

Prossimi appuntamenti

Eventi



Mercoledì 1 gennaio, ore 18

CONCERTO DI CAPODANNO

con l'Orchestra del Conservatorio
"P.Mascagni"

direttore Lorenzo Sbaffi

Prosa



Venerdì 10 gennaio, ore 21

IL CIELO SOPRA IL LETTO

Skylight

di David Hare

con **Luca Barbareschi**
e **Lucrezia Lante Della Rovere**

Danza



Martedì 14 gennaio, ore 21

Russian Classical Ballett

IL LAGO DEI CIGNI

musiche Pyotr Ilyich Tchaikovsky
coreografie Marius Petipa

Prosa



Martedì 22 gennaio, ore 21

I SOLITI IGNOTI

con **Vinicio Marchioni**
e **Giuseppe Zeno**

Tratto dalla sceneggiatura di

Mario Monicelli

regia Vinicio Marchioni

Soci Sostenitori: Menicagli Pianoforti
Soci Ordinari: Alpha Team s.r.l., Pulitalia s.r.l.

Porto di Livorno 2000

Mecenati: Banca di credito coop. di Castagneto Carducci
Fondazione Livorno, Capanna Group s.r.l., Porto di Livorno 2000

Sponsor tecnici: Braccini & Cardini s.r.l.

Itinera Progetti e Ricerche



Sponsor

ESSELUNGA
S



Fondazione Teatro Goldoni

Via Goldoni 83 | 57125 | Livorno

Tel. 0586 204237 | Biglietteria 0586 204290

www.goldoniteatro.it



TEATRO
GOLDONI

LA BELLA STAGIONE 19
20



Danza 2019-2020

Giovedì 19 dicembre

Russian Classical Ballet

LA BELLA ADDORMENTATA



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



COMUNE
DI LIVORNO



FONDAZIONE
LIVORNO



Unicoop Tirreno

Russian Classical Ballet

LA BELLA ADDORMENTATA

Musiche Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Coreografie Marius Petipa

Libretto Ivan Vsevolozhsky e Marius Petipa

Scenografie Russian Classical Ballet

Costumi Evgeniya Bepalova

Direzione artistica Evgeniya Bepalova

Personaggi e interpreti

Principessa Aurora Kabanova Elena

Désiré Borodulin Ilia

Fata del Lillà Fedorov Nicole

Carabosse, fata cattiva Mekhanoschin Viktor

Re Florestano Montoevoleg

Regina Maria Vinokurova

Catalabutte, maestro cerimonie Terada Tomoha

Fata della Tenerezza Chumachenko V.

Fata del Gioco Galaeva V.

Fata della Generosità Kapischnikova D.

Fata della Spensieratezza Kerzhemankina A.

Fata del Coraggio Zhyvolup Y.

Cavalieri Selivanova A., Kumaidonov P.,

Veshkurtcev A., Eremin V.

Fata di Diamante Zhyvolup y.

Oro, Argento e Zaffiro Chumachenko v.,

Galaeva V., Eremina

Principe Floriano Kerzhemankina A.

Uccello Blu Terada T.

Gatta Bianca Kapishnikova D.

Gatto con gli stivali Veshkurtcev A.

Cappuccetto Rosso Zerkovska E.

Lupo Kumaidonov P.

- *Durata indicativa: 140 minuti con intervallo*

Il **Russian Classical Ballet** diretto da Evgeniya Bepalova si propone, già dalla sua fondazione avvenuta nel 2005 nella città di Mosca, di conservare integralmente la tradizione del balletto classico russo.

La compagnia è composta da un cast di ballerini diplomati nelle più prestigiose scuole coreografiche: Mosca, San Pietroburgo, Novosibirsk, Perm; Corpo di ballo e solisti, provenienti dalle principali Compagnie russe, danno corpo a questo ensemble, nel quale preparazione accademica ed esperienze internazionali si sposano con l'esuberanza di talenti emergenti nel panorama della danza classica moscovita.

La Bella Addormentata, è un incredibile capolavoro del balletto classico.

La dimensione del sogno risveglia la magia delle fiabe, un mondo incantato di castelli, foreste, maledizioni e incantesimi. Solo un bacio dell'amor puro spezzerà il sortilegio.

Quest'opera, consacrazione del romanticismo, basato sul racconto di Charles Perrault "*La Belle au Bois Dormant*", integrato nello stile francese del XVIII secolo, è considerato una delle pièce che crea più interesse per il pubblico.

Questa rappresentazione è una grande sfida per i ballerini, specialmente nell'interpretazione del personaggio principale la principessa Aurora, che richiede uno stile cristallino elegante e fragile.

Eseguito dalle principali compagnie mondiali, questo capolavoro di Piotr Tchaikovsky è senza dubbio

una delle pagine più belle dell'illustre compositore russo. Melodie eterne come *Rosa Adagio* e *Grande Valse Villageoise* rivelano il lirismo dell'autore. La relazione tra la musica di Čajkovskij e la coreografia di Marius Petipa è così perfetta che sarebbe difficile immaginare un'altra lettura della partitura.

Pertanto, la musica e la coreografia in simbiosi geniale hanno reso questa pièce l'Opera più emblematica della danza classica.

Questa produzione presenta un incredibile set di bellezza e realismo, costumi prodotti con dettagli sontuosi e barocchi, un ensemble di solisti e un corpo di ballo guidato da star del balletto russo.

La vicenda

Alla corte di re Floristano, viene indetta una festa per il battesimo della principessa Aurora: vengono invitati cavalieri, dame e le fate buone del regno, che portano con loro doni per la principessa. Tra gli invitati però manca la strega Carabosse, non presente nella lista; per vendicarsi, nonostante le suppliche della corte, la maga getta una maledizione alla piccola: al sedicesimo anno di età, la principessa morirà pungendosi con un fuso. La fata dei Lillà però, non avendo ancora fatto il suo regalo, decide di modificare la maledizione: questa non morirà infatti alla puntura, ma sprofonderà solamente in un lunghissimo ed eterno sonno, che coinvolgerà tutta la corte e che avrà fine solamente grazie al bacio di un giovane principe.