



**REGOLAMENTO ISTITUTIVO E RELATIVE MODALITA' DI UTILIZZO
LISTA PRIORITARIA PER IL RECLUTAMENTO
LAVORATORI TECNICI DI PALCOSCENICO
CON CONTRATTO A TERMINE
IN MATERIA DI CONTRATTI STAGIONALI
Rev. 05/2019**

La Lista Prioritaria è pubblica e da adottare per le categorie dei lavoratori con ruolo tecnico inerente all'attività del palcoscenico, come meglio individuati all'art.6 dell'accordo aziendale per i lavoratori tecnici di palcoscenico con contratto a termine in materia di contratti stagionali.

La Lista è redatta e aggiornata a cura di una commissione composta dal Direttore Generale, dai Responsabili di Settore e da un dipendente dell'Ufficio Tecnico individuato dal Direttore Generale.

La Lista Prioritaria verrà redatta distinguendola per singola mansione tecnica.

L'aggiornamento della lista prioritaria sarà effettuato a cura della Fondazione entro i tempi previsti dal punto 8 c.2 dell'Accordo aziendale per i lavoratori con ruolo tecnico inerente all'attività del palcoscenico a tempo determinato e comunque annualmente, quando, nei tempi congrui alla miglior presentazione e promozione dell'offerta del Teatro, la Fondazione presenterà il Piano delle Attività complessive che potranno oggettivamente indicare anche la puntuale necessità di assunzione del Personale Tecnico con l'utilizzo degli strumenti implementati e condivisi dall'accordo medesimo

A. La Lista Prioritaria è redatta tenendo conto dei seguenti criteri:

- Periodo considerato: gennaio 2018 – giugno 2019.
- Anzianità di servizio, in uno dei profili tecnici di cui ai successivi punti B1a e B1b:
 - si calcolano 2 punti per ogni anno di presenza nel periodo 2005-2017 (non si considera l'intero periodo annuo ma la presenza sul libro paga della Fondazione Goldoni);
 - si calcola 1 punto per ogni giorno di lavoro contrattualizzato dalla Fondazione Goldoni, da gennaio 2018 a giugno 2019.
- Anzianità di servizio, in uno dei profili tecnici di cui al successivo punto B1a:
 - si calcola 1 punto per ogni giorno di lavoro contrattualizzato in altro teatro "lirico" (massimo 60 giorni), nel quale sia stato prestato servizio, da gennaio 2018 a giugno 2019. Dovrà essere presentata idonea documentazione.
- Al Capo Macchinista ed al Capo Eletttricista viene riconosciuto un bonus del 10% calcolato sul punteggio a partire da gennaio 2018

La lista sarà predisposta per singola mansione tecnica (vedi art. 6 dell'accordo già citato).



B. Per il reclutamento dei lavoratori con ruolo tecnico inerente l'attività del palcoscenico, come meglio individuati all'art.6 già citato, la Fondazione Goldoni attingerà dalla Lista Prioritaria di cui al punto A), secondo le seguenti modalità:

- 1) Il Teatro provvederà a coprire i posti necessari per l'organico predisposto, relativamente alla iniziativa/spettacolo, al periodo o alla stagione di riferimento, attingendo dalla Lista, mediante chiamata, come segue:
 - a) Per mansioni di Macchinista, Aiuto Macchinista, Eletttricista, Aiuto Eletttricista e Fonico:
 - i. si procederà iniziando dal primo soggetto e si proseguirà in ordine decrescente, sulla base del punteggio assegnato come da precedente punto A.
 - b) Per mansioni di Generico e Facchino:
 - i. Si procederà secondo un criterio di rotazione che consenta una adeguata distribuzione delle occasioni di lavoro, in coerenza alle professionalità di volta in volta necessarie ed in relazione ai documentati elementi oggettivi (quale ad esempio, le necessità di possedere la patente auto).
 - c) Per mansioni di Sarta Teatrale e per le altre figure tecniche non rientranti ai precedenti punti B1a e B1b
 - i. Si procederà secondo un criterio di rotazione che consenta una adeguata distribuzione delle occasioni di lavoro, in coerenza alle professionalità di volta in volta necessarie ed in relazione ai documentati elementi oggettivi.
- 2) Le chiamate potranno essere effettuate a mezzo posta elettronica, Sms, fax, telegramma od altro strumento tracciabile, al recapito indicato espressamente dal candidato. In caso di necessità e /o urgenza, debitamente accertata dalla Direzione Generale, e per periodi limitati alla situazione contingente medesima, la chiamata potrà essere effettuata anche mediante contatto telefonico.
- 3) Qualora il candidato sia irreperibile e non contatti l'ufficio del Teatro entro il termine e con le modalità stabiliti nella chiamata, il Teatro provvederà allo scorrimento della Lista effettuando la chiamata del candidato nella posizione successiva ed in possesso dei requisiti richiesti. Ciò non comporterà per il candidato escluso la perdita della posizione acquisita nella Lista, salvo quanto previsto al successivo punto 4).
- 4) Qualora un candidato risulti per tre volte, anche non consecutive, non reperibile al recapito da lui medesimo indicato, o analogamente non contatti il Teatro entro i termini previsti nella convocazione, il Teatro potrà esercitare la facoltà di collocarlo in coda alla Lista o di provvedere, se del caso, alla cancellazione dalla stessa.
- 5) Il Teatro, con riferimento al contratto da sottoscrivere con i soggetti chiamati, illustrerà e proporrà ai medesimi, il periodo, la durata, l'attività, le mansioni l'inquadramento ed il livello retributivo. In caso di accettazione, si procederà alla relativa contrattualizzazione.
- 6) La non accettazione della proposta del Teatro, che non sia giustificata da riconosciute motivazioni è consentita due sole volte nella stagione (di norma intesa come il periodo da Settembre a Luglio successivo), dopo la quale il lavoratore perderà la posizione acquisita nella Lista e verrà collocato in coda alla stessa.

- 7) Le motivazioni riconosciute per le quali il lavoratore, anche in caso di non accettazione, non perde la propria posizione acquisita nella Lista sono relative a comprovato rapporto di lavoro già in corso con terzi, stato di malattia, infortunio, maternità, gravi problemi familiari.

Altre motivazioni di comprovata gravità possono essere valutate dalla Direzione Generale, previa richiesta scritta, ma non danno diritto, in prima istanza, al mantenimento della collocazione nella posizione acquisita nella Lista.

- 8) Il Teatro ha facoltà di escludere dalla Lista o retrocedere nella stessa, quei lavoratori che incorressero in rilievi disciplinari, considerati gravi, cui susseguono almeno tre giorni di sospensione.
- 9) Il presente Regolamento è da considerarsi parte integrante e sostanziale dell'accordo aziendale per i lavoratori tecnici di palcoscenico con contratto a termine in materia di contratti stagionali, sottoscritto in data 17 giugno 2019.

Per rispondere ai criteri di trasparenza, il Regolamento, la Lista Prioritaria e tutta la modulistica collegata sarà pubblicata sul sito internet del Teatro Goldoni, nell'apposita sezione "Amministrazione Trasparente".

Letto approvato e sottoscritto.

Livorno 17 giugno 2019

**Fondazione Teatro
Goldoni di Livorno**

Il Direttore Generale

Marco Leone



Le OO.SS.:

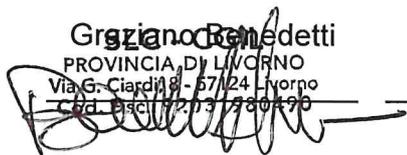
CGIL

Gregorio Benedetti

PROVINCIA DI LIVORNO

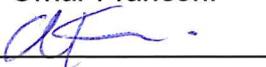
Via G. Ciardi 8 - 57124 Livorno

Cod. Fisc. 02713790490



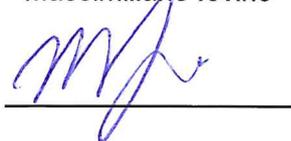
USB Livorno

Omar Franconi



I Rappresentanti del Personale Tecnico:

Massimiliano Iovino



Lorenzo Scalzi

