



FONDAZIONE  
TEATRO  
GOLDONI

# TEATRO SCUOLA

2019-2020



Guida alla stagione teatrale per alunni e insegnanti



## INDICE

- **pg. 1 Una strategia... un obiettivo**
- **pg. 3 Goldoni Scuola**
- **pg. 6 Goldoni Formazione**
- **pg. 9 Formazione Docenti**
- **pg. 11 Teatro Ragazzi**
- **pg. 15 OperaScuola**
- **pg. 17 ProsaScuola**
- **pg. 24 MusicaScuola**
- **pg. 25 DanzaScuola**
- **pg. 27 Commissione Scuole**
- **pg. 28 Modalità di adesione**



## UNA STRATEGIA... UN OBIETTIVO

Il Teatro offre una forte valenza formativa, ricca di suggestioni e stimoli che ha una grande specificità: accompagnare i giovani verso un percorso consapevole volto alla crescita personale, fatto di intrecci tra emozioni vissute e approcci critici tutti indirizzati alla formazione dell'individuo.

Con questa premessa una delle priorità della Fondazione Teatro Goldoni è l'elaborazione del progetto formativo indirizzato al mondo scolastico. Proprio per questo si è ritenuto necessario rafforzare il Progetto Teatro Scuola attivando azioni e metodologie che si perfezionano e si rinnovano, legandosi a doppio filo con l'accurato lavoro di programmazione e di produzione delle attività teatrali, liriche e musicali:

- **Convenzione quadro triennale con tutte le scuole:** accordo tra il Teatro Goldoni e gli istituti Scolastici in cui sono stati definiti tutti i possibili ambiti di collaborazione;
- **Progetto Accoglienza:** attivo nei primi giorni di scuola per agevolare l'inserimento degli studenti nelle classi prime;
- **Corsi per studenti:** il teatro e l'espressività corporea e verbale per rafforzare la propria identità e migliorare la capacità di comunicazione e di relazione con gli altri;
- **Corso Maia:** finalizzato alla formazione dei docenti, utilizzando il metodo teatrale come sistema per migliorare la trasmissione di contenuti e competenze agli studenti;
- **Commissione Scuole:** incontri periodici per sensibilizzare e aggiornare gli insegnanti su progetti e iniziative tese a favorire una partecipata presenza

scolastica in teatro e recepire dalla scuola richieste e suggerimenti indispensabili per affinare l'interazione;

- **Percorsi didattici propedeutici alle visioni degli spettacoli:** volti alla partecipazione attiva dei giovani agli spettacoli affinché diventino un pubblico consapevole e qualificato.

Le suddette proposte vanno incontro alle indicazioni strategiche emanate dal MIUR, per cui "l'attività teatrale deve essere inserita nei programmi scolastici come parte integrante dell'offerta formativa, in quanto riconosciuta come scelta didattica volta a raggiungere in maniera più efficace il perseguimento sia dei fini istituzionali sia degli obiettivi curricolari".



Due giornate di lavoro per presentare le proposte rivolte alle scuole:

- Venerdì 6 settembre ore 16 - Goldonetta

### **"Presentazione progetto Goldoni Scuola"**

Le stagioni e le proposte del Teatro Goldoni per la scuola  
Presentazione delle Stagioni e dei progetti evidenziando l'interdisciplinarietà con i programmi curricolari le tematiche civili e sociali che possono essere di interesse per il mondo della scuola.

- Lunedì 30 settembre ore 16 - Teatro Goldoni

### **I teatri per le scuole**

Questa iniziativa costituisce il momento d'incontro tra operatori teatrali e corpo docenti. Una giornata di lavoro che consentirà uno scambio attivo di suggerimenti e proposte per amplificare l'interazione tra Teatro e Scuola.

# GOLDONI SCUOLA

Offre ai ragazzi un punto di vista particolare su gli spettacoli presenti nelle stagioni di prosa, lirica, danza e musica, oltre ad alcuni spettacoli appositamente creati o scelti per il pubblico in età scolare.

Ne consegue un ricco e variegato programma, corredato da veri e propri itinerari didattici ed attività educative parallele finalizzate alla conoscenza e alla diffusione dei linguaggi teatrali ed in particolare del patrimonio del teatro musicale.

**1. Teatro Ragazzi**, rassegna di spettacoli per le scuole organizzata in collaborazione con Comune di Livorno, CRED, Pilar Ternera, che si svolgerà prevalentemente in orario scolastico al Nuovo Teatro delle Commedie e al Teatro Goldoni.

**2. Stagioni di "Prosa, Lirica, Concertistica, Danza al Teatro Goldoni.** Per ogni stagione sono previsti percorsi propedeutici e di approfondimento sui linguaggi teatrali, musicali:

**a.** Visite nelle rispettive classi di un nostro esperto per presentare gli spettacoli delle stagioni e incontri con gli artisti che saranno i protagonisti delle Stagioni del teatro;

**b.** Attività di coinvolgimento del mondo giovanile: rielaborazioni degli spunti tematici di alcuni titoli attraverso un approfondimento drammaturgico o con la loro trasposizione in altre forme espressive (arti figurative, ecc.) che potranno scaturire in allestimenti di piccole mostre;

**c.** Prove aperte. Possibilità offerta agli studenti di entrare nei meccanismi produttivi di uno spettacolo, che nella sua fase di realizzazione riesce a rendere esplicative tutte le professionalità che concorrono al raggiungimento della messa in scena (attori, cantanti, musicisti, registi, scenografi, costumisti, disegnatori luce, attrezzisti, macchinisti, elettricisti).

Il percorso delle prove aperte interesserà le produzioni liriche del Teatro Goldoni, nello specifico: *Cavalleria Rusticana* e *Le nozze di Figaro*.



### 3. Progetto Speciale: PASSIONE MASCAGNI

Un progetto volto all'avvicinamento dei ragazzi all'opera lirica e a Mascagni che prevede nuovi percorsi di fruizione composti da lezioni frontali, lavori di gruppo, laboratori di teatro nelle scuole e sul territorio, oltre ad un'apposita programmazione divisa per fasce d'età:

- **Che bel gioco il canto!**

Sul palco del Goldoni i bambini della prima infanzia saranno stimolati alla vocalizzazione e al canto.

- **Cavalleria Rusticana – Fiaba dark**

Riduzione/reinterpretazione dell' opera di Mascagni, pensata per i bambini delle scuole primarie, che pone al centro della vicenda il tema dell'amore e della gelosia. Sono previsti percorsi propedeutici che consentiranno ai giovani spettatori di assistere all'opera partecipando attivamente anche cantando.



- **Il mestiere del canto**

Conferenza/spettacolo, rivolta alle scuole secondarie, che prevede la presenza dei giovani cantanti lirici del M.O.S Mascagni Opera Studio che alternando musica, canto e narrazione rivelano ai loro coetanei il meraviglioso e stimolante percorso per arrivare a padroneggiare il bel canto. Nel format i cantanti lirici verranno affiancati dai ragazzi del Laboratorio Musical, alternando dunque un parallelo di stili musicali e vocali a confronto nelle loro reciprocità e diversità di metodo e di espressione.

- **4. Progetto Peer Education "Ragazzi che guardano ragazzi"**

Pensato per le scuole secondarie propone all'interno del Teatro Ragazzi uno spettacolo realizzato sul palco del teatro Goldoni che assume le sembianze di una piazza in cui gli adolescenti-spettatori e adolescenti-attori condividendo lo stesso spazio entrano in sintonia e attraverso il linguaggio teatrale scambiano emozioni.

## 5. Il progetto istituzionale Alternanza Scuola-Lavoro.

Ideato sulle specificità dei vari Istituti, potrà trovare una straordinaria sinergia in concomitanza delle produzioni del Goldoni. E' previsto un coinvolgimento diretto degli stagisti con le professionalità teatrali (tecniche o artistiche). I percorsi infatti, saranno personalizzati a seconda dell'indirizzo di studio dei ragazzi e concordati con i docenti. Rientra nella proposta il nuovo progetto *St'Art Up* che intende trasmettere competenze organizzative e professionali atte alla realizzazione di un festival ideato dai ragazzi stessi.

## 6. Visita guidata del teatro.

Calibrata per le diverse fasce d'età, la visita è una straordinaria occasione per immergersi nell'edificio Teatro: dalla platea agli ordini di servizio fino al palcoscenico, entrando in contatto con le figure professionali artistiche e tecniche che ci lavorano, che aiuteranno a svelare i segreti del dietro le quinte; un viaggio che, rendendo familiare questo luogo, lascia la giusta percezione del "saper stare a Teatro", da spettatori consapevoli nel rispetto di fondamentali regole di comportamento.

Le visite su prenotazione sono gratuite. (durata 1 ora).



## 7. Il paesaggio sonoro.

La prestigiosa rassegna culturale internazionale sul paesaggio sonoro "*YourSoundScape*" offre l'opportunità alle scuole, dalle primarie alle secondarie, di seguire un percorso che, attraverso una modalità divertente, faccia prendere coscienza dell'ambiente in cui viviamo e delle serie problematiche derivanti dall'inquinamento acustico in cui siamo immersi. Le classi partiranno dal Mercato Coperto e proseguiranno, seguiti dagli esperti, secondo un percorso formativo che terminerà al Goldoni dove potranno sperimentare l'esperienza estetica evocativa derivante dalla sensazione di trovarsi in posti lontani con acustiche originali come l'Antartide, le coste dell'Australia grazie ad un allestimento particolare. (il progetto è gratuito)

# GOLDONI FORMAZIONE

Contenitore in cui confluiscono tutti i percorsi laboratoriali destinati ai giovani e mirati alla valorizzazione del linguaggio teatrale inteso come strumento idoneo a favorire l'espressività dei singoli individui.

Una *"voglia di fare teatro"* che coinvolge sia i laboratori interni previsti nelle scuole sia quelli che vengono attivati presso la nostra struttura.

## • Accoglienza

Nei primi giorni di scuola gli operatori teatrali, affiancati dai docenti, accoglieranno i ragazzi nelle nuove classi proponendo una metodologia di accoglienza che, attraverso lo strumento del teatro, permetta di sviluppare modalità di conoscenza improntati alla costruzione di relazioni spontanee ed informali. Saranno proposte lezioni in cui, attraverso l'utilizzo degli strumenti teatrali, si arriverà alla costruzione del "gruppo classe" favorendo l'integrazione di ogni singolo all'interno di esso e sviluppando le potenzialità creative di ciascuno individuo.

Sono previsti interventi di 3 ore in ogni classe (rivolto alle classi prime delle scuole secondarie). Il progetto viene proposto in forma gratuita entro i limiti della nostra sostenibilità.

## • Il teatro va a scuola

Tutta la profondità e la ricchezza di un laboratorio teatrale direttamente in classe, a "casa vostra". I laboratori di 25 ore complessive sono indirizzati alle scuole primarie e secondarie. Il percorso potrà essere arricchito anche da visite al Teatro Goldoni e dalla partecipazione ai processi produttivi che si svolgono in teatro. Gli esiti finali dei laboratori potranno avere una loro visibilità all'interno della rassegna Open. Costo per studente € 25.

## • Educazione alla gioia

Prendere coscienza di chi siamo, riconoscere i nostri talenti e il diritto alla gioia, ci permette di crescere come individui e di sviluppare situazioni di comprensione per noi stessi e verso gli altri.

Il percorso si avvale di esercizi di biodinamica per preparare e riscaldare il corpo e la voce, per passare a giochi, movimenti e danze adatti ad abbattere o ridurre quelle barriere fisiche e emotive che, anche se pur inconsapevolmente, ognuno grazie al proprio vissuto porta con sé.

Attraverso un lavoro sia sul singolo che sul gruppo, centrato sulla respirazione e sul rilassamento, grazie a momenti di silenzio e di improvvisazioni i ragazzi saranno guidati alla scoperta del proprio sé e delle proprie emozioni fino ad entrare in armonia con la gioia che ci circonda e la Vita che tutto permea, con la consapevolezza che quando cambiamo noi, anche ciò che è intorno a noi cambia. Il percorso di 10 ore prevede il costo di € 10 a studente.

## • Bottega d'arte - I Laboratori dentro il Teatro Goldoni

La Bottega d'arte comprende tutti i laboratori del Teatro Goldoni: corsi teatrali per bambini a partire dai 6 anni, ragazzi dagli 11 ai 13 anni, giovani dai 14 ai 19 e adulti; corsi vocali, come il laboratorio Musical ( a partire dai 16 anni), il



Coro Voci Bianche e Giovanile ed il Laboratorio di ascolto musicale incentrato sulle prossime stagioni Lirica e Concerti del Teatro Goldoni. Per la fascia 6/13 anni è attivo il progetto: A+B=T in collaborazione con il Nuovo Teatro delle Commedie che prevede tra le attività la "Notte a teatro".

La frequenza dei laboratori, che si svolgeranno all'interno del complesso Goldoni, permetterà a tutti gli iscritti di vivere l'atmosfera del teatro nel pieno della sua attività assistendo a prove aperte, incontrando registi ed attori e usufruendo di agevolazioni sull'acquisto dei biglietti degli spettacoli proposti in cartellone e infine di andare in scena nella rassegna *Open*.

#### • Teatro ed Handicap

Nell'ambito del progetto, attivato dalla compagnia Mayor Von Frinzius in collaborazione con il Teatro Goldoni, che prevede un laboratorio teatrale formato da attori diversamente abili e non con finalità produttive, si propone un percorso rivolto alle scuole che intende far conoscere in prima persona come il teatro possa essere un ottimo mezzo per comprendere e relazionarsi con il mondo della disabilità. Il percorso prevede: un incontro di un'ora con la classe; due incontri pomeridiani nei mesi aprile-maggio presso il Teatro per assistere alle prove della Compagnia; visione dello spettacolo della Compagnia che si terrà a maggio presso il Teatro Goldoni.





### • Open - Laboratori in scena

Rassegna teatrale dove convergono tutte le finalità didattiche e produttive dei laboratori della Bottega d'Arte del Goldoni e quelli delle scuole cittadine. In *Open* si inserisce infatti la rassegna *Studenti alla ribalta!* che accoglie la conclusione dei percorsi teatrali che si svolgono all'interno degli Istituti Secondari di primo e secondo grado. Una vetrina concreta e visibile a tutta la città, che questo anno giunge alla sua XXII edizione, prova dell'intenso lavoro educativo e produttivo svolto nel corso dell'anno scolastico a favore del teatro nella scuola e per la scuola come supporto alla didattica curriculare. Ma non solo: *Open* si caratterizza anche come efficace esperienza di teatro che converge nella città insediandosi nel suo tessuto urbano con lezioni aperte nelle piazze, nei parchi cittadini, nei centri sociali o prevedendo interventi all'interno di residenze assistite coinvolgendo le associazioni preposte. Una singolare cornice dunque di spettacolarizzazione, formazione e scambio educativo e culturale.



# GOLDONI FORMAZIONE DOCENTI

## M.A.I.A. parla agli insegnanti

*Insegnanti di scuola materna, primaria o secondaria,  
qualsiasi sia la vostra materia,  
questo è il vostro corso!*

Tutti gli insegnanti sono di fatto degli attori perché il vostro mestiere consiste nel raccontare una storia: che si chiami letteratura, matematica o chimica non ha importanza è solo e sempre una storia da raccontare.

Impara a fare teatro nelle vostre classi, con la vostra materia.

Impara come si sta di fronte ad un pubblico: la tua classe

Impara come si racconta una storia, diventa un narratore,

Impara a riconoscere e ad usare il linguaggio non verbale,

### **Uso della voce:**

la tua voce è unica, trovala e impara ad usarla,

### **Emozionalità:**

impara a riconoscere, a gestire e ad usare le emozioni,

### **Regia e team building:**

lavorare con la classe per creare relazione, incrementare la collaborazione, aumentare il livello di fiducia, motivare e creare coesione ed integrazione,

Meditazione, tecniche di respirazione e di rilassamento,

### **Divertiti! Divertirsi è un'arte e si impara.**

Lo affermava la cultura greca e lo ribadiscono oggi le neuroscienze:  
*"non c'è apprendimento senza divertimento"*

Il percorso si svolge all'interno del Teatro Goldoni  
e prevede fino ad un massimo di 60 ore (divise in moduli).



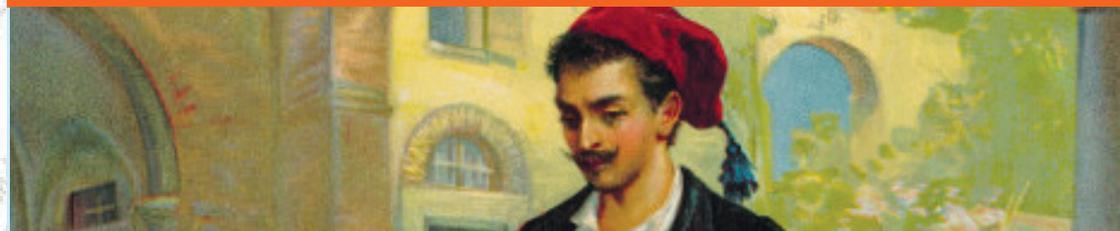
## PERCORSO DI ASCOLTO MUSICALE

Breve percorso di avvicinamento al teatro musicale con particolare riferimento alle Opere liriche in programma tenute dal M° Daniele Salvini.

- presentazione ed introduzione alle opere (Goldoni - 6 settembre);
- un incontro (circa due ore) più specifico, con ascolti, letture, analisi delle opere in cartellone; un momento di formazione ed approfondimento per individuare i temi, le idee, i raccordi interdisciplinari utili per il lavoro in classe;
- ulteriori approfondimenti possono essere programmati in successivi incontri su richiesta degli insegnanti.

Ai docenti che ne faranno richiesta verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

# TEATRO RAGAZZI



Martedì 22 ottobre, ore 10 - Teatro Goldoni

**La grande opera per i più piccoli**

**CAVALLERIA RUSTICANA: FIABA DARK** - Fascia primaria

Riduzione/reinterpretazione della celebre opera di Mascagni che pone al centro della vicenda il tema dell'amore e il dramma della gelosia, e che mette in luce i meccanismi profondi della mentalità popolare. Lo spettacolo è pensato per i bambini delle scuole primarie per i quali sono previsti percorsi propedeutici che gli consentiranno di assistere all'opera partecipando attivamente. Inoltre nella rilettura la traversia di Turiddu, Alfio e Lola assume toni favolistici su tinte dark e mischia differenti mezzi espressivi per coinvolgere in modo sorprendente l'immaginazione e la sensibilità del giovane pubblico.



Lunedì 28 ottobre, ore 10 - Nuovo Teatro delle Commedie

**CONFERENZA SPETTACOLO - THE EXPERIMENT** - Secondarie

Il progetto Experiment racconta la Toscana dei diritti. La Toscana è da sempre stata terra di progresso sociale, libertà e terra di pace. Dai Medici arrivando a Piero Leopoldo di Lorena è stata terra di sperimentazione e grandi riforme, fino ad essere la prima nel mondo ad abolire la pena di morte. Il progetto vuol descrivere come sono nate le grandi riforme dell'illuminismo toscano attraverso uno Spettacolo/Conferenza che indagherà quello straordinario periodo storico e lo metterà in relazione con i grandi avvenimenti succedutesi nella storia e che riguardano i diritti umani.



Lunedì 11 novembre, ore 10 - NTC

### **GRETEL E HANSEL** - Teatro delle Briciole - Primarie

Questa è una storia di fame e di miseria, è il racconto di chi non ha nulla, è il riscatto di due fratelli e la loro sfida contro le difficoltà. Che cosa è la povertà? Avere una sola seggiola, una sola scodella dove mangiare in quattro, una palla per giocare e nemmeno il pane secco da mangiare o da sbriciolare. Con l'aiuto dei ricercatori del RRFO, Recupero Reperti Fiabe Originali, verrà affrontato l'argomento in maniera scientifica per capire cosa vuole dire non possedere niente.



Martedì 26 novembre, ore 21 - Teatro Goldoni

### **TEATRO DELUSIO** - Familie Floz - Tutti

Il gruppo berlinese dalla cifra stilistica inconfondibile ci ha abituati ad assistere a delle vere e proprie esplosioni di poesia; stavolta ci porteranno nel backstage di un teatro, dove, mentre in scena vengono rappresentati spettacoli di ogni genere conosceremo i tecnici: Bob, Bernd e Ivan. Costumi raffinati e suoni e luci dal sapore magico aiuteranno i tre attori, che interpreteranno 29 personaggi, a dare vita a un gioco che percorre l'intero mondo teatrale e crea uno spazio magico carico di toccante umanità. Un'esperienza unica durante la quale l'inquietante vivezza delle maschere, le fulminee trasformazioni e una poesia tipicamente Flöz, ci trascineranno in un mondo a sé stante. Un mondo carico di misteriosa comicità.



Lunedì 2 dicembre, ore 10 - NTC

### **IL PRINCIPE CANARINO** - Pilar Ternera - Primarie

Una principessa rinchiusa dalla matrigna in una grande torre non può incontrare nessuno. Un giorno sotto la torre passa un principe vestito di giallo. I due si vedono e sono affranti per l'impossibilità di potersi avvicinare. Una maga che passa di lì, regala alla principessa un libro che ha il potere, se sfogliato in un verso, di trasformare il principe in canarino e, sfogliato nell'altro verso, di farlo tornare uomo.

Il Principe e la Principessa possono in questo modo abbattere le barriere e le distanze. Un giorno la matrigna si accorge del fatto e mette degli spilloni sul davanzale dove il Principe era solito "atterrare". Quest'ultimo si ferisce dando la colpa alla Principessa che dopo varie avventure riesce a salvarlo e a dimostrare la sua innocenza.



Martedì 7 gennaio, ore 10 - NTC

### **PINOCCHIO** - Pilar Ternera - Infanzia e primo ciclo

Lo spettacolo porterà i bambini all'interno di questo grande racconto rendendoli protagonisti in prima persona. Geppetto, il Gatto e la Volpe, Mangiafuoco, la Fatina e tutti gli altri personaggi saranno in teatro a dar vita a questo storico spettacolo dell'Associazione Pilar Ternera per divertire e stupire ancora. Con piacere apriremo le porte del teatro e ci avventureremo in questo viaggio picaresco, terrificante in alcuni tratti ma sempre meraviglioso e formativo. Buon Pinocchio a tutti.



Lunedì 27 gennaio, ore 10 - NTC

### **LA PRINCIPESSA E IL DRAGO** - Teatrino dei Fondi - Primarie

Un drago sputa fuoco che dorme per l'incanto di una fata. Un re che organizza feste per proteggere il proprio regno. Una Principessa un po' ribelle costretta a rimanere nella sua stanza, quando tutti, ma proprio tutti, sono in piazza a festeggiare. Tutto sembra che vada come deve andare nel regno di dragonia, fintantoché qualcuno, disubbidendo, finirà per combinare un bel guaio, risvegliando qualcosa di grande, di volante, di molto pesante!! Uno spettacolo multidisciplinare dove il teatro d'attore viene integrato ed arricchito da una serie di elementi propri del teatro di figura e di un bagaglio legato alla tradizione del teatro canzone, fatto di musiche dal vivo e canzoni originali composte con un linguaggio adatto alle giovani generazioni.



Lunedì 3 febbraio, ore 10 - NTC

### **HO PERSO LA MIA NUVOLOLA** - Il Teatro delle Quisquille - Infanzia

La Signorina Sinforosa è un personaggio un po' bizzarro, piuttosto insolito, basti pensare che, per spostarsi, non prende la macchina, il treno o la bicicletta, ma... sale su una nuvola! Non una nuvola qualunque. Non una nuvola a caso. La sua nuvola. Che non ha niente di particolare o di speciale. Ma è la sua nuvola. Figuratevi come si può sentire la mattina in cui si sveglia e non la trova più! Riuscirà la Signorina Sinforosa a ritrovare la sua nuvola e tornare a casa? Probabilmente sì. E sicuramente avrà bisogno dell'aiuto del pubblico...Quindi chi pensa di andare a teatro, sedersi, guardare e non fare altro... si sbaglia di grosso!



Giovedì 6 febbraio, ore 21 - Goldonetta

### **IL MESTIERE DEL CANTO** - Secondarie

Conferenza/spettacolo che prevede la presenza dei giovani cantanti lirici del Cantiere che alternando musica, canto e narrazione rivelano ai loro coetanei il difficile e nello stesso tempo meraviglioso e stimolante percorso per arrivare a padroneggiare il bel canto. I cantanti lirici verranno affiancati dai ragazzi del laboratorio musical, alternando dunque un parallelo di stili musicali e vocali a confronto nelle loro reciprocità e diversità di metodo e di espressione.



Lunedì 10 febbraio, ore 10 - NTC

### **IL GATTO CON GLI STIVALI** - La Botte e il Cilindro - Primo ciclo

E' proprio la storia del Gatto con gli stivali, come la conoscete e come vi è sempre stata raccontata, con gli stessi personaggi e con gli stessi eroi, e, siccome anche a noi è sempre piaciuta così, così l'abbiamo voluta mettere in scena, col giusto rispetto che si deve ad un signor Gatto con tanto di baffi e di stivali che sembra un moschettiere, anzi assomiglia a D'Artagnan, e guarda guarda, sa persino parlare ed è veramente astuto, soprattutto con i prepotenti come l'orco.



Lunedì 17 febbraio, ore 10 - NTC

### **GIOACCHINO, LA GAZZA E IL BAMBINO** - Arca Azzurra - Primo ciclo

*In occasione dei 150 anni dalla morte di Gioachino Rossini*

Le gazze rubano, si sa. Ma rubano a fin di bene. Devono costruire dei nidi forti e sicuri, per salvare i loro piccoli. Rubano oggetti luccicanti e molto altro, perché sono animali intelligenti, non hanno paura di nulla, nemmeno dell'uomo, nemmeno del diluvio universale: la gazza ladra fu l'unico animale che invece di ripararsi dentro l'Arca di Noè, ci volò sopra, e le portò fortuna. Da allora tutte le case su cui si posano le gazze, si dice che sono case fortunate: lì, i bambini crescono felici.



Lunedì e martedì 24 e 25 febbraio, ore 10 - NTC

### **I PROMESSI SPOSI - KANTESTRASSEN** – Secondarie

Il potere non è sempre qualcosa di tangibile, anzi a volte ne sentiamo solo l'odore, il suono, le conseguenze. Quante volte ci troviamo di fronte a cambiamenti, situazioni e decisioni che sono state preparate e costruite altrove, in un altrove indefinibile. I nostri protagonisti, due giovani, cittadini di una Lombardia spagnolescante si trovano a rincorrere e rincorrersi, aiutati e ostacolati da forze invisibili, i cui proponimenti non sono mai chiari se non a posteriori, in quella che possiamo chiamare prospettiva storica. KanterStrasse riscrive i Promessi Sposi di Manzoni come una *graphic novel*, dove la storia marcia inesorabile verso un lieto fine da fiaba, ma che forse non è tale.



Lunedì 2 marzo, ore 10 - NTC

### **LA BATTAGLIA DEI CALZINI** - Cooperativa teatrale Prometeo - Infanzia

Ci sono i calzini gialli, come il sole e il girasole. I calzini azzurri, come la pioggia e l'acqua. Quelli verdi, come il cocodrillo e il drago. E poi ci sono i calzini blu, come il mare e il cielo. E ci sono quelli rossi, come il volto di un bimbo innamorato. Nel percorso di vita dei calzini, nati dal lavoro a maglia o usciti da una fabbrica, poi depositati in un magazzino e da lì in partenza per le case della gente, sembra che tutto vada bene, fino a quando, rinchiusi nelle loro scatole, non iniziano a bisticciare. La causa è la sgradita presenza di alcuni calzini spaiati e il litigio si trasforma ben presto in una vera e propria battaglia. La vicenda, metafora del tempo attuale, invita a riflettere sulle regole della convivenza civile, cercando di superare stereotipi e convenzioni.



Lunedì 30 marzo, ore 10 - NTC

### **KANU** – Primarie

Kanu (Amore in lingua bambarà) è uno spettacolo di narrazione con musica dal vivo, tratto da un racconto africano. Dauda Diabate e Kady Coulibaly, griot del Burkina Faso, accompagnano il racconto con kora, gangan, bara e calebasse. Il ricordo dei cantastorie d'africa, custodi delle tradizioni orali e depositari della memoria di intere civiltà, diventa uno spettacolo originale, brillante, con tratti di fine umorismo e paradossale comicità. Kanu è la trasposizione teatrale di un racconto, legata a una cultura antica.



Mercoledì 6 e giovedì 7 maggio, ore 10 - Teatro Goldoni

## **RAGAZZI CHE GUARDANO RAGAZZI** – Secondarie

Progetto *Peer Education*, pensato per le scuole secondarie propone all'interno del Teatro Ragazzi uno spettacolo realizzato sul Palco del teatro Goldoni che assume le sembianze di una piazza in cui gli adolescenti-spettatori e adolescenti-attori condividendo lo stesso spazio entrano in sintonia e attraverso il linguaggio teatrale scambiano emozioni.



### • **NOTTE A TEATRO**

Una divertente e bellissima avventura, riservata ai ragazzi di età compresa tra 7 e 14 anni; una entusiasmante esperienza che con un grande gioco li porterà a scoprire gli angoli meno conosciuti del Teatro Goldoni; diviso in squadre, il gruppo classe, affronterà prove di abilità in un contesto unico e affascinante. Dopo una merenda assisteranno ad uno spettacolo dal vivo e poi...  
**si dorme in teatro!**



### • **UN TUFFO NELLA MAGIA TEATRALE: ATTORI PER UN GIORNO**

Un percorso guidato da attori che accompagnano i bambini alla scoperta della magia del teatro fornendo loro stimoli per la costruzione di una storia che culminerà con una piccola **messa in scena sul palco** (scuole materne, primarie e secondarie di primo grado - durata 2 ore) *in collaborazione con Associazione Compagnia del Cerchio*

# OPERA SCUOLA

Stagione Lirica: generali aperte per le scuole, un'occasione imperdibile per assistere alla fase finale di una messa in scena con la possibilità di interagire con i protagonisti dell'Opera, cantanti, regista, direttore d'orchestra.

Venerdì 18 ottobre, ore 20.30 - *Prova generale*

**Pietro Mascagni CAVALLERIA RUSTICANA**

**Giacomo Puccini SUOR ANGELICA**



In scena due atti unici, nati dal genio dei due principali protagonisti del teatro d'opera tra '800 e '900, Mascagni e Puccini. *Cavalleria rusticana* è il capolavoro di Pietro Mascagni, andata in scena trionfalmente a Roma nel 1890, tratta dalla novella omonima di Giovanni Verga, fin da subito simbolo della nuova stagione del verismo musicale. Opera breve, intensa, giocata cinematograficamente sulla rapidità dell'azione e sul crescendo delle emozioni narra di un dramma siciliano fatto di amore e passione, gelosia e tradimento, in cui i protagonisti – Turiddu, Lola, Santuzza, Alfio, Mamma Lucia – sembrano muoversi secondo il copione di un destino predeterminato che porterà al tragico epilogo, al duello tra Alfio e Turiddu, alla morte di quest'ultimo. *Suor Angelica* è il secondo quadro del Trittico di Giacomo Puccini, tre atti unici caratterizzati dalla morte: un omicidio e un suicidio (*Il Tabarro e Suor Angelica*), una finta morte e un falso testamento in (*Gianni Schicchi*).

*Suor Angelica* è un'opera tutta al femminile, ambientata nello spazio chiuso e riservato di un convento e affronta il tema della maternità negata.

Venerdì 22 novembre, ore 20.30 - *Prova generale*

**Wolfgang Amadeus Mozart LE NOZZE DI FIGARO**



Le nozze di Figaro (Praga 1786) è il primo lavoro che nasce dalla collaborazione di Wolfgang Amadeus Mozart e Lorenzo Da Ponte, cui seguiranno *Don Giovanni* e *Così fan tutte*: opere in cui la commedia e la tragedia trovano una sintesi, permettendo di scoprire la dimensione autentica del reale e le profondità inesplorate della psiche umana. Il successo delle *Nozze di Figaro* fu enorme, perché l'opera tratta due argomenti decisivi: uno di ordine storico-politico, ovvero il tramonto dell'ordine

aristocratico e dell'*Ancien Régime*, l'altro di natura psicologica, cioè i rapporti tra i due sessi e la natura del desiderio. Tratta da *Le mariage de Figaro ou La folle journée di Beaumarchais* (1784) Le nozze di Figaro raccontano le peripezie e gli equivoci che avvengono in una "folle giornata" che inizia con i preparativi per le nozze dei due domestici Figaro e Susanna, quest'ultima insidiata dal Conte di Almaviva. La relazione secolare tra potere e sesso viene minata dall'alleanza tra i due servi e la Contessa Rosina che riusciranno a smascherare il Conte per il suo comportamento immorale e libertino, obbligandolo pubblicamente a chiedere perdono.

Venerdì 14 febbraio, ore 20.30 e domenica 16 febbraio, ore 16

## Giacomo Puccini **TOSCA**



Tosca è una delle opere più amate e rappresentate di Giacomo Puccini, un'opera in tutti i sensi novecentesca, poiché egli affronta una questione centrale nel corso del secolo: il male, la sua natura, il suo manifestarsi in modi imprevedibili e terrificanti. Le vicende dei tre protagonisti si sviluppano nella Roma papalina dell'anno 1800: Floria Tosca, giovane e affascinante cantante ama Mario Cavaradossi, artista filo-bonapartista. Ma il destino dei due amanti è determinato dalla

crudeltà del Barone Scarpia, potentissimo capo della polizia. Egli desidera Tosca, e la ricatta: la libertà di Mario per una notte di amore. Tosca lotterà in ogni modo per ottenere la sua libertà di Mario, ma l'esito è imprevedibile: l'esecuzione di Mario che Scarpia aveva promesso simulata avviene realmente, e Mario muore. Tosca, disperata, si uccide gettandosi dall'alto di Castel Sant'Angelo

Sabato 21 marzo, ore 20.30 e domenica 22 marzo, ore 16

## Nino Rota **NAPOLI MILIONARIA**



L'autore è Nino Rota, uno dei più grandi compositori italiani del '900, la cui musica è indissolubilmente legata al cinema, ma che al teatro musicale si dedicò con passione e sapienza. *Napoli milionaria* su libretto di Eduardo De Filippo, è più amara delle precedenti versioni teatrale e cinematografica, metafora senza tempo degli orrori della guerra, materiali e soprattutto morali attraverso le vicende di una famiglia che speculando sulla altrui miseria nella Napoli del secondo dopoguerra precipita verso un inesorabile decadimento dei valori.

(Nota a cura di Daniele Salvini)

Per le produzioni di *Cavalleria Rusticana*, *Suor Angelica* e *Le nozze di Figaro* saranno possibili percorsi di prove aperte (prove d'orchestra, prove di regia, "italiana", prove luci e scenotecnica...), oltre a lezioni propedeutiche, in classe o in teatro, incontri e lezioni per i genitori, visione dello spettacolo. È il "dietro le quinte", un modo di dire che indica tutto quello che succede nella vita di un teatro durante una produzione, anche quello che il pubblico dalla platea e dai palchi non può vedere. La macchina del teatro, i laboratori, le scenografie, le prove d'orchestra, del coro, di regia, fino alla realizzazione dello spettacolo e alla "prima". Per quanto riguarda *Cavalleria rusticana* saranno possibili percorsi e lezioni interdisciplinari che approfondiranno dal punto di vista musicale, letterario e artistico la grande stagione del verismo e del realismo italiano, con lezioni e visite anche presso il Museo Fattori di Villa Mimbelli. Un percorso adatto al pubblico dei grandi ma ancor più ai giovani studenti delle scuole primarie, medie e superiori e secondarie, un modo per far vivere loro il teatro come una cosa viva e sempre nuova, capace di divertire, emozionare, fare riflettere.

# PROSASCUOLA



Martedì 29 ottobre, ore 21

## UN TRAM CHE SI CHIAMA DESIDERIO

di Tennessee Williams con **Mariangela D'Abbraccio** e **Giulio Corso**  
regia Pier Luigi Pizzi

Il dramma, premio Pulitzer nel '47, mette per la prima volta l'America allo specchio su cose come l'omosessualità, sesso, disagio mentale, famiglia come luogo non proprio raccomandabile, maschilismo, femminilità maltrattata, ipocrisia sociale. Il testo è ambientato nella New Orleans degli anni '40 e narra la storia di Blanche che dopo che la casa di famiglia è stata pignorata si trasferisce dalla sorella Stella sposata con un uomo rozzo e volgare di origine polacca Stanley. Blanche è alcolizzata, vedova di un marito omosessuale, e cercherà, fallendo, di ricostruire un rapporto salvifico con Mitch, amico di Stanley. Ma il violento conflitto che si innesca fra lei e Stanley, la porterà alla pazzia, già latente in lei.



Giovedì 5 dicembre, ore 21

## NOVECENTO

con **Alessandro Baricco**

“Era da un po’ che covavo questa idea di provare, una volta, a leggere io, nei teatri, *Novecento*. Dopo vent’anni di messe in scena, in ogni parte del mondo, con tutti gli stili, con artisti completamente diversi uno dall’altro, ho pensato che tornare un po’ alla voce originaria di *Novecento* potesse essere una cosa interessante, per me e per il pubblico. (...) Ho cercato un’impaginazione – non proprio una scenografia e una regia, ma un’impaginazione giusta per quello che volevo fare: leggere. Non recitare, non spiegare, non diventare un personaggio. Leggere un testo, il mio testo. Una dozzina di date. Non di più. Così magari riesco a farle tutte indimenticabili. Quanto meno per me”.



Venerdì 10 gennaio, ore 21

## SKYLIGHT - IL CIELO SOPRA IL LETTO

con **Luca Barbareschi** e **Lucrezia Lante Della Rovere**. Regia Luca Barbareschi

Pluripremiato testo dello scrittore, sceneggiatore e regista di culto britannico David Hare, *Skylight* esplora la complessa e drammatica relazione tra Saverio, imprenditore benestante e vedovo, ed Elisabetta la sua giovane ex-amante, insegnante in una scuola di periferia, che vive in una modestissima casa di un quartiere popolare.

A un triennio di distanza dall'improvvisa e silenziosa fuga di lei e un anno dopo la morte della moglie di lui, il testo racconta l'incontro di una sola notte, tra i due ex innamorati, una notte in cui si riaccendono sia la passione erotica di un tempo sia le differenze ideologiche, unite ad un senso di colpa schiacciante che li porterà ancora una volta ad una separazione lacerante e allo stesso tempo inevitabile.

È un incontro ma al tempo stesso un insanabile dissidio tra due solitudini, tra due mondi, due età, tra la cultura conformista di lui e l'anticonformismo di lei.



Mercoledì 22 gennaio, ore 21

## I SOLITI IGNOTI

con **Vinicio Marchioni** e **Giuseppe Zeno**. Regia Vinicio Marchioni

La commedia è la prima versione teatrale del mitico film di Monicelli, uscito nel 1958 e diventato col tempo un classico imperdibile della cinematografia italiana.

Le gesta maldestre ed esilaranti di un gruppo di ladri improvvisati sbarcano sulle scene rituffandoci nell'Italia povera ma vitale del secondo dopoguerra. L'adattamento è fedele alla meravigliosa sceneggiatura di Age e Scarpelli senza rinunciare a trovate di scrittura e di regia per rendere moderna quell'epoca lontana.

Il cast si avvarrà di attori di primo piano cresciuti alla lezione di quei mostri sacri della recitazione che sono stati Gassman, Mastroianni, Totò e gli altri attori del film.



Giovedì 30 gennaio, ore 21

## NEL TEMPO DEGLI DEI

di Marco Paolini e Francesco Niccolini con **Marco Paolini**. Regia Gabriele Vacis

Ulisse si è ridotto a calzolaio viandante che da 10 anni cammina verso non si sa dove con un remo in spalla, secondo la profezia che il fantasma di Tiresia, l'indovino cieco, gli fa nel suo viaggio nell'al di là, narrato del X canto dell'Odissea. Questo Ulisse pellegrino e invecchiato non ama svelare la propria identità e tesse parole simili al vero. Si nasconde, racconta balle, si inventa storie alle quali non solo finisce col credere, ma che diventano realtà e addirittura mito. È partito all'alba che segue la gara dell'arco e la strage dei pretendenti: ha avuto solo il tempo di un lungo pianto liberatorio con il figlio Telemaco e una notte d'amore con Penelope, e subito riparte. Perché la volontà degli dèi gli hanno imposto di massacrare i 108 giovani principi achei che gli hanno invaso la casa. Dopo essersi macchiato di quel sangue, Ulisse abbandona gli dei che lo vorrebbero trionfante e immortale: si rivolta contro i loro capricci e non ha paura di pagare il prezzo della propria scelta. Così, dopo 20 anni di assenza e disavventure, Ulisse si obbliga a un nuovo esilio. Rinuncia al governo, abbandona la moglie e il regno, riparte con Telemaco al suo fianco, che lo segue senza mai aprire bocca.



Venerdì 7 febbraio, ore 21

## A CHE SERVONO GLI UOMINI

con **Nancy Brilli**. Regia Lina Wertmuller

*"A che servono gli uomini?"* è una commedia scritta da Iria Fiastrì e musicata da Giorgio Gaber, per la quale ha composto una colonna sonora ricca di brani che arrivano subito all'orecchio e rimangono nella testa degli spettatori. La protagonista di questo nuovo allestimento sarà Nancy Brilli, attrice di gran talento, che interpreterà Teodolinda, la protagonista di una commedia che tocca un tema attuale e caro a molte donne sole: il desiderio di avere un figlio. Con leggerezza, ironia, equivoci e tante risate, la commedia racconta l'avventura di una donna determinata, che ritiene di poter vivere felicemente sola e che decide, prima che sia troppo tardi, di mettere al mondo un figlio sfruttando le possibilità della fecondazione artificiale. Ma è proprio la gravidanza a mettere Teo di fronte alla sua solitudine e a mettere in discussione la sua visione del mondo. Una serie di situazioni comiche offrirà numerosi spunti di riflessione sul ruolo attuale della donna, sempre più emancipata ma in costante conflitto con i dogmi della società civile.



Martedì 18 febbraio, ore 21

## THE DEEP BLUE SEA

con **Luisa Ranieri**. Regia Luca Zingaretti

Straordinaria storia d'amore e di passione, *The deep blue sea* è una *pièce* sulle infatuazioni e gli innamoramenti che sconvolgono mente e cuore; l'amore folle che tutto travolge, a cominciare dal più elementare rispetto di se stessi. Cosa siamo capaci di fare per inseguire l'oggetto del nostro amore? E com'è possibile che, pur di raggiungerlo, siamo disposti a sacrificare qualunque cosa? E' una storia di strade perse e ritrovate, di fatalità e indeterminanze che risolvono, ma, soprattutto, una storia sulla casualità delle vite umane. Rattigan disegna personaggi di potenza straordinaria e forza assoluta. In mezzo a loro emerge, come una regina, la protagonista - Hester Collyer Page - che incarna l'essenza stessa della capacità di amare, resistere e rinascere delle donne



Martedì 10 marzo, ore 21

## MISS MURPLE - GIOCHI DI PRESTIGIO

di Agatha Christie con **Maria Amelia Monti**. Regia Pierpaolo Sepe

Da abile conoscitrice della natura umana, Christie ha saputo sfruttare, come nessun altro, la sottile seduzione che l'uomo avverte nei confronti del suo aspetto più letale, dei suoi istinti più cruenti, e se ne è servita per costruire trame che rimangono tutt'oggi capolavori di suspense e di mistero. Pierpaolo Sepe dirige Maria Amelia Monti in Miss Marple, la più famosa detective di Agatha Christie, per la prima volta su un palcoscenico in Italia. Adattando il romanzo, Edoardo Erba riesce a creare una commedia contemporanea che la regia di Pierpaolo Sepe valorizza con originalità, senza intaccare l'inconfondibile spirito di Agatha Christie. Le scene, le luci, i costumi e le musiche, concorrono a costruire un thriller cupo e carico di tensione, continuamente alleggerito dall'intelligente e irresistibile ironia di Maria Amelia Monti.



Sabato 4 aprile, ore 21

## MANUALE DI VOLO PER UOMO

di Simone Cristicchi e Gabriele Ortenzi con **Simone Cristicchi** regia Antonio Calenda

Nello spettacolo *"Manuale di Volo per Uomo"*, Cristicchi interpreta un quarantenne rimasto bambino che ama dipingere un mondo tutto suo. In realtà, Raffaello è un "Super-Sensibile", e in quanto eroe possiede dei poteri speciali: la sua mente fotografica è dotata di una lente di ingrandimento che mette a fuoco i particolari, i dettagli che sfuggono agli altri esseri umani; cose minuscole e apparentemente insignificanti che nascondono però un'infinita bellezza, forse perché "niente è più grande delle piccole cose!". Nel racconto poetico e surreale del suo microcosmo, Raffaello descrive vicende minime ed universali del suo affollato quartiere, la grande città che fa paura, il paradiso della Ferramenta dove tutto è catalogato alla perfezione; e poi meccanici romantici, emarginati invisibili, terribili guardiani di garage.

Forse "volare" significa non sentirsi soli, avere il coraggio di buttarsi nella vita, mantenendo intatto il bambino dentro di noi. E soprattutto non lasciarsi sfuggire la bellezza che ci circonda.



# MUSICASCUOLA



La stagione **"Al chiaro di luna"** prende l'avvio il 20 dicembre con il primo appuntamento sinfonico, un concerto in cui l'**ORCHESTRA DELLA TOSCANA** eseguirà due capolavori come il *Concerto n.1 per pianoforte e orchestra* di P.I. Tchaikowsky e la *Sinfonia n. 7* di A. Dvorak, cui seguirà il 2 febbraio 2020 l'**ORCHESTRA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO** diretta dalla bravissima **Beatrice Venezi**, e ancora l'**ORCHESTRA DELLA TOSCANA** il 27 marzo con musiche di Lutoslawsky, Beethoven, Sibelius. A conferma del prezioso rapporto tra il Teatro Goldoni e l'Istituto Musicale Mascagni la presenza dell' **ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO "P.MASCAGNI"** nel tradizionale *Concerto di Capodanno* e in quello del 7 aprile 2020. Infine il ritorno di **UTO UGHI** (22 febbraio), grandissimo violinista che negli anni ha instaurato un forte rapporto col Teatro e il pubblico della nostra città.

## ***Il percorso collaterale alla stagione dei concerti prevede:***

- Lezioni propedeutiche in classe o in teatro
- Incontri e lezioni per i genitori
- Prove aperte e incontri con gli artisti presenti in cartellone
- Concerti dal vivo
- Verifiche e approfondimenti con eventuali incontri di ritorno

(Nota a cura di Daniele Salvini)



# DANZASCUOLA



Giovedì 19 dicembre, ore 21

## **Balletto di Mosca - Russian Classic Ballet** **LA BELLA ADDORMENTATA**

Uno dei capolavori del balletto facente parte della meravigliosa trilogia di Tchaikowskj-Petipa (*Bella addormentata*, *Lago dei cigni*, *Schiaccianoci*). Nel celebre balletto del 1890, la favola di Perrault è soprattutto un pretesto per l'apoteosi della danza classica. Senza questo straordinario monumento autocelebrativo la storia del balletto in Russia e nel mondo avrebbe seguito un altro corso e non ci sarebbe stato a fine '800, un altro spettacolo in grado di riassumere in soli 3 atti e un prologo tutto quanto la tecnica e la composizione della danse d'école avevano raggiunto in tre secoli di storia. Il Balletto di Mosca, fondato da Melikov nel 1990, continua a proporre al pubblico un repertorio fedele all'originale di grande bellezza, con costumi sontuosi e barocchi. Indimenticabili disegni coreografici, passi, movimenti, figure di cristallina bellezza sulla splendida e cerimoniosa musica di Tchaikowskj.

### **Per chi è indicato:**

Per ogni tipo di pubblico, dai più piccoli che restano incantati dalla sontuosa realizzazione della favola, ai ragazzi e agli adulti che possono assistere ad uno dei cardini della nostra cultura musicale e di arte in senso lato, scenografico, espressivo e simbolico.



Martedì 14 gennaio, ore 21

## **Balletto di Mosca - Russian Classic Ballet** **IL LAGO DEI CIGNI**

In scena l'altro grande capolavoro della suddetta trilogia, ancor una volta fatto rivivere dal **Balletto di Mosca**. La ballerina in tutù corto, con il braccio alzato e il palmo della mano rivolto all'esterno, simili al lungo collo e alla testa del cigno, rimanda al mondo incantato del balletto, e al balletto per antonomasia: Il Lago dei Cigni (1895). La sua grandezza è legata all'evocazione della bellezza e fragilità del cigno, animale

elegante e sinuoso che ha affascinato la fantasia, le fiabe e i soggetti della letteratura, della pittura, della musica e della danza tardo romantica. La novità dei movimenti, ora languidi, ora nervosi, ora struggenti, ora aggressivi creati per il duplice personaggio del cigno bianco e del cigno nero e soprattutto la perenne metamorfosi della donna - cigno che non giunge mai al pieno compimento, sono straordinarie invenzioni coreografiche. L'indimenticabile musica di Tchaikowskj, crea un'aurea di mistero. L'estenuante e dolorosa poesia della vicenda e della musica hanno consegnato questo balletto all'eternità.

**Per chi è indicato:**

Per ogni genere e fascia di età del pubblico che saprà cogliere gli aspetti più attinenti alla propria età, sensibilità. I grandi capolavori sono fruibili anche dal pubblico più genuinamente semplice e popolare perché immediatamente decifrabili. Appartiene al nostro grande patrimonio culturale e dovrebbe essere visto, almeno una volta nella vita, da tutti.



Venerdì 13 marzo, ore 21

**Sonics**  
**DUUM**

Spettacolo creato e diretto da Alessandro Pietrolini con la regia di Vilella e la direzione coreografica di Vaccaro, complesso nella realizzazione tecnica e realizzazione testuale. *Performance* acrobatica alla ricerca della bellezza e condivisione, con una sfida alle leggi di gravità e alla ricerca di una armonia di movimenti. La vicenda narra di un mondo leggendario rifugiatosi nelle viscere della terra, alla ricerca del segreto che potrà riportare i suoi abitanti a vivere sulla terra.

**Per chi è indicato:**

A coloro che amano l'eleganza della danza aerea e alcune suggestioni dei trapezisti circensi. Colori, leggerezza, eleganza sospesi tra mitologia, fantascienza, epica, high fantasy. I bambini ne resteranno affascinati, i ragazzi e gli adulti potranno godere di effetti particolari, e per tanto sicuramente interessanti.

(Nota a cura di Mitzi Testi)





# COMMISSIONE SCUOLE

## SCUOLE PRIMARIE

**Brin** – Patrizia Coli

**Benci** – Stefania Filippi/Monica Virgili

**Collodi** – Chiara Manna

**Compr. Don Angeli** – Stefania Lombardi/Alessandra Casaltoli

**De Amicis** – Cristina Pini

**Carducci** – M. Grazia Piombanti/Paola Geri

**Micheli** – Sonia Filippi

**Modigliani** – Stefania Lami

**Bini** – Alessandra Poggianti

**Circolo Didattico “La Rosa”** – Marinella Cirinei/Laura Marchetti

**Ist. Sacro Cuore** – Elena Terreni

**Ist. S. Teresa del bambin Gesù** – Francesca Malara

**Ist. Santo Spirito** – Maria Dani

## SCUOLE SECONDARIE 1°

**Borsi** – Rossella Ceccarini/Riccardo Parrucci

**Bartolena** – Stefania Casu

**Mazzini** – Gian Paolo Perigozzo/Daniela Rognini/Giovanni Sbolci

**Micali** – Francesca Ferrara/ Ebe Panella

**Michelangelo** – Donatella Ceccarini

## SCUOLE SECONDARIE 2°

**Liceo Enriques** – Anna Spinelli

**Liceo Cecioni** – Raffaello Gaimari/Claudia Schiazza

**ITIS Galilei** – Mariella Calabresi

**ITC Vespucci/Colombo** – Marco Barsacchi/Massimo Ghirlanda

**ISIS Niccolini Palli** – Daniele Salvini/Antonella Del Chiaro/M. Luisa Bonanno

**Polo Buontalenti/Cappellini/Orlando** – Alessio Traversi

## Modalità di adesione ai percorsi propedeutici

Stagione Lirica, Prosa, Concerti, Danza e Teatro Ragazzi

1. I docenti interessati agli spettacoli in programma nella Stagione 2019-2020 e ai relativi percorsi propedeutici, ad eccezione degli spettacoli del Teatro Ragazzi c/o il NTC, dovranno inviare richiesta via e-mail a [scuole@goldoniteatro.it](mailto:scuole@goldoniteatro.it), o a mano c/o l'Ufficio Scuole della Fondazione Teatro Goldoni - via Goldoni 83 - aperto dal lunedì al venerdì dalle 9,30 alle 13.

Ogni docente dovrà indicare il numero di studenti coinvolti per ogni spettacolo.

**Le prenotazioni dovranno pervenire entro martedì 15 ottobre 2019**, ci riserviamo di prendere in considerazione le successive prenotazioni.

In caso di richieste superiori alle disponibilità sarà valutato:

- a) l'ordine temporale di arrivo della richiesta;
- b) l'adesione al percorso propedeutico allo spettacolo scelto.

Il teatro si impegna comunque a dare risposta a tutte le richieste che perverranno.

2. Costo biglietti/studenti, acquistabili tramite l'Istituto scolastico di appartenenza:

- € 7 per la Stagione di Prosa, Danza, recita domenicale della Lirica e Teatro Ragazzi (c/o Goldoni/Goldonetta);

- € 5 per la Stagione Concerti e le Generali della Lirica.

- € 1 per Docenti accompagnatori.

Gli alunni dovranno essere accompagnati dai docenti (1 docente ogni 10 allievi) che saranno responsabili del comportamento dei ragazzi in teatro.

I genitori degli studenti potranno usufruire del **biglietto speciale € 12** (che verrà praticato su alcuni spettacoli a discrezione del teatro). La scuola dovrà fornire l'elenco dei familiari (non più di due per alunno), che saranno inseriti nel gruppo classe ed avranno la funzione di accompagnatori.

3. Pagamento e ritiro biglietti:

- Il pagamento dei biglietti dovrà avvenire **entro 15 giorni dalla data dello spettacolo, pena la decadenza della prenotazione.**

- Per il pagamento e ritiro biglietti, la biglietteria del teatro (ingresso sotto il loggiato) è aperta il mercoledì con orario 9,30/13,30.

- il solo pagamento, con ritiro direttamente in biglietteria la sera della rappresentazione, potrà essere effettuato il martedì e giovedì 9,30/13,30 c/o l'ufficio scuole del teatro (via Goldoni, 83).

- per gli spettacoli del Teatro Ragazzi al Nuovo Teatro delle Commedie (costo biglietto € 5,00) scrivere o telefonare a [formazione@nuovoteatrodellecommedie.it](mailto:formazione@nuovoteatrodellecommedie.it) - 0586 864087/3479708503.

4. La collocazione degli studenti in teatro è a discrezione della biglietteria secondo le disponibilità della serata: **non è possibile** effettuare la scelta della disposizione in pianta. In caso di annullamento della prenotazione da parte della scuola si prega darne tempestiva comunicazione.

---

*Per informazioni e prenotazioni*

Ufficio Formazione - *responsabile* Silvia Doretti

Maria Rita Laterra

Tel. 0586 204225/204206 - E-mail: [scuole@goldoniteatro.it](mailto:scuole@goldoniteatro.it) - [www.goldoniteatro.it](http://www.goldoniteatro.it)

Ti aspettiamo!





MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

REGIONE  
TOSCANA



FONDAZIONE  
TEATRO  
GOLDONI



COMUNE  
DI LIVORNO



Unicoop Tirreno



FONDAZIONE  
LIVORNO