

della Fondazione Cini, Isola di San Giorgio Maggiore-Venezia , dove dal 2017 tiene seminari sul repertorio vocale vivaldiano.

Dal 2003 è ambasciatrice UNICEF. Gemma Bertagnolli è particolarmente impegnata per sostenere il diritto alla musica e per promuovere la sua funzione sociale.

Giovanni Bietti

Compositore, pianista e musicologo, è considerato uno dei migliori divulgatori musicali italiani. È una delle più note voci radiofoniche delle "Lezioni di musica" (seguitissima trasmissione settimanale di Rai-RadioTre), e ha pubblicato libri dedicati a Mozart (Laterza, 2015), a Beethoven (Laterza, 2013) e al Sinfonismo Viennese (Edizioni Estemporanee, 2012). Il suo ultimo libro, *Lo spartito del mondo* (Laterza, 2018), è dedicato alla multiculturalità, alla capacità della musica di far dialogare tra loro culture diverse: un argomento molto attuale, e non solo in ambito artistico. Tiene regolarmente Lezioni-Concerto, direttamente al pianoforte, presso molti dei più prestigiosi Enti italiani: Teatro alla Scala, La Fenice di Venezia, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Opera di Roma, Regio di Torino, Petruzzelli di Bari, Massimo di Palermo, Bellini di Catania, Festival Mito-Settembre Musica di Torino e Milano, Bologna Festival, Lirico di Cagliari, Ravello Festival, Regio di Parma, Sferisterio di Macerata, Muse di Ancona, Valli di Reggio Emilia, Festivalletteratura e Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra Sinfonica Siciliana. Inoltre collabora regolarmente con alcuni importanti eventi internazionali, come ad esempio il Festival internazionale di Cartagena, in Colombia. Tra le sue apparizioni televisive, recente e assai prestigiosa quella su RaiUno, accanto a Piero Angela, nelle cinque puntate di SuperQuarkMusica.

Giovanni Bietti è inoltre un critico professionista nel campo enogastronomico: è stato per anni degustatore della Guida "Vini d'Italia" dell'Espresso, e ha pubblicato cinque volumi dedicati ai Vini naturali d'Italia.

Prossimo appuntamento

Giovedì 12 marzo, ore 21 - Teatro Goldoni

PROGETTO BEETHOVEN 1

La sonata a Kreutzer

Maio Hossen violino - **Adrian Oetiker** pianoforte



CLASSICA CON GUSTO 2019-20

in collaborazione con

Menicagli Pianoforti e il M° Carlo Palese

La Stagione di Musica da Camera in Goldonetta

(11ª edizione)



Venerdì 6 marzo, ore 21 - Goldonetta

RITRATTI E RIFLESSI

I lieder di Mozart e Schubert

Gemma Bertagnolli *soprano*

Giovanni Bietti *pianoforte*

Ritratti e Riflessi

I Lieder di Mozart e Schubert tra natura e stati d'animo

Gemma Bertagnolli soprano - **Giovanni Bietti** pianoforte

Programma

F. Schubert: *Seligkeit* (Beatitudine), D. 433

W.A. Mozart: *Das Veilchen* (La violetta), K 476

F. Schubert: *Heidenröslein* (Rosellina della landa), op. 3 n. 3, D. 257

W.A. Mozart: *Abendempfindung* (Sentimento della sera), K 523

F. Schubert: *Frühlingsglaube* (Fede nella primavera), op. 20 n. 2, D. 686

W.A. Mozart: *Der Zauberer* (Il mago), K.472

F. Schubert: *Die Forelle* (La trota), op. 32, D. 550

W.A. Mozart: *Als Luise die Briefe eines ungetreuen Liebhabers verbrannte*, K 520 (Quando Luisa bruciò le lettere del suo amante infedele)

F. Schubert: *Suleika*, op. 31, D. 717

W.A. Mozart: *Die Kleine Spinnerin* (La piccola filatrice), K531

F. Schubert: *Gretchen am Spinnrade* (Margherita all'arcolajo), op. 2, D. 118

Entrare nel mondo del *Lied* consente di accedere ad una sfera esclusiva di intimità ed emozione grazie al rapporto di simbiosi che la voce, fatta di musica e parole, è in grado di stabilire con il pianoforte. Il compito di condurci nel viaggio attraverso la bellezza delle opere di Mozart e Schubert è affidato a due ospiti molto importanti: il celebre soprano Gemma Bertagnolli ed il pianista Giovanni Bietti, che da anni collaborano insieme. Gemma Bertagnolli non ha bisogno di presentazioni: si è esibita nei teatri più importanti e ha cantato sotto la direzione dei più grandi direttori d'orchestra al mondo, imponendosi tra le interpreti più accreditate del repertorio classico e barocco. Giovanni Bietti è un musicista "totale": pianista, compositore, musicologo, grande divulgatore e comunicatore (ricordiamo le sue "Lezioni di Musica" su Radio3). Sarà lui a guidare il pubblico nell'ascolto dei *Lieder* in programma.

Gemma Bertagnolli

Nata a Bolzano, dopo aver vinto i concorsi As.Li.Co e Francesco Viñas (premio speciale come migliore interprete mozartiana), ha iniziato giovanissima una carriera che l'ha portata in breve a cantare nei principali teatri e festival italiani ed esteri tra cui Teatro alla Scala, Maggio Musicale Fiorentino, Opera di Roma, La Fenice a Venezia, Regio di Torino, Opera di Zurigo, Théâtre des Champs Elysées a Parigi, Bunka Kaikan di Tokyo, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Concertgebouw ad Amsterdam, Salzburger Festspiele, Rossini Opera Festival, ecc., collaborando con direttori quali Bartoletti, Benedetti Michelangeli, Gatti, Gavazzeni, Gelmetti, Luisi, Maazel, Mehta, Morricone, Muti, Sawallisch, ecc., e con famosi registi fra i quali Pier Luigi Pizzi, e Luca Ronconi. Tra i ruoli interpretati: Sophie *Der Rosenkavalier*, Amenaide *Tancredi*, Pamina *Die Zauberflöte*, Zerlina *Don Giovanni*, Despina *Così fan tutte*, Susanna *Le nozze di Figaro*, Carolina (Matrimonio segreto), Norina *Don Pasquale*, Nannetta *Falstaff*, Adele *Fledermaus*, Gretel *Hänsel und Gretel*, Ismene *Mitridate Re di Ponto*, Elisa *Il re pastore*.

Numerose le sue produzioni di opera barocca di autori quali Hasse, Monteverdi, Händel, Pergolesi, Vivaldi, in teatri e festival internazionali di primo piano. Il suo vasto repertorio concertistico comprende la musica sacra di Mozart, Telemann, Bach, Händel, Pergolesi e Vivaldi oltre a Mendelssohn, Beethoven, Mahler. Intensa la sua attività in recitals con repertorio cameristico dove, oltre alla trentennale collaborazione col pianista Antonio Ballista, ha cantato tra gli altri con Bruno Canino, Antony Spiri, Alessandro Stella. Collabora da anni con Giovanni Bietti e lo ha affiancato in numerose lezioni concerto in un ampio repertorio che attraversa 5 secoli di musica.

È il repertorio barocco ad occupare il posto principale anche nella sua vastissima discografia con riconoscimenti della critica quali Gramophone Award, Choc du Monde de la Musique, Timbre de Platine d'Opéra International, in particolare per le partecipazioni alla Vivaldi Edition di Nāive.

Viene regolarmente invitata a tenere seminari e corsi, in modo particolare sulla vocalità barocca, in numerosi Conservatori italiani e presso il Mozarteum di Salisburgo. È stata inoltre docente alla Hochschule für Kunst und Musik di Brema (2011-2018). Insegna attualmente presso il dipartimento di musica antica del Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza e presso l'International Music Academy di Kusatsu (Giappone). È tra i fondatori dell'Accademia Vivaldi presso l'Istituto Vivaldi