO GOLDONI

Sede: Via Goldoni n. 83 - LIVORNO

Partita IVA: 01474170493

Codice fiscale: 92082880490

Forma giuridica: Fondazione

Settore di attività prevalente (ATECO): 900400

## BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2018

			Esercizio	
			2018/0	2017/0
A 000000	A	<b>STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</b>		
AB000000	B	<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>		
AB010000	I	<b>IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>		
AB010100	1	Immobilizzazioni immateriali	469.030,36	466.611,60
AB010200	2	-Fondo ammort. immob. immateriali	- 463.942,28	- 460.452,05
AB010000	I	<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	<b>5.088,08</b>	<b>6.159,55</b>
AB020000	II	<b>IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>		
AB020100	1	Immobilizzazioni materiali	1.044.790,42	952.157,60
AB020200	2	-Fondo ammort. immob. materiali	- 512.145,75	- 460.640,94
AB020000	II	<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	<b>532.644,67</b>	<b>491.516,66</b>
AB030000	III	<b>IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>	<b>10.476,27</b>	<b>8.685,58</b>
AB000000	B	<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>548.209,02</b>	<b>506.361,79</b>
AC000000	C	<b>ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
AC010000	I	<b>RIMANENZE</b>	<b>10.359,08</b>	<b>9.168,90</b>
AC020000	II	<b>CREDITI (Attivo circolante):</b>		
AC020100	1	Esigibili entro esercizio	792.846,50	657.045,86
AC020200	2	Esigibili oltre esercizio	-	125.357,20
AC020000	II	<b>TOTALE CREDITI (Attivo circolante):</b>	<b>792.846,50</b>	<b>782.403,06</b>
AC040000	IV	<b>DISPONIBILITÀ LIQUIDE</b>	<b>99.761,56</b>	<b>204.086,01</b>
AC000000	C	<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE</b>	<b>902.967,14</b>	<b>995.657,97</b>
AD000000	D	<b>RATEI E RISCONTI</b>	<b>17.395,49</b>	<b>15.149,96</b>
A 000000	A	<b>TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</b>	<b>1.468.571,65</b>	<b>1.517.169,72</b>

**BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2018**

			Esercizio	
			2018/0	2017/0
P 000000	P	<b>STATO PATRIMONIALE - PASSIVO</b>		
PA000000	A	<b>PATRIMONIO NETTO</b>		
PA010000	I	<i>Fondo di dotazione</i>	500.000,00	500.000,00
PA070000	VII	<i>Altre riserve e Fondo Rischi:</i>		
PA070000d	d	<i>Fondo riserva tassata per rischi futuri</i>	76.455,41	76.455,41
PA070000v	v	<i>Altre riserve di capitale</i>	96.560,00	46.560,00
PA070000	VII	<b>TOTALE Altre riserve e Fondo Rischi:</b>	173.015,41	123.015,41
PA080000	VIII	<i>Utili (perdite) portati a nuovo</i>	- 638.386,60	- 638.445,79
PA090000	IX	<i>Utile (perdita) dell'esercizio</i>	496,44	59,19
PA000000	A	<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO</b>	35.125,25	- 15.371,19
PC000000	C	<b>TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORD.</b>	408.711,36	370.528,55
PD000000	D	<b>DEBITI</b>		
PD000100	1	<i>Esigibili entro l'esercizio</i>	937.060,11	1.045.474,07
PD000200	2	<i>Esigibili oltre l'esercizio</i>		
PD000000	D	<b>TOTALE DEBITI</b>	937.060,11	1.045.474,07
PE000000	E	<b>RATEI E RISCONTI</b>	87.674,93	116.538,29
P 000000	P	<b>TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO</b>	1.468.571,65	1.517.169,72
E000000	E	<b>CONTO ECONOMICO</b>		
EA000000	A	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE PROGRAMMAZIONE STRUTTURA</b>		
EA000100	1	<i>Incassi, coproduzioni ed entrate della gestione</i>	908.885,82	1.081.134,48
EA000400	4	<i>Incrementi immobilizz. per lavori interni</i>	21.849,27	48.111,86
EA000500	5	<i>Altre entrate</i>		
EA000500a	a	<i>Proventi e liberalità</i>	330.708,23	246.620,66
EA000500b	b	<i>Contributi c/gestione</i>	2.637.975,87	2.351.849,69
EA000500	5	<b>TOTALE Altre entrate</b>	2.968.684,10	2.598.470,35
EA000000	A	<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE PROGRAMMAZIONE STRUTTURA</b>	3.899.419,19	3.727.716,69
EB000000	B	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE (attività ordinaria)</b>		
EB000600	6	<i>costi per materie prime, suss., di cons. e merci</i>	81.889,64	130.168,72
EB000700	7	<i>costi per servizi</i>	1.703.913,91	1.473.142,78
EB000800	8	<i>costi per godimento di beni di terzi</i>	250.131,94	178.978,65
EB000900	9	<i>costi per il personale:</i>		
EB000900a	a	<i>salari e stipendi</i>	1.248.474,75	1.235.933,36
EB000900b	b	<i>oneri sociali</i>	385.125,39	391.020,81
EB000900c	c	<i>trattamento di fine rapporto</i>	43.456,75	41.512,28
EB000900e	e	<i>altri costi</i>	2.500,00	6.650,00
EB000900	9	<b>TOTALE costi per il personale:</b>	1.679.556,89	1.675.116,45
EB001000	10	<i>ammortamenti e svalutazioni:</i>		
EB001000a	a	<i>ammort. immobilizz. immateriali</i>	3.490,23	11.661,28
EB001000b	b	<i>ammort. immobilizz. materiali</i>	52.334,41	53.943,70
EB001000d1	d1	<i>svalutaz. crediti (attivo circ.)</i>	25.134,59	102.275,23
EB001000d	d	<b>TOTALE svalutaz. crediti (att.circ.) e disp.liq.</b>	25.134,59	102.275,23
EB001000	10	<b>TOTALE ammortamenti e svalutazioni:</b>	80.959,23	167.880,21
EB001100	11	<i>variaz. riman. di: mat. prime, suss. di cons. e di merci</i>	- 1.190,18	1.043,37
EB001200	12	<i>accantonamento per rischi</i>	-	-
EB001400	14	<i>oneri diversi di gestione</i>	64.353,22	50.072,37
EB000000	B	<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (attività ordinaria)</b>	3.859.614,65	3.676.402,55
	A-B	<b>DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE</b>	39.804,54	51.314,14

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2018			Esercizio	
			2018/0	2017/0
EC000000	C	<b>PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		
EC001600	16	<i>Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)</i>		
EC001600 d4	d4	<i>da altri</i>	53,03	498,02
EC001600	16	<b>TOTALE Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)</b>	53,03	498,02
EC001700	17	<i>interessi e altri oneri finanziari da:</i>		
EC001700d	d	debiti verso banche	29.187,90	32.519,59
EC001700f	f	altri debiti	4.018,62	501,38
EC001700	17	<b>TOTALE interessi e altri oneri finanziari da:</b>	33.206,52	33.020,97
EC001702	17-bis	<i>Utili e perdite su cambi</i>	- 623,61	-
EC000000	15+16- 17+17b	<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	- 33.777,10	- 32.522,95
E000000	A-B+C+D	<b>TOTALE RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>6.027,44</b>	<b>18.791,19</b>
EE002200	22	<i>Imposte redd.eserc.,correnti,differite,anticipate</i>		
EE002200a	a	imposte correnti	5.531,00	18.732,00
EE002200	22	<b>TOTALE Imposte redd.eserc.,correnti,differite,anticipate</b>	5.531,00	18.732,00
EE002300	23	<i>Utile (perdite) dell'esercizio</i>	496,44	59,19

Il Direttore Generale  
Marco Leone

Il Consiglio d'Amministrazione  
Il Presidente  
Filippo Nogarín

# Nota integrativa al bilancio chiuso il 31/12/2018

Dati espressi in euro

## PREMESSA

Signori Soci

La presente nota integrativa costituisce parte integrante al bilancio chiuso al 31/12/2018 redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti C.C. I principi di redazione del bilancio sono conformi all'art. 2423 bis del C.C. e permettono una rappresentazione chiara e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della fondazione e del risultato economico dell'esercizio, e sono integrati dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

I criteri di valutazione sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 C.C. e non risultano modifiche dei criteri di valutazione rispetto all'esercizio precedente.

Le informazioni a commento delle voci dello stato patrimoniale e del conto economico sono espresse in euro.

La presente nota integrativa fornisce inoltre tutte le informazioni supplementari, anche se non specificamente richieste da disposizioni di legge, ritenute necessarie a dare una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti aziendali e in ottemperanza al postulato della chiarezza del bilanci:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva di prosecuzione dell'attività;
- i proventi e gli oneri sono stati considerati secondo il principio della competenza;
- i rischi e le perdite di competenza dell'esercizio sono stati considerati anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- per ogni voce dello stato patrimoniale e del conto economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

## Sez. 1 - CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

I criteri di valutazione adottati e che qui di seguito vengono illustrati sono coerenti con quelli degli esercizi precedenti e rispondono a quanto richiesto dall'art. 2426 del codice civile.

### B) I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le Immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione e sono sistematicamente ammortizzate in funzione della loro residua possibilità di utilizzazione e tenendo conto delle prescrizioni contenute nel punto 5) dell'art. 2426 del codice civile.

In dettaglio:

- I **costi di pubblicità** sono interamente spesi nell'esercizio perché si riferiscono a costi ricorrenti e di sostegno della commerciabilità degli spettacoli quali i costi per la presentazione della programmazione e i costi per il materiale pubblicitario.
- I **diritti di brevetto industriale e di utilizzazione delle opere dell'ingegno**, fatte

salve quelle relative al patrimonio storico artistico, sono iscritti fra le attività al costo di acquisto o di produzione. Nel costo di acquisto sono stati computati anche i costi accessori. Tali costi sono ammortizzati in ogni esercizio in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione, che normalmente corrisponde a un periodo di tre esercizi, come il **costo del software**.

- Le **altre immobilizzazioni** immateriali includono principalmente:
  - spese effettuate su beni di terzi ammortizzati in un periodo di cinque esercizi.

## **B) II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, compresi gli oneri accessori e i costi direttamente imputabili al bene.

Nel costo dei beni non è stata imputata alcuna quota di interessi passivi.

I costi di manutenzione aventi natura ordinaria sono addebitati integralmente al Conto economico. I costi di manutenzione aventi natura incrementativa sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono e ammortizzati in relazione alla residua possibilità di utilizzo degli stessi.

Le immobilizzazioni materiali, sono ammortizzate a quote costanti secondo tassi commisurati alla loro residua possibilità di utilizzo e tenendo conto anche dell'usura fisica del bene, che coincidono con le aliquote ordinarie previste dalla legislazione fiscale (tabella allegata al D.M. 31.12.1988, aggiornato con modificazione con D.M. 17.11.1992). Nel primo anno di entrata in funzione dei cespiti, per gli investimenti effettuati fino a giugno, le quote sono ridotte del 50 per cento in quanto rappresentative della partecipazione effettiva al processo produttivo che si può ritenere mediamente avvenuta a metà esercizio, mentre per i cespiti acquistati nel secondo semestre si è ritenuto ragionevole applicare la percentuale fissa rapportata all'effettivo periodo di utilizzo dei beni.

Le **aliquote di ammortamento** utilizzate per le singole categorie di cespiti sono:

Fabbricati e costruzioni leggere	da 3% a 10%
Impianti, macchinario	da 10% a 20%
Attrezzature industriali e commerciali	da 10% a 33%

Altri beni:

Mobili e macchine d'ufficio e sistemi di elaborazione dati da 12% a 30%

I beni strumentali di modesto costo unitario inferiore a Euro 516,46 e di ridotta vita utile sono completamente ammortizzati nell'esercizio di acquisizione.

I Beni d'arte, comprensivi delle donazioni ricevute il cui controvalore è evidenziato nell'apposito conto patrimoniale, sono espressi al costo d'acquisto e/o al valore della perizia e non sono stati ammortizzati.

## **B) Iii – IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**

### **CREDITI**

I crediti, iscritti fra le immobilizzazioni finanziarie, si riferiscono alle cauzioni contrattuali relative alle utenze del teatro.

## **C) ATTIVO CIRCOLANTE**

### **C) II – Crediti (art. 2427, nn. 1, 4 e 6; art. 2426, n. 8)**

I crediti sono stati svalutati per tenere conto di perdite probabili per il loro mancato realizzo, e sono iscritti al presunto valore di realizzo che corrisponde alla differenza tra il valore nominale dei crediti e le rettifiche iscritte al fondo svalutazione crediti, portate in bilancio a diretta diminuzione delle voci attive cui si riferiscono.

### C) IV – Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo.

### Ratei e risconti attivi e passivi (art. 2427, nn. 1, 4 e 7)

I ratei e risconti sono contabilizzati nel rispetto del criterio della competenza economica facendo riferimento al criterio del tempo fisico, sono quindi determinati in modo da imputare all'esercizio la quota di competenza dei costi e dei proventi comuni a due o più esercizi.

### Fondi per Rischi e Oneri

Sono costituiti da accantonamenti giudicati necessari per fronteggiare il manifestarsi di rischi connessi alla gestione.

### Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

### Debiti

I debiti sono iscritti al valore nominale.

### Costi e Ricavi

I costi e i ricavi sono stati contabilizzati in base al principio di competenza indipendentemente dalla data di incasso e pagamento, al netto dei resi, degli sconti, degli abbuoni e dei premi. Sono rilevati secondo i principi della prudenza e della competenza economica, anche mediante l'iscrizione dei relativi ratei e risconti.

### Imposte

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza e rappresentano:  
- gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti.

Seguono le tabelle descrittive delle variazioni intercorse nelle voci dello Stato Patrimoniale

<b>Sez. 2 – Nota Integrativa Attivo</b>			
<b>Variazione dello stato patrimoniale attivo circolante</b>			
	Saldo al	Saldo al	Variazioni
	31/12/2018	31/12/2017	
	902.967	997.241	-94.274

**Sez. 2 – B I – IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI.**

<b>Variazione delle immobilizzazioni immateriali</b>			
	Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017	Variazioni
	5.088	6.160	-1.071

Nell'esercizio è stato acquistato il software antincendio per il teatro con installazione e collaudo e la licenza lifetime Teamviewer di € 2.418,76. Sono stati effettuati gli ammortamenti per € 3.490,23 e il tutto ha portato alla variazione negativa riportata in tabella.

**Sez. 2 - B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI.**

Si indica di seguito la composizione delle voci relative alle Immobilizzazioni Materiali e le movimentazioni avvenute per ciascuna voce nel corso dell'esercizio (Rif. art. 2427, punto 2, C.c.):

<b>Variazione delle immobilizzazioni materiali</b>	Costruzioni leggere Impianti specifici e macchinari	Attrezzature industriali e commerciali e altre attrezzature	Mobili macchine ord. e elettron. d'ufficio	Autocarri e autovetture	Arredamento Beni d'arte Scene Costumi	Totale Immobilizzazioni materiali
<b>Valore di inizio esercizio</b>						
Costo	188.965	61.059	119.352	3.388	579.394	952.158
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	-113.450	-51.992	-108.780	-3.388	-183.030	-460.641
Valore di bilancio	75.514	9.066	10.572	0	396.364	491.517
<b>Variazioni nell'esercizio</b>						
Incrementi per acquisizioni	24.550	4.564	533		62.986	92.633
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)						0
Ammortamento dell'esercizio	-17.379	-7.452	-3.226	0	-23.448	-51.505
Totale variazioni	7.171	-2.888	-2.693	0	39.537	41.128
<b>Valore di fine esercizio</b>						
Costo	213.515	65.623	119.885	3.388	642.380	1.044.790
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	-130.829	-59.444	-112.005	-3.388	-206.478	-512.146
Valore di bilancio	82.686	6.178	7.879	0	435.901	532.645

L'investimento di € 24.550 tra le "Costruzioni leggere – Impianti specifici e Macchinari" comprende un climatizzatore per la sala server, il ripristino della pavimentazione del

palcoscenico i gruppi di continuità UPS, gli acquisti di casse per il potenziamento dell'acustica in sala grande per la prosa e i carrelli per la strada di manovra del sipario. Nelle "Attrezzature" oltre alle varie piccole attrezzature necessarie per le lavorazioni sono stati acquistati 12 Par Led per un incremento totale di € 4.564. Gli incrementi sul valore di mobili e macchine elettroniche per l'ufficio sono minime € 532,78 per un Notebook.

Nel gruppo "Arredamento Beni d'arte Scene Costumi" sono stati acquistati arredi per la passerella di entrata dei croceristi al Goldoni (€ 1.354), è stata valorizzata la costruzione e l'adattamento di cespiti esistenti per le scenografie dell'operetta Sì (€ 11.631) e sono state acquisite altre opere di artisti legati a Livorno ed al suo territorio per il valore peritale dei Beni d'arte ricevuti in donazione dai privati (quadri, bassorilievi, sculture) e portati a incremento del patrimonio artistico della Fondazione Goldoni per 50.000,00 euro. I beni sono per la maggior parte esposti negli spazi museali attrezzati nel Teatro e nella sede della Fondazione, quest'operazione punta a fare del Teatro Goldoni un vero e proprio polo culturale ed espositivo. Queste le donazioni del 2018:

<b>BENI D'ARTE - Valore di inizio esercizio</b>	<b>113.106,44</b>
<b>Incrementi per acquisizioni</b>	
Donazione Eredi di Umberto Bartoli Statuetta M°Pietro Mascagni	5.000,00
Donazione Eredi Dino Pelagatti dipinto Omaggio al tenore G.Masini	5.000,00
Donazione Giuseppe Gavazzi statua "Opera"	15.000,00
Donazione Giuseppe Gavazzi legno dipinto "Notte all'Opera"	25.000,00
<b>Totale acquisizioni</b>	<b>50.000,00</b>

### ***Operazioni di locazione finanziaria***

#### ***Informazioni sulle operazioni di locazione finanziaria***

non abbiamo leasing

## Sez. 2 -ALTRE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE.

Si presentano le variazioni intervenute nella consistenza delle altre voci dell'attivo.

## Sez. 2 -ALTRE VOCI DELL'ATTIVO.

### C) ATTIVO CIRCOLANTE

Per una più esatta raffigurazione dei Crediti dell'attivo circolante (che in totale ammontano ad Euro 792.847) sono state predisposte le seguenti tabelle che suddividono i vari generi di crediti:

Codice Bilancio	C II 1
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE-CREDITI VERSO-Clienti esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	452.768
Incrementi	0
Decrementi	251.835
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	200.933

La voce "Crediti verso clienti" esigibili entro l'esercizio successivo risulta dalla differenza tra tutti i crediti commerciali a breve termine e il relativo fondo svalutazione come sotto indicato:

Crediti verso clienti	Euro .....308.630
Fatture da emettere	Euro ..... 43.123
- Fondo svalutaz. crediti fiscale	Euro .... - 19.785
- Fondo svalutaz. crediti civile	Euro - 131.035 (totale fondo 150.820)
	-----
Voce C.II.1 (parziale)	Euro ..... 200.933

L'importo accantonato nel Fondo svalutazione crediti in questo esercizio è composto dall'accantonamento fiscalmente deducibile dello 0,5% oltre (vedi tab. successiva) ad un accantonamento effettuato ai fini civilistici di due crediti che, nonostante i ripetuti solleciti, risultano ormai di difficile realizzo:

#### Accantonamento civilistico per rischio su singolo credito

TEATRO VERDI TRIESTE	13.688,40
TEATRO PETRUZZELLI DI BARI	10.322,40
Totale	24.010,80

Specifichiamo nella tabella che segue il movimento in dettaglio dei "Crediti v/clienti":

Descrizione	Saldo apertura	Fatture emesse	Pagamenti ricevuti	Saldo finale
COMUNE DI LIVORNO	4.000,01	3.022,75	4.105,10	2.917,66
ARCI SOLIDARIETA'	2.433,60	-	2.433,60	-
ASSOCIAZIONE PREMIO CIAMPI	-	131,76	-	131,76
UNICOOP TIRRENO SOC. COOP. R.L.	48.800,00	48.800,00	97.600,00	-
FONDAZIONE TEATRO DI PISA	90.406,15	168.043,09	219.484,02	38.965,22
BACCELLI VALENTINA	267,50	-	267,50	-
FONDAZIONE TEATRO LIRICO "G. VERDI"	14.640,00	-	-	14.640,00
Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari	11.040,00	-	-	11.040,00
GIANNINI GIULIANA	3.000,00	-	3.000,00	-
ALPHA TEAM S.R.L.	12.200,00	12.200,00	12.200,00	12.200,00
ASA AZIENDA SERVIZI AMBIENTALI SPA	11.590,00	-	7.320,00	4.270,00
FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI	-	258,40	-	258,40
ROTARY CLUB LIVORNO	-	3.000,00	-	3.000,00
ENERGIE CASTING DI ALESSANDRO PITTERA	390,00	-	390,00	-
ASSOCIAZ. CULT. PROGETTO CITTA'	220,80	-	220,80	-
ASSOCIAZIONE ARTE & SPETTACOLO	2.942,77	-	2.942,77	-
MASCAGNI EMILIANO	38,95	-	38,95	-
BRACCINI & CARDINI SRL	3.092,91	41.925,17	40.169,61	4.848,47
MENICAGLI PIANOFORTI SRL	24.400,00	46.219,74	42.121,50	28.498,24
LICONTI SIMONE FRANCESCO	350,00	-	350,00	-
FRANCONI GIAMPAOLO	200,00	-	200,00	-
CIRCOLO SCHERMA FIDES	7.524,00	-	-	7.524,00
A GRACE ENTERPRISE	540,00	-	540,00	-
CAPANNA GROUP SRL	20.000,00	-	20.000,00	-
ASSOCIAZIONE CORALE JOYFUL	60,19	158,43	218,62	-
SOC.SPORT.DILET. A R.L. AEFIT	6.014,60	5.892,60	11.907,20	-
ARTEDANZA A.S.D.	9.812,56	27.335,32	26.958,40	10.189,48
LORENZINI ANNALISA	55,00	-	55,00	-
STUDIO PINOCCHIO I & P di Biagini Paolo	2.178,00	-	2.178,00	-
GRIGOLI SALVATORE	154,61	-	154,61	-
ALOSCHI BROS SRL	17.787,60	69.820,60	53.985,00	33.623,20
TODO MODO MUSIC ALL	2.870,76	-	-	2.870,76
COMPAGNIA DEGLI ONESTI	1.238,28	-	-	1.238,28
TPR INTERNATIONAL MOVING SRL	897,31	-	-	897,31
SCAMA SNC DI MARINAI S. & C.	209,39	-	30,19	179,20
ITINERA S.C.R.L.	-	2.349,27	-	2.349,27
IL PALCO SRL	8.098,72	18.954,85	27.053,57	-
CITY SOUND & EVENTS SRL	3.318,22	-	3.318,22	-
CENTRALE DEL LATTE DELLA TOSCANA S.p.A.	3.050,00	-	3.050,00	-
SONEPAR ITALIA SPA UNIPERSONALE	179,51	-	179,51	-
LME TRADING EOOD	100.000,00	-	-	100.000,00
ASSOCIAZIONE CENTRO TEATRALE BRESCIANO	-	267,79	-	267,79
LIVORNO SAILING DI LUCA CECCOTTI	107,25	-	107,25	-
ARTISTI ASSOCIATI SOC. COOP.	267,79	-	267,79	-
PIVNITSKYI DENYS	50,00	-	50,00	-
COSE DI SPETTACOLO DI PASQUESI TOMMASO	-	9.150,00	8.357,00	793,00
ITINERA FORMAZIONE	-	3.699,99	-	3.699,99
FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO	-	1.220,00	220,00	1.000,00
TORREFAZIONE EMMECI DI BAGGIANI MARCO	-	976,00	488,00	488,00
AURA SRL	-	1.708,00	854,00	854,00
DI BARTOLOMEO ROBERTO	-	25.225,46	5.000,00	20.225,46
LA PIRANDELLIANA SRL	-	1.381,92	-	1.381,92
LIGHT EVENTI SRLS	-	278,77	-	278,77
<b>T o t a l i</b>	<b>414.426,48</b>	<b>492.019,91</b>	<b>597.816,21</b>	<b>308.630,18</b>

Codice Bilancio	C II 1
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - Crediti tributari esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	113.837
Incrementi	41.293
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	155.130

La voce "C II 1 Crediti tributari esigibili entro l'esercizio successivo" comprende le seguenti tipologie: Erario c.to IVA per € 123.074,30, Erario c.to IRES € 11.790,08, Erario per acconti IRAP versati € 18.732,13 e Erario c.to ritenute subite per € 1.533,74.

Codice Bilancio	C II 1
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - CREDITI VERSO-Altri (circ.) esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	92.024
Incrementi	344.759
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	436.783

La voce C.II.1 "Crediti verso altri" esigibili entro l'esercizio successivo è composta dai seguenti crediti:

a) Crediti circuito biglietteria e circoli	26.229
b) Comune di Livorno trasferimento anno 2018	70.350
c) Regione Toscana c/credito anno 2018	199.500
d) Ministero Spettacolo dal Vivo (FUS 2018)	110.841
e) Anticipi per trasferte e spese minute	646
f) Crediti v/fornitori per n.c. e anticipi coproduzione	15.569
g) Altri crediti v/Inail	100
h) Crediti per compensi ex L.122/2010 Presidente C d A	13.543
i) Crediti per int. Bancari maturati	5
	per un totale di Euro 436.783

Codice Bilancio	CIV
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - DISPONIBILITA' LIQUIDE c/c bancario e c/c postale
Consistenza iniziale	177.940
Incrementi	0
Decrementi	94.117
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	83.823

Questo il dettaglio delle disponibilità liquide sui c/c intestati alla Fondazione: € 82.129 saldo positivo sul c/c bancario presso il Banco di Sardegna S.p.a., € 244 saldo a disposizione presso Unicredit S.p.a., € 1.449 presso il Banco Popolare ex-Cassa di Risparmio di Lucca Pisa e Livorno e € 1 saldo positivo sul c/c postale.

Codice Bilancio	CIV
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - DISPONIBILITA' LIQUIDE Denaro e valori in cassa
Consistenza iniziale	26.146
Incrementi	0
Decrementi	10.207
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	15.939

Il saldo rappresenta l'esistenza di numerario e di valori bollati alla data di chiusura dell'esercizio, la giacenza proviene dalla cassa della biglietteria del Teatro che a fine anno procede con la vendita degli spettacoli di tutta la stagione e di tutti gli eventi in cartellone.

Sintesi delle informazioni sulle altre voci dell'attivo					
	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Rimanenze	9.169	1.190	10.359		
Crediti iscritti nell'attivo circolante	783.987	8.860	792.847	792.847	0
Disponibilità liquide	204.086	-104.324	99.762		
Ratei e risconti attivi	15.150	2.245	17.395		

Le rimanenze e i crediti non hanno subito importanti variazioni rispetto all'esercizio precedente, sono diminuite le disponibilità liquide che variano al variare dei pagamenti: abbiamo girato quasi completamente gli incassi di terzi, mentre lo scorso anno sono stati versati successivamente (in dipendenza delle date degli spettacoli) e abbiamo ridotto l'esposizione v/fornitori.

I risconti attivi per costi di competenza dell'anno 2019 vengono dettagliati di seguito:

Codice Bilancio	D	
Descrizione	RATEI E RISCONTI	
<b>Riepilogo movimenti risconti attivi</b>		
PUBBLICITA' E AFFISSIONI CONCERTISTICA		80,50
PUBBLICITA' E AFFISSIONI LIRICA		80,50
PUBBLICITA' E AFFISSIONI (COMPRESO ACQUISTI PORTALOCANDINE EDICOLE)		1.966,11
TIPOGR., MANIF.,VOLANT.,LIBRETTI CONCERTISTICA		100,64
SERVIZI CONSULENZA COMUNICAZIONE		1.775,00
TIPOGR., MANIF.,VOLANT.,LIBRETTI ALTRA PROGRAMM.		757,71
NOLEGGIO APPARECCHIATURE ELETTRONICHE		2.050,24
ASSICURAZIONI AZIENDALI		9.413,01
<b>Totale</b>		<b>15.149,96</b>
Costi anticipati per eventi correlati a ricavi di competenza esercizio successivo		<b>1.171,78</b>

### Sez. 3 - Nota Integrativa Passivo e patrimonio netto

#### Variazione dello stato patrimoniale passivo

	Saldo al 31/12/18	Saldo al 31/12/17	Variazioni
	1.468.572	1.517.170	-48.598

### Patrimonio netto

#### Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Di seguito si evidenzia la movimentazione delle poste del Patrimonio Netto:

	Valore di inizio esercizio	Altre variazioni		Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Incrementi	Decrementi		
Fondo di dotazione	500.000	-	-		500.000
Riserva tassata per rischi futuri	76.455	-	-		76.455
Altre riserve (da donazioni)	46.560	50.000	-		96.560
Riserva straordinaria o facoltativa	-	-	-		-
Totale altre riserve	123.015	-	-		173.015
Utili (perdite) portati a nuovo	-638.446	-	-59		-638.387
Utile (perdita) dell'esercizio	59			496	496
<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>-15.371</b>				<b>35.125</b>

Il bilancio al 31/12/2018 chiude in pareggio, con un risultato positivo di € 496. Il valore del Patrimonio Netto è stato incrementato anche in questo esercizio per effetto delle donazioni di Beni d'arte, già descritti nella Sezione 2 - B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI. La riserva da donazioni di 95.300,00 euro, tra le voci del patrimonio netto, accoglie il valore peritale delle donazioni di opere ed oggetti d'arte fatte alla Fondazione nel corso degli anni 2017 e 2018, il valore del netto risulta positivo per € 35.125. L'attività culturale svolta dalla Fondazione ha trovato esplicito riconoscimento da parte di terzi benefattori, che hanno individuato nel nostro ente, l'istituto idoneo al quale indirizzare le loro donazioni, al fine di valorizzarle mediante l'esposizione al pubblico.

La Fondazione evidenzia comunque la necessità di incrementare il fondo di dotazione, per eliminare le perdite, creare una "riserva di cassa" e migliorare la gestione delle risorse ricorrendo sempre meno alle anticipazioni bancarie.

### Sez. 3 - FONDO E T.F.R. -

La variazione del trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è così costituita (Rif. Art. 2427, punto 4, C.c.):

Codice Bilancio	C
Descrizione	TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO
Consistenza iniziale	370.528
Aumenti	38.183
Diminuzioni	0
di cui utilizzati	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	408.711

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della fondazione al 31/12/2018 verso i dipendenti in forza a tale data e comprende, oltre agli importi maturati nell'esercizio 2018, anche la rivalutazione con il coefficiente Istat degli importi già accantonati, al netto degli anticipi corrisposti.

### Sez. 3 - ALTRE VOCI DEL PASSIVO.

Variazioni intervenute nella consistenza delle seguenti voci del passivo:

#### D) DEBITI

Per una migliore rappresentazione delle voci di bilancio, anche per i "Debiti esigibili nell'esercizio", abbiamo provveduto alla suddivisione dell'intero importo (Euro 937.060) nelle seguenti tabelle esplicative:

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Debiti verso banche esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	80.548
Incrementi	0
Decrementi	105.114
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	185.662

A fine esercizio i debiti verso le banche sono rappresentati dall'apertura di credito di c/c della Cassa di Risparmio di San Miniato/Credit Agricole (€ 94.059) e di quella della Banca di Credito Cooperativo di Castagneto Carducci. Il conto anticipi presso il Banco di Sardegna è stato azzerato a fine esercizio con l'entrata del saldo del contributo annuale da parte del Comune di Livorno, l'anticipazione verrà riattivata agli inizi del 2019 per il normale proseguimento delle attività. Oltre ai conti bancari passivi sono stati rilevati gli interessi passivi di competenza dell'esercizio 2018 maturati che verranno addebitati a marzo 2019 e risulta comunque come passivo per € 29.197 (diminuito di € 3.332 rispetto all'esercizio precedente).

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI –Acconti/Clienti(pubblico) c.to prenotazioni esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	71.794
Incrementi	0
Decrementi	22.470
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	49.324

La voce indicata in tabella comprende gli incassi di terzi, € 8.800 ancora da bonificare, che si riferiscono agli eventi in programmazione nell'anno successivo e le prenotazioni agli spettacoli in programmazione nel 2019: ricordiamo che l'importo della voce varia a seguito delle diverse pianificazioni della programmazione.

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Debiti verso fornitori esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	689.653
Incrementi	0
Decrementi	135.330
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	554.323

L'indebitamento verso i fornitori è in diminuzione ed è passato da € 564.594 del 2017 a € 491.313 del 2018. Sicuramente il trasferimento del Comune ricevuto per l'intero ammontare nell'anno di competenza ha influito positivamente sulla situazione debitoria. La tempistica dell'attività sovvenzionata dal Ministero e dalla Regione, che prevede l'incasso delle risorse quando già sono state spese e l'assenza di un fondo

che possa fungere da “riserva di cassa” non ci permettono però di sanare completamente la situazione passiva. Per una più precisa e dettagliata informazione dei maggiori debiti inseriamo una tabella con l’elenco dei fornitori che superano i 3mila euro di debito alla data del 31/12/2018.

Nella consistenza finale della tabella “D1 Debiti verso fornitori” sono incluse € 63.010 delle fatture da ricevere per servizi e costi di competenza dell’anno 2018 che saranno fatturati e pagati nel prossimo esercizio.

#### Elenco Debiti v/fornitori superiori a 3.000,00 euro

Descrizione	Saldo apertura	Pagamenti effettuati	Fatture ricevute	Saldo finale
ITINERA S.C.R.L.	- 70.081,65	103.644,82	140.193,91	-106.630,74
AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO	- 58.772,61	153.730,80	128.620,67	- 33.662,48
BRACCINI & CARDINI SRL	- 27.704,95	35.221,65	39.896,61	- 32.379,91
FONDAZ. ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA	- 50.550,84	92.459,89	73.076,45	- 31.167,40
BIPLAR IMPIANTI S.R.L.	- 22.848,82	23.194,23	20.132,29	- 19.786,88
RADIO STOP 2 SOC. COOP. A R.L.	- 10.370,00	23.936,00	28.966,00	- 15.400,00
AGOSTINI S.R.L.	- 22.603,96	22.064,15	12.871,09	- 13.410,90
A.MANZONI & C.S.P.A.	- 2.586,52	10.184,11	19.835,24	- 12.237,65
FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI	-	-	12.100,00	- 12.100,00
LIGHT EVENTI SRLS	-	-	11.907,20	- 11.907,20
LA PIRANDELLIANA SRL	-	-	11.550,00	- 11.550,00
A.AM.P.S. SPA	- 10.980,00	12.280,52	12.280,52	- 10.980,00
CO.L.SER SERVIZI S.C.R.L.	- 36.016,16	85.567,19	59.460,72	- 9.909,69
MENICAGLI PIANOFORTI SRL	- 3.874,76	47.277,26	52.869,24	- 9.466,74
DAY S.P.A.	- 7.245,27	38.357,89	39.365,17	- 8.252,55
UNOGAS ENERGIA SPA	-	-	7.027,00	- 7.027,00
ARTEDANZA A.S.D.	- 9.387,00	18.959,55	16.582,55	- 7.010,00
BUBBA MUSIC SRL	-	6.600,00	13.200,00	- 6.600,00
FP SERVICES SRL	- 2.806,00	-	3.660,00	- 6.466,00
VINCIS S.A.S. DI RUM ROBERTO & C.	- 4.816,56	5.121,56	6.375,72	- 6.070,72
ASA AZIENDA SERVIZI AMBIENTALI SPA	-	8.264,26	14.261,37	- 5.997,11
ARENA DI SANDU GEANINA	-	4.636,00	10.339,00	- 5.703,00
MICIELI FRANCESCO	- 5.100,00	29.028,35	29.088,35	- 5.160,00
ELEVAT ASCENSORI S.R.L.	- 3.920,00	3.806,60	4.611,60	- 4.725,00
EVIVA SPA	-	40.946,42	45.559,34	- 4.612,92
TELEGRANDUCATO DI TOSCANA S.R.L.	- 3.762,11	7.486,89	8.307,34	- 4.582,56
FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE DELLE MARCHE	-	-	4.400,00	- 4.400,00
PALOSCIA ALBERTO	- 4.162,00	20.810,00	20.810,00	- 4.162,00
CASA RICORDI S.R.L.	- 3.051,84	3.051,84	4.043,52	- 4.043,52
MAZZARRI VIVIANA	-	-	4.000,00	- 4.000,00
F.LLI COLLOCA SNC DI ANTONINO E GIUSEPPE COLLOCA	- 3.570,22	-	-	- 3.570,22
VODAFONE ITALIA SPA	- 2.711,12	9.159,76	9.524,12	- 3.075,48
NUOVA KROS EVENTI SRL	- 3.050,00	3.538,00	3.538,00	- 3.050,00
MARCO GIORDANO GROUP SRLS	-	11.004,40	14.030,00	- 3.025,60
<b>Tot ali</b>	<b>- 369.972,39</b>	<b>820.332,14</b>	<b>882.483,02</b>	<b>-432.123,27</b>

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Debiti tributari esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	29.308
Incrementi	0
Decrementi	8.653
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	20.655

La voce “Debiti tributari” comprende l’importo delle ritenute di acconto dei lavoratori autonomi e le ritenute relative agli stipendi dei dipendenti, nonché l’IRAP dovuta per l’esercizio

- ritenute acconto € 2.923;
- Irpef dipendenti e imposta sostitutiva tfr € 12.201;

- IRAP dell'esercizio € 5.531.

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Debiti verso ist. di previdenza e sicurez. sociale esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	76.130
Incrementi	0
Decrementi	24.634
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	51.496

La voce "Debiti v/istituti di previdenza e sicurezza sociale" comprende:

1. INPS 51.496

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Altri debiti esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	65.523
Incrementi	0
Decrementi	19.109
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	46.414

La tabella "D1 Altri debiti" comprende le seguenti voci:

dipendenti c/retribuzioni	29.931
compensi collaboratori e docenti	4.094
ritenute sindacali	404
debiti v/VVF per servizio vigilanza incendi	11.985
	0
<b>Totale</b>	<b>46.414</b>

#### Sintesi delle informazioni sulle sulle altre voci del passivo

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Debiti	1.464.177	-417.119	1.047.058	1.047.058
Ratei e risconti passivi	85.790	30.748	116.538	0

I risconti passivi per ricavi di competenza anno 2018 sono così composti:

<b>Riepilogo movimenti risconti passivi</b>	
LABORATORI TEATRALI/MUSICALI	3.380
LABORATORI DI CANTO	564
QUOTA RICAVI CORRELATI A COSTI DI COMPETENZA ANNO 2019	10.000
QUOTE ABBONAMENTI ANNO 2019	73.731
<b>Totale</b>	<b>87.675</b>

Positivo il risultato degli indici di liquidità che si stanno mantenendo vicini all'unità come riportiamo di seguito:

<b>INDICI LIQUIDITA' ANNI 2018 E 2017</b>			
indice liquidità immediata	(Attivo Corrente - Magazzino - Risconti attivi) / (Passivo Corrente )	2018	2017
		<b>0,95</b>	0,94
indice liquidità corrente	Attivo Corrente / Passivo Corrente	2018	2017
		<b>0,96</b>	0,97

<b>Sez. 4 - Nota Integrativa Conto economico</b>			
<b>Costi della produzione</b>			
<b>Variazione dettaglio costi della produzione</b>			
<i>Descrizione</i>	<b>2018</b>	<b>2017</b>	<b>Variazioni</b>
Materiali produzioni, sussidiari e di consumo	81.889,64	130.168,72	- 48.279,08
Servizi	1.703.913,91	1.473.142,78	230.771,13
Godimento beni di terzi	250.131,94	178.978,65	71.153,29
Salari e stipendi	1.248.474,75	1.235.933,36	12.541,39
Oneri sociali	385.125,39	391.020,81	- 5.895,42
Trattamento di fine rapporto	43.456,75	41.512,28	1.944,47
Altri costi del personale	2.500,00	6.650,00	- 4.150,00
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	3.490,23	11.661,28	- 8.171,05
Ammortamento immobilizzazioni materiali	52.334,41	53.943,70	- 1.609,29
Svalutazioni crediti attivo circolante	25.134,59	102.275,23	- 77.140,64
Variazione rimanenze materie prime	- 1.190,18	1.043,37	- 2.233,55
Oneri diversi di gestione	64.353,22	50.072,37	14.280,85
<b>Totale</b>	<b>3.859.615</b>	<b>3.676.403</b>	<b>183.212</b>

La variazione del totale dei costi della produzione varia ogni anno rispetto alle scelte di programmazione e produzione che incidono sui costi artistici e tecnici. La Fondazione, per l'organizzazione e i servizi generali, punta sempre alla ricerca delle condizioni più favorevoli sul mercato cercando di trasferire sempre più la competenza di alcune manutenzioni della struttura al personale tecnico stagionale e a tempo determinato in generale. Quest'anno la Fondazione è stata capofila di una produzione lirica, sono stati suddivisi i costi di preparazione per contenere le spese del budget generale della stagione lirica.

Di seguito riportiamo i dettagli dei costi più significativi: "Salari e stipendi" e "Servizi"

La voce salari e stipendi comprende il personale a tempo indeterminato, il personale tecnico a tempo determinato e il personale artistico scritturato per le produzioni.

Il costo del personale a tempo indeterminato è sostanzialmente invariato (le variazioni sono quelle generali che nascono nell'esecuzione pratica delle buste paga), mentre il personale tecnico aumenta con l'ampliamento dell'attività.

Segue il dettaglio nella tabella dei "costi per il personale" per chiarezza di informazione:

Descrizione	2018	2017	Differenza
	Esercizio corrente	Esercizio precedente	
costi per il personale:			-
<b>salari e stipendi</b>	<b>1.248.474,75</b>	<b>1.235.933,36</b>	<b>12.541,39</b>
STIPENDI PERSONALE INDETERMINATO	601.745,31	597.205,06	4.540,25
DIRETTORE DI PRODUZIONE	28.880,00	28.880,00	-
MACCHINISTI E AIUTI MACCH.	159.805,34	167.339,68	- 7.534,34
GENERICI TEATRO	53.908,69	55.609,76	- 1.701,07
FACCHINI TEATRO	10.447,34	6.249,67	4.197,67
ELETTRICISTI E AIUTI ELETR.	194.170,88	176.238,97	17.931,91
TECNICI DEL MONTAGGIO	-	2.800,00	- 2.800,00
ATTREZZISTI E AIUTO ATTREZ.	4.444,72	8.570,23	- 4.125,51
TRUCCATORI E PARRUCCHIERI	2.349,58	3.547,71	- 1.198,13
SARTE E AIUTO SARTE	13.995,46	22.451,91	- 8.456,45
CASSIERE	13.056,94	11.088,98	1.967,96
ATTORI, PRESENTATORI	2.650,00	4.500,00	- 1.850,00
MIMI, FIGURANTI E BALLERINI	3.990,00	8.495,00	- 4.505,00
ARTISTI LIRICI	118.400,00	77.950,00	40.450,00
MUSICISTI SOLISTI	2.920,00	100,00	2.820,00
MAESTRI COLLABORATORI	11.655,91	21.834,89	- 10.178,98
MAESTRO DIRETTORE CONCERTATORE	13.500,00	18.700,00	- 5.200,00
ORCHESTRALI	-	812,50	- 812,50
CORO	8.400,00		
REGISTI, SCENEGG., SOGGET, LIGHT DESIGNER	4.154,58	23.559,00	- 19.404,42
<b>oneri sociali</b>	<b>385.125,39</b>	<b>391.020,81</b>	<b>- 5.895,42</b>
ONERI SOCIALI INPS COLLABORATORI	19.870,56	17.045,72	2.824,84
FONDO SALUTE INTEGRATIVO	2.170,00	-	2.170,00
ONERI SOCIALI INPS PERS. TEMPO. IND.	173.917,26	172.554,06	1.363,20
INAIL POSIZ. VOCE 722	3.109,10	3.234,94	- 125,84
ONERI SOCIALI INPS PERSONALE TECNICO	137.189,99	136.461,96	728,03
INAIL PERSONALE TECNICO	8.597,13	9.579,53	- 982,40
ONERI SOCIALI INPS PERS. ART. TEMPO DET.	40.271,35	52.144,60	- 11.873,25
<b>trattamento di fine rapporto</b>	<b>43.456,75</b>	<b>41.512,28</b>	<b>1.944,47</b>
TFR ACCANTONATO	43.456,75	41.512,28	1.944,47
<b>altri costi</b>	<b>2.500,00</b>	<b>6.650,00</b>	<b>- 4.150,00</b>
ALTRI COSTI DEL PERS. PER TIROCINI	2.500,00	6.650,00	- 4.150,00
<b>TOTALE costi per il personale:</b>	<b>1.679.556,89</b>	<b>1.675.116,45</b>	<b>4.440,44</b>

Nel dettaglio dei servizi che segue, abbiamo raggruppato i costi anche per macrovoci in modo da poter riconoscere i costi "strutturali" legati appunto alla struttura Goldoni, i costi "organizzativi" più generali, i costi di "pubblicità e promozione" e quelli strettamente legati all'attività di "programmazione produzione artistica e formazione":

Descrizione	2018	2017	Differenza
	Esercizio corrente	Esercizio precedente	
<b>costi per servizi</b>	<b>1.703.913,91</b>	<b>1.473.142,78</b>	<b>230.771,13</b>
<b>servizi artistici</b>	<b>823.919,67</b>	<b>703.947,19</b>	
ORCHESTRA E CORO	152.913,00	165.261,00	- 12.348,00
DOCENTE CORO VOCI BIANCHE (p.ta iva)	2.666,67	6.003,32	- 3.336,65
COMPAGNIE DI PROSA	224.307,35	120.713,15	103.594,20
COMPENSI SPETTACOLI TEATRO RAGAZZI	5.000,00	-	5.000,00
COMPAGNIE DI BALLO	70.871,56	94.490,58	- 23.619,02
ARTISTI/MUSICISTI IN AGIBIL. DI TERZI	161.353,70	142.670,18	18.683,52
DIRETTORE ARTISTICO LIRICA	20.810,00	20.810,00	-
COLLABORATORI ARTISTICI	21.999,99	9.999,98	12.000,01
SPESE PER CORSI, LABORATORI E CONVEGNI	8.422,32	13.760,86	- 5.338,54
SPESE DA COPRODUZIONE	104.208,31	82.303,94	21.904,37
ALTRI COLLABORATORI	8.922,50	6.581,00	2.341,50
COMPENSI PER CORSI STAGE E ALTRI	-	3.000,00	- 3.000,00
DOCENTI LABORATORI	42.444,27	38.353,18	4.091,09
<b>servizi connessi agli spettacoli</b>	<b>181.767,47</b>	<b>111.578,25</b>	
S.I.AE. E DIRITTI D'AUTORE	60.493,06	47.425,88	13.067,18
COMPENSO RELATORI PROFESSIONISTI	4.150,00	4.160,00	- 10,00
RIMB. APIE'DI LISTA DIPENDENTI-TRASFERTE	6.606,32	14.219,31	- 7.612,99
RIMBORSI 'INDENNITA' FORFETTARIE	2.850,94	3.454,27	- 603,33
CATERING	8.369,16	9.422,01	- 1.052,85
RIMB.TRASFERTE FATTUR. DIRETT./DA TERZI	208,35	1.474,94	- 1.266,59
PASTI, SOGGIORNI, OSPITALITA',TRASFERTE	18.213,94	16.403,44	1.810,50
SPESE DEDUC. 75% PASTI, SOGGIORNI OSP.	2.572,14	4.458,40	- 1.886,26
SPESE PER TRASPORTI SCENOGRAF. E ATTREZ.	10.225,87	8.700,00	1.525,87
ALLESTIMENTI TEMPORANEI IMP.ELETTRICI	19.170,85	-	19.170,85
SERVIZIO CONTROLLO SICUREZZA (circ. Gabrielli)	46.143,20	-	46.143,20
SPESE PER BUS NAVETTA TRASPORTI PERSONE	2.763,64	1.860,00	903,64
<b>servizi tecnici per la struttura teatro</b>	<b>159.697,35</b>	<b>161.797,26</b>	
CONSULENTI TECNICI -AUDIO - VIDEO	522,50	1.435,00	- 912,50
SERVIZI ELETTRICISTI	9.122,46	8.051,68	1.070,78
SERVIZI TECNICI, MACCHINISTI E AIUTI	320,00	3.918,90	- 3.598,90
SERVIZIO ASSISTENZA SALA	58.504,95	52.925,50	5.579,45
SERVIZIO BIGLIETTERIA	2.331,80	2.429,70	- 97,90
SERVIZIO ACCOGLIENZA	280,00	10.580,00	- 10.300,00
SERVIZIO CUSTODIA TEATRO GOLDONI	54.994,68	55.172,02	- 177,34
SPESE SERV.SORVEGLIANZA	4.239,96	4.239,96	-
SERVIZIO VIGILANZA INCENDI	29.381,00	23.044,50	6.336,50
<b>promozione e pubblicità</b>	<b>127.601,80</b>	<b>94.694,79</b>	
PUBBLICITA' E AFFISSIONI	64.831,83	39.564,99	25.266,84
TIPOGRAFICHE, MANIFESTI,VOLANT.,LIBRETTI	13.363,88	9.286,35	4.077,53
AGGI VENDITE CIRCUITO BIGLIETTERIA	4.361,27	3.404,45	956,82
SERVIZI IMBUSTAG. DISTRIBUZ. E VOLANT.	1.348,00	1.050,00	298,00
PROMOZIONE ATTIVITA' COMUNICAZ. WEB	22.076,32	21.315,00	761,32
COSTI PER SERV. CONSULENZA COMUNICAZ.	19.619,00	19.324,00	295,00
COLLABORATORI GRAFICA FOTO VIDEO	1.564,00	-	1.564,00
COMP.LAV.OCCAS.LE (RELATORI E ALTRI)	437,50	750,00	- 312,50
<b>utenze e manutenzioni teatro</b>	<b>186.105,06</b>	<b>208.742,13</b>	
ENERGIA ELETTRICA	38.804,46	42.714,36	- 3.909,90
SERVIZIO IDRICO	11.336,98	8.812,30	2.524,68
SPESE TELEFONICHE FISSI E MOBILI	12.061,62	11.889,95	171,67
SERVIZI DI PULIZIA	66.472,38	75.503,29	- 9.030,91
MANUTENZIONI E RIPARAZIONI	5.147,56	8.139,14	- 2.991,58
MANUT.ORDIN.IMPIANTI GENERALI GOLDONI	25.271,14	36.926,93	- 11.655,79
MANUT.ORDIN.IMPELETT. GEN. GOLDONI	19.201,00	19.747,00	- 546,00
MANUTENZ. IMP.ASC.E ALTRI IMP. PALAZZINA	2.583,92	2.135,16	448,76
MANUTENZIONE MEZZI ANTINCENDIO	5.226,00	2.874,00	2.352,00
<b>generali di organizzazione</b>	<b>224.822,56</b>	<b>192.383,16</b>	
PEDAGGI AUTOSTRADALI	158,80	120,60	38,20
ALTRI ONERI P/AUTOMEZZI	450,96	470,50	- 19,54
ASSICURAZIONI AZIENDALI	26.348,91	27.307,24	- 958,33
SERVIZI INFORMATICI E MANO D'OP TELEFON.	-	-	-
CANONI DI ASSISTENZA HARDWARE SOFTWARE	20.785,26	19.046,47	1.738,79
SPESE PER CORRIERI	781,64	1.610,48	- 828,84
SPESE POSTALI E VALORI BOLLATI	1.782,87	1.875,90	- 93,03
BUONI PASTO E/O MENSA AZIENDALE APPALT.	37.332,93	35.546,04	1.786,89
RICERCA,ADDESTRAME FORMAZIONE	600,00	1.703,00	- 1.103,00
SERVIZIO SMALTIMENTO RIFIUTI	-	120,00	- 120,00
ONERI BANCARI	20.493,53	21.771,02	- 1.277,49
ONERI C/C POSTALE	206,84	170,00	36,84
FORMALITA' AMMINISTRATIVE	534,00	421,75	112,25
DAZI TASSE E BOLLI SU ACQUISTI	-	264,65	- 264,65
CONSUL.DEL LAVORO, FISCALE E SOCIETARIA	14.574,84	12.441,12	2.133,72
SPESE LEGALI	4.713,00	4.532,44	180,56
CANONERA'	195,87	195,87	-
ALTRI SERVIZI DEDUCIBILI	6.012,90	4.058,45	1.954,45
ALTRI SERVIZI INDEDUCIBILI	398,34	762,87	- 364,53
REVISORE UNICO	3.565,93	3.565,93	-
DIRETTORE GENERALE	44.640,22	37.419,37	7.220,85
RIMB. APIE' DI LISTA DIR. GEN.	494,15	3.049,10	- 2.554,95
RIMB. INDENN.CHIL.OM. DIR.GEN.	668,50	623,80	44,70
SPESE PER PREST.MEDICINA DEL LAVORO	1.218,40	1.330,00	- 111,60
CONSULENTE SICUREZZA E SALUTE SUL LAVORO	25.441,52	13.976,56	11.464,96
COLLABORATORI FUND RAISING	13.000,00	-	13.000,00
SPESE TRASFERTA COLLABORATORI	423,15	-	423,15
<b>TOTALE costi per servizi:</b>	<b>1.703.913,91</b>	<b>1.473.142,78</b>	<b>230.771,13</b>

## Sez. 4 - Nota Integrativa Conto economico

### Dettaglio "Valore della produzione"

Descrizione	2018	2017	Differenza
	Esercizio corrente	Esercizio corrente	
<b>Incassi, coproduzioni ed entrate della gestione</b>	<b>908.885,82</b>	<b>1.081.134,48</b>	<b>-172.248,66</b>
RICAVI DA BIGLIETTERIA	348.795,71	294.688,84	54.106,87
RICAVI PER ABBONAMENTI	124.781,22	112.844,74	11.936,48
RICAVI DA COPRODUZIONE- NOLEGGI	83.920,48	336.698,91	- 252.778,43
VARIE (libretti sala e guardaroba)	409,09	629,99	- 220,90
RICAVI PER QUOTE LABORATORI	48.524,14	53.967,17	- 5.443,03
INTERVENTI PUBBLICITARI	34.384,28	65.904,28	- 31.520,00
CONCESSIONI E AFFITTI (sala grande, ridotto, bar e altro)	227.113,51	185.282,91	41.830,60
RIMBORSO SPESE STRUTTURA	40.957,39	31.117,64	9.839,75
<b>Incrementi immobilizz. per lavori interni</b>	<b>21.849,27</b>	<b>48.111,86</b>	<b>- 26.262,59</b>
COSTR. INTERNE DI IMM. MATERIALI	21.849,27	48.111,86	- 26.262,59
<b>Proventi e liberalità</b>	<b>330.708,23</b>	<b>246.620,66</b>	<b>84.087,57</b>
ALTRI PROVENTI E LIBERALITA'	13.488,23	13.155,66	332,57
ART BONUS	317.220,00	233.465,00	83.755,00
<b>Contributi c/gestione</b>	<b>2.637.975,87</b>	<b>2.351.849,69</b>	<b>286.126,18</b>
SOVVENZIONE MINISTERIALE (FUS)	491.649,00	501.197,19	- 9.548,19
CONTRIBUTI REGIONE TOSCANA	201.300,00	191.800,00	9.500,00
CONTRIBUTI COMUNE DI LIVORNO C.TO GESTIONE	1.872.578,73	1.578.420,00	294.158,73
EROGAZ. LIBER.SOCIO PORTO 2000 S.R.L.	3.000,00	3.000,00	-
QUOTE ASSOCIATIVE SOCI PARTECIPANTI	68.000,00	68.000,00	-
CONTRIBUTI DA PRIVATI FINALIZZATI	1.230,07	9.050,00	- 7.819,93
CONTRIBUTI C/ESERC.DA5 PER MILLE	218,07	382,50	- 164,43
<b>Totale</b>	<b>3.899.419,19</b>	<b>3.727.716,69</b>	<b>171.702,50</b>

Il valore della produzione è complessivamente aumentato, sono aumentati gli incassi da biglietteria e abbonamenti; i ricavi da coproduzione rispettano il rientro delle spese per la circuitazione dell'opera coprodotta come capofila; gli spazi del complesso Goldoni sono molto richiesti e gli introiti aumentano ogni anno; le costruzioni interne si riferiscono alla lavorazione interna delle scenografie (come già indicato nella Sezione Immobilizzazioni Materiali). Tra i "proventi e liberalità" emerge l'Art Bonus, l'importo recepisce in parte i contributi da privati finalizzati (la Fondazione Livorno ha convertito 154.000,00 euro di contributi nell'istituto dell'art bonus) e le quote associative, ma è in aumento. La Sovvenzione Ministeriale ha avuto una lieve flessione negativa compensata però dall'aumento del contributo regionale. L'Amministrazione Comunale ha trasferito, oltre al capitolo annuo di 1.300.000, le risorse per la progettualità finalizzata alla rivalutazione delle periferie e per tutte le manifestazioni cittadine gestite dalla Fondazione che aumentano ogni anno.

## Sez. 5 - Nota Integrativa Rendiconto finanziario

### Rendiconto Finanziario Indiretto

	31/12/2018	31/12/2017	31/12/2016
A) Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)			
Utile (perdita) dell'esercizio	496	59	4.784
Imposte sul reddito	5.531	18.732	18.365
Interessi passivi/(attivi)	33.777	32.523	31.759
<b>1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</b>	<b>39.805</b>	<b>51.314</b>	<b>54.908</b>
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto			
Accantonamenti ai fondi	43.457	41.512	40.015
Ammortamenti delle immobilizzazioni	55.825	65.605	72.643
Altre rettifiche per elementi non monetari	25.135	102.275	2.658
<b>2) Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn</b>	<b>124.416</b>	<b>209.392</b>	<b>115.316</b>
Variazioni del capitale circolante netto			
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	-1.190	1.043	-1.491
Decremento/(Incremento) dei crediti vs clienti	251.834	47.819	-71.628
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	-135.330	-145.654	-110.655
Decremento/(Incremento) ratei e risconti attivi	-2.246	-2.721	70.786
Incremento/(Decremento) ratei e risconti passivi	-28.863	30.748	30.122
Altre variazioni del capitale circolante netto	-452.264	327.349	687.692
<b>3) Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn</b>	<b>-368.059</b>	<b>258.585</b>	<b>604.826</b>
Altre rettifiche			
Interessi incassati (pagati)	-33.777	-32.523	-31.759
(Imposte sul reddito pagate)	-14.184	-33.546	-42.446
Utilizzo dei fondi	-30.409	-108.146	-8.275
<b>4) Flusso finanziario dopo le altre rettifiche</b>	<b>-78.370</b>	<b>-174.215</b>	<b>-82.480</b>
<b>Flusso finanziario della gestione reddituale (A)</b>	<b>-282.208</b>	<b>345.076</b>	<b>692.570</b>
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività di investimento			
Immobilizzazioni materiali	-93.462	-110.211	-19.045
Immobilizzazioni immateriali	-2.418	-7.550	14.621
Immobilizzazioni finanziarie	-1.791	343	0
Attività finanziarie non immobilizzate	125.357	92.848	-119.771
<b>Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)</b>	<b>27.686</b>	<b>-24.570</b>	<b>-124.195</b>
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento			
Mezzi di terzi - incremento (decremento) debiti a breve v/banche	100.199	-230.245	-700.676
Mezzi propri	50.000	45.300	
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>150.199</b>	<b>-184.945</b>	<b>-700.676</b>
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	-104.324	135.561	-132.301
Disponibilità liquide a inizio esercizio	204.086	68.525	200.827
Disponibilità liquide a fine esercizio	99.762	204.086	68.525

## **Sez. 6 - NUMERO MEDIO DIPENDENTI.**

Il prospetto informativo aziendale (ai sensi dell'art. 9 L. 68/99) quantifica l'organico aziendale al 31/12/2018 inserendo la Fondazione nella categoria "da 15 a 35 dipendenti". L'organico aziendale è composto da n. 20 dipendenti a tempo indeterminato (compresa l'assunzione protetta risalente al 2007) e, considerando i contratti part-time, la forza lavoro corrisponde a 18,38 unità lavorative.

Nell'anno erano in organico, per il settore tecnico, n. 13 dipendenti a tempo determinato con contratto stagionale che ha superato i 120 gg.. Il totale generale delle giornate lavorative (circa 12.050) comprende le giornate lavorate da impiegati amministrativi, tecnici, artisti con varie tipologie di configurazione fiscale (compresi gli autonomi che nel settore spettacolo hanno lo stesso trattamento previdenziale dei dipendenti).

## **Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio**

Una unità lavorativa a tempo indeterminato (box-office/biglietteria) con part-time a 30 ore ha richiesto la diminuzione dell'orario di lavoro, peraltro concessa, un preavviso in attesa di assunzione, sempre part-time, nel settore pubblico. Crediamo che comunque il part-time di 6 ore concesso potrà essere funzionale solamente per un periodo al fine di fare un passaggio di consegne rispetto alla propria attività, e che ci sarà la comunicazione della cessazione del rapporto di lavoro.

## CONCLUSIONI

### CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Si ribadisce che i criteri di valutazione qui esposti sono conformi alla normativa civilistica. La presente nota integrativa, così come l'intero bilancio di cui è parte integrante, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato economico dell'esercizio quest'anno chiude con un utile di euro 496,44.

Sono state fornite le informazioni richieste dall'art. 2427 del codice civile.

Livorno, 13 maggio 2019

Il Direttore Generale

Marco Leone

Il Consiglio d'Amministrazione

Il Presidente  
Filippo Nogarin

---

---

--

FONDAZIONE TEATRO GOLDONI

Piazza Goldoni 51

Relazione del Revisore Unico:

Signori soci della Fondazione Teatro Goldoni

Parte prima

Relazione ai sensi dell'art 14, primo comma lettera a) del D.Lgs n.39/2010

Si premette che il sottoscritto Revisore Unico ha verificato che le variazioni apportate alla forma del bilancio e alla nota integrativa rispetto quella adottata nel precedente esercizio non modificano in alcun modo la sostanza del suo contenuto, né i raffronti con i valori relativi alla chiusura dell'esercizio precedente.

Ho svolto la revisione contabile dell'allegato bilancio di esercizio in forma abbreviata costituito dallo stato patrimoniale e dal conto economico al 31/12/2018, dalla nota integrativa in forma abbreviata e dalla relazione sulla gestione.

A mio giudizio il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31.12.2018 e del conto economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Ho svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia. Le responsabilità del revisore ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Sono indipendente rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Ritengo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il mio giudizio.

Responsabilità degli amministratori e del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali. L'organo amministrativo è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità di funzionamento e, nella redazione del bilancio di esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità, nonché per una adeguata informativa in materia. L'organo amministrativo utilizza il presupposto della continuità nella redazione del bilancio di

esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le Condizioni per la messa in liquidazione o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

L'obiettivo del revisore è l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionale, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il suo giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce una garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio di esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità dei su menzionati principi, ho esercitato il giudizio professionale ed ho mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- ho identificato e valutato i rischi di errori significativi, ho definito e svolto le procedure di revisione in relazione a tali rischi, ho acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il giudizio.
- Ho acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione allo scopo di definire procedure di revisione appropriate alle circostanze
- Ho valutato l'appropriatezza dei principi contabili nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori
- Sono giunta ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzazione da parte dell'organo amministrativo del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti
- Ho valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

#### Parte seconda

#### Relazione ai sensi dell'art 2429 comma 2 del Codice Civile

La mia attività è stata ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili.

Posso affermare che le decisioni dell'organo amministrativo non sono state palesemente imprudenti o tali da compromettere definitivamente l'integrità del patrimonio sociale

Le operazioni poste in essere sono state conformi alla legge e allo statuto sociale e non tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Ho esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2018 in merito al quale riferisco nella prima parte della relazione.

Lo stato patrimoniale evidenzia un risultato d'esercizio positivo pari ad euro 496,44 e si riassume nei seguenti valori:

Attività	1.468.571,65
Patrimonio netto escluso l'utile di esercizio	34.628,81
Trattamento di fine rapporto	(408.711,36)
Debiti	(937.060,11)
Ratei e risconti	( 87.674,93)
Utile di esercizio	(496,44)

Il conto economico presenta in sintesi i seguenti valori:

Valore della produzione	3.899.419,19
Costi della produzione	(3.859.614,65)
<b>Differenza</b>	<b>39.804,54</b>
Proventi e oneri finanziari	(33.777,10)
<b>Risultato prima delle imposte</b>	<b>6.027,44</b>
Imposte sul reddito	5.531,00
<b>Utile d'esercizio</b>	<b>496,44</b>

Per quanto precede non si rilevano motivi ostativi all'approvazione del bilancio di esercizio al 31/12/2018 né alla proposta di destinazione del risultato di esercizio così come riportata nella nota integrativa.

Livorno, li 15.5.2019

Il revisore unico

Dr.ssa Erica Meiosi Ruscelli

