

La compagnia collabora con alcuni tra i coreografi più importanti del panorama internazionale, come Jiří Kylián, Johan Inger e Hofesh Shechter, rivolgendo attenzione anche ai giovani più interessanti, come Philippe Kratz e Diego Tortelli.

Dal 2017 la Fondazione ha intrapreso un nuovo corso con una rinnovata dinamica progettuale. Armonizzando grandi proposte di repertorio con uno sguardo a dimensioni più teatrali, senza smarrire la propria attenzione per i giovani interpreti italiani, la Fondazione intende stimolare in Italia la diffusione di una cultura della danza e favorire un maggiore irraggiamento della danza italiana all'estero.

Prossimo appuntamento

Prosa

Mercoledì 13 marzo, ore 21

PUEBLO

con

ASCANIO CELESTINI



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

REGIONE
TOSCANA



Soci Sostenitori

Menicagli Pianoforti

Soci Ordinari

Alpha Team s.r.l.
Porto di Livorno 2000

Mecenati

A.S.A Livorno
Banca di credito coop. di Castagneto Carducci
Capanna Group s.r.l.
Fondazione Livorno
Porto Livorno 2000
Unicoop Tirreno

Sponsor tecnici

Braccini & Cardini s.r.l.
Itinera Progetti e Ricerche

Scansiona questo codice QR con il tuo tablet o smartphone per esplorare il Teatro Goldoni in Realtà Virtuale!



seguici su



Fondazione Teatro Goldoni
Via Goldoni 83 | 57125 | Livorno
Tel. 0586 204237 | Biglietteria 0586 204290
www.goldoniteatro.it



DANZA 2018-19

Mercoledì 6 marzo, ore 21

GOLDEN DAYS

Comune di Livorno - Unicoop Livorno - Fondazione Livorno

Aterballetto
presenta
GOLDEN DAYS



*coreografia Johan Inger
musiche*

Tom Waits, Patti Smith, Keith Jarrett

scene Johan Inger

*costumi Johan Inger, Francesca Messori
e Carolina Armenta*

luci Peter Lundin

assistenti alla coreografia

Patricia Vazquez Iruretagoyena
e Yvan Dubreuil

realizzazione costumi

Sartoria Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto, Francesca Messori, Debora Baudoni

produzione

Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto

Golden Days presenta due opere già note di Johan Inger, *Rain Dogs* e *Bliss*, legate tra loro da un breve assolo: *Birdland*.

Rain Dogs e *Bliss* rappresentano due creazioni distinte, ideate ad anni di distanza l'una dall'altra: lontane sia concettualmente che coreograficamente, invitano lo spettatore a tuffarsi in due mondi distinti, pur mettendo in scena temi ricorrenti del lavoro di Inger come la perdita, il cambiamento e le loro conseguenze.

L'assolo di *Birdland* rappresenta il *fil rouge* tra questi due diversi periodi, in una sequenza coraggiosa e ribelle contro la vita che cambia.

Il *concept* alla base della serata, l'elemento che funge da collante, è ovviamente la colonna sonora: Tom Waits, Patti Smith e Keith Jarrett. Con la loro musica e la loro arte, questi artisti hanno influenzato e contribuito al cambiamento di un'intera generazione.

Tutta l'opera è pervasa da un sentore di storia, di nostalgia, di un luogo del passato che sembrava essere (almeno a guardarlo con gli occhi di oggi) semplice e libero.

"Mano a mano che invecchiamo, ci soffermiamo spesso a riflettere sul nostro percorso di vita e io, per una volta, mi guardo indietro con un autentico sorriso, ripensando a quando tutto era radioso e spensierato. Quelli sì che erano 'golden days', la vera età dell'oro!" (Johan Inger)

È una bellezza coreografica con una grande precisione nei dettagli. Riporta a ricordi lontani di Cullberg e Kylián, ma reinterpretati da Inger in

un linguaggio personale che porta, soprattutto, un'immensa sensazione di star guardando buona danza, semplicemente. (...)

"Bliss", un pezzo che emana vita e soprattutto felicità. (...) produce il desiderio infaticabile di ballare. (...) "Golden Days" ci ha lasciato una grande sensazione di felicità, qualcosa che accade quando la creazione arriva l'anima.

Marta Carrasco, *Abc de Sevilla*

Una gioia per gli interpreti, che si arrendono alla musica senza alcuna resistenza, e per il pubblico, che ha avuto l'opportunità di ammirare la maturità e la bravura di ciascun ballerino.

Rosalía Gómez, *Diario de Sevilla*

Lui, Johan Inger, è uno dei massimi talenti della coreografia europea. (...)

Una danza disinvolta, carnale, la cui gioia si riflette sui volti sorridenti degli interpreti.

Sergio Trombetta, *La Stampa*

La **Fondazione Nazionale della Danza** nasce nel 2003 con soci fondatori la Regione Emilia-Romagna e il Comune di Reggio Emilia, svolgendo la sua attività principale di produzione e distribuzione di spettacoli di danza con il marchio **Aterballetto**, la principale compagnia in Italia, nata nel 1977, e la prima realtà stabile al di fuori delle Fondazioni Liriche.