

enziato dal suo impiego di direttore di filiale, decise di sedersi alla sua macchina da scrivere ed abbozzò una prima stesura della scena del pigiama party. Iniziò così la nostra collaborazione nel creare una storia che prendeva in giro tutti quei film hollywoodiani che celebravano il *rock 'n' roll* degli anni '50. Warren (un ex insegnante di scuola superiore) scrisse i testi delle canzoni che parodiavano i suoni primitivi dei primi rockers mentre io (un ex studente imbrillantinato degli anni '50) composi le melodie imitando gli originali. Un fatto poco noto: *Grease* è probabilmente l'unico grande spettacolo di Broadway interamente composto su chitarra."

Jim Jacobs

## Prossimi appuntamenti

### Prosa



Martedì 10 marzo, ore 21

### MISS MARPLE

**Giochi di prestigio**

di Agatha Christie  
con Maria Amelia Monti  
regia Pierpaolo Sepe

### Danza



Venerdì 13 marzo, ore 21

### SONICS

in **Duum**

creato e diretto da **Alessandro Pietrolini**  
direzione coreografica **Federica Vaccaro**

**Soci Sostenitori:** Menicagli Pianoforti

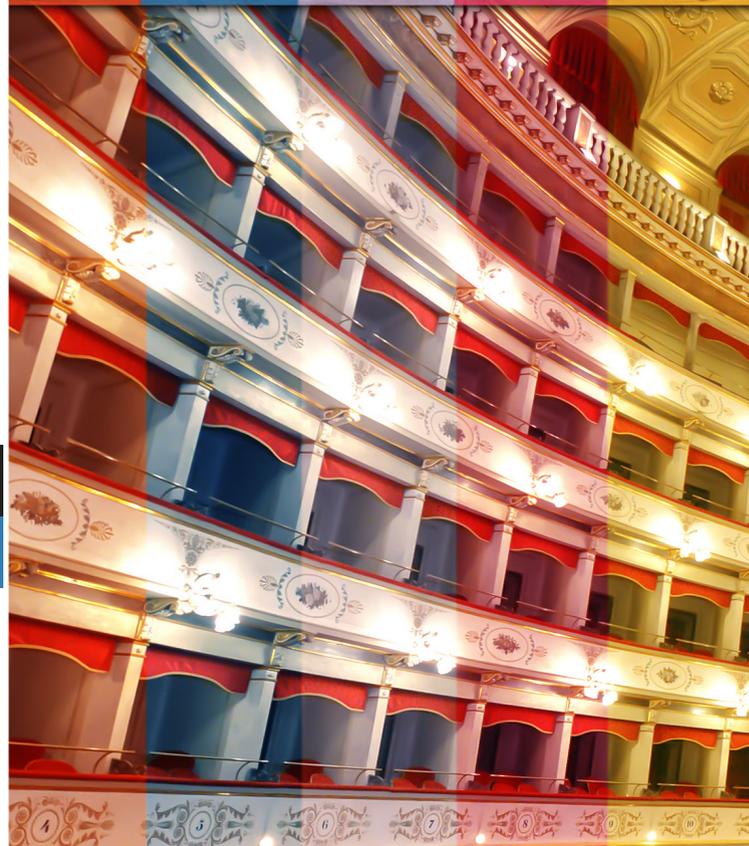
**Soci Ordinari:** Alpha Team s.r.l., Pulitalia s.r.l.

Porto di Livorno 2000

**Mecenati:** Banca di credito coop. di Castagneto Carducci  
Fondazione Livorno, Capanna Group s.r.l., Porto di Livorno 2000

**Sponsor tecnici:** Braccini & Cardini s.r.l.

Itinera Progetti e Ricerche



TEATRO  
GOLDONI

**LA BELLA STAGIONE** 19  
20



Sponsor



**Fondazione Teatro Goldoni**

Via Goldoni 83 | 57125 | Livorno

Tel. 0586 204237 | Biglietteria 0586 204290

[www.goldoniteatro.it](http://www.goldoniteatro.it)

Eventi 2019-2020

Giovedì 27 febbraio

Venerdì 28 febbraio

**GREASE**



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



REGIONE  
TOSCANA



COMUNE  
DI LIVORNO



FONDAZIONE  
LIVORNO



coop  
Unicoop Tirreno

Compagnia  
Rancia

presenta

# Grease

di **Jim Jacobs e Warren Casey**

canzoni aggiunte B. Gibb, J. Farrar, L. St. Luis,

S. Simon, S. Bradford, A. Lewis

traduzione Michele Renzullo, adattamento Saverio Marconi

liriche italiane Franco Travaglia e Michele Renzullo

personaggi e interpreti

Danny Simone Sassudelli

Sandy Francesca Ciavaglia

Kenickie Giorgio Camandona

Rizzo Eleonora Lombardo

Vince Fontane/Teen Angel Nick Casciaro

Roger Matteo Romano

Dody Gioacchino Inzirillo

Sonny Matteo Germinario

Marty Alice Luterotti

Frenchy Eleonora Buccarini

Jan Federica Vitiello

Miss Lynch Maria Sacchi

Eugene Federico Colonnelli

Patty Martina Santoro

Cha-Cha Elisa Gobbi

Tom Lorenzo Belviso

Studenti di Rydell Francesco Marino, Silvia Riccò

scene Gabriele Moreschi

costumi Carla Accoramboni

coreografie Gillian Bruce

regia **Saverio Marconi**

- Durata indicativa: 2 ore con intervallo

*Grease* Il Musical è una festa travolgente che dal 1997 accende le platee italiane, e ha dato il via alla musical-mania trasformandosi in un vero e proprio fenomeno di costume "pop", un cult intergenerazionale che non è mai stato così attuale ed è amatissimo anche dalle nuove generazioni.

In oltre 20 anni di successi strabilianti in Italia, *Grease* Il Musical si è trasformato in una macchina da applausi. Oggi è una magia coloratissima e luminosa che si ripete ogni sera, una festa da condividere con amici e famiglie. Un inno all'amicizia, agli amori indimenticabili e assoluti dell'adolescenza, oltre che a un'epoca - gli anni '50 - che oggi come allora rappresentano il simbolo di un mondo spensierato e di una fiducia incrollabile nel futuro.

Si vedono tra il pubblico almeno tre generazioni, ognuna innamorata di *Grease* per un motivo differente: la nostalgia del mondo perfetto degli anni Cinquanta, i ricordi legati al film campione di incassi del 1978 con John Travolta e Olivia Newton-John e le indimenticabili canzoni. E' immediato immedesimarsi in una storia d'amore senza tempo, tra ciuffi ribelli modellati con la brillantina, giubbotti di pelle e sbarazzine gonfie a ruota.

Nella stagione 2019-2020 *Grease* Il Musical porta sul palcoscenico due nuovi protagonisti, giovani e talentuosi interpreti.

*Danny Zuko* ha il volto di Simone Sassudelli; classe 1995, formatosi alla SDM - Scuola del Musical di Milano. Si perfeziona negli Stati Uniti, dove frequenta alcune tra le migliori accademie teatrali e lavora in importanti produzioni come *West Side Story*, *Victor Victoria*, *The Producers*, *Oliver*.

Al suo fianco, nel ruolo di *Sandy*, Francesca Ciavaglia, 23 anni diplomata alla Bernstein School of Musical Theatre di Bologna di Shawna Farrell, al suo primo ruolo da protagonista.

*Grease*, con la sua colonna sonora elettrizzante da *Summer Nights* a *You're the One That I Want* e le coreografie irresistibili, piene di ritmo ed energia, ha

per protagonisti personaggi diventati vere e proprie icone generazionali: un gruppo coinvolgente, capitanato da *Danny Zuko*, il leader dei T-Birds, innamorato di *Sandy*, la ragazza acqua e sapone come Sandra Dee e Doris Day, che arriva a Rydell e, per riconquistare Danny dopo un flirt estivo, si trasforma diventando sexy e irresistibile. Insieme a loro, l'esplosivo *Kenickie*, la ribelle e spigolosa *Rizzo*, i T-Birds, le Pink Ladies, gli studenti dell'*high school* più celebre e un particolarissimo "angelo".

*Grease* nasce nel 1971 al Kingston Mines Chicago club, quando Jim Jacobs e Warren Casey decidono di realizzare un musical composto solo per chitarra; lo chiamano "*Grease*" per evocare i capelli imbrillantinati e lo stile degli anni '50.

"Fu a Chicago, Illinois, intorno a marzo-aprile 1970. Ad un party, quasi per gioco, tirai fuori alcuni dei miei vecchi 45 giri degli anni '50. Queste canzoni apparvero subito alquanto datate a confronto con il funk psichedelico degli anni '70, ma allo stesso tempo rappresentavano un cambiamento di velocità contro la melodia ripetitiva tanto cara in quei giorni. E fu così che proposi a Warren Casey la mia bizzarra idea: un musical a Broadway che utilizzasse la musica degli ultimi anni '50. Warren sollevò la più ovvia delle domande: *'Grandioso, ma di cosa tratterà lo spettacolo?'*

Qualche birra più tardi l'idea mi balenò in mente: un salto indietro ai tempi d'oro del *rock 'n' roll* in una scuola superiore frequentata da giovanotti imbrillantinati e relative fidanzate. Un ritorno ad un genere di vita che appariva centrato sulle acconciature (oleose e appiccicose), sul cibo (economico, grasso, hamburgers e molli patatine fritte) e su favolose automobili fuori serie (sporche e infangate) o su qualsiasi altra cosa 'unta'; decisi così di chiamarlo *'Grease'*. Inizialmente Warren non prese sul serio la cosa, asserendo che poteva essere solo un sogno, ma poi, quando venne li-