

Prossimi appuntamenti

Eventi



Venerdì 13 dicembre, ore 21
sabato 14 dicembre, ore 21

AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA

commedia musicale
di Garinei e Giovanni
con **Gianluca Guidi**

Danza



Giovedì 19 dicembre, ore 21

Russian Classic Ballett

LA BELLA ADDORMENTATA

musiche P.I.Tchaikovsky
coreografie M.Petipa



Venerdì 20 dicembre, ore 21

CONCERTO DI NATALE

direttore Paolo Bartolameolli
Dimitry Masleev *pianoforte*
Orchestra della Toscana
P.I.Tchaikovsky *Concerto n.1
per pianoforte e orchestra op.23*
A.Dvorak *Sinfonia n.7 op.70*

ed inoltre

Mercoledì 1 gennaio, ore 18

CONCERTO DI CAPODANNO

con l'Orchestra del Conservatorio "P.Mascagni"

Soci Sostenitori: Menicagli Pianoforti
Soci Ordinari: Alpha Team s.r.l., Pulitalia s.r.l.

Porto di Livorno 2000

Mecenati: Banca di credito coop. di Castagneto Carducci
Fondazione Livorno, Capanna Group s.r.l., Porto di Livorno 2000

Sponsor tecnici: Braccini & Cardini s.r.l.

Itinera Progetti e Ricerche



foto: Monica Chiarlo/Rosebud2

Sponsor

ESSELUNGA
S



Fondazione Teatro Goldoni

Via Goldoni 83 | 57125 | Livorno

Tel. 0586 204237 | Biglietteria 0586 204290

www.goldoniteatro.it



TEATRO
GOLDONI

LA BELLA STAGIONE 19
20



Prosa 2019-2020

Giovedì 5 dicembre

ALESSANDRO BARICCO
**LEGGE
NOVECENTO**



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



REGIONE
TOSCANA



COMUNE
DI LIVORNO



FONDAZIONE
LIVORNO



Unicoop Tirreno

La Scuola Holden

presenta

Alessandro Baricco
legge
Novecento

Made by

Alessandro Baricco
Tommaso Arosio
Eleonora De Leo
Nicola Tescari

Production Design
Marco Quartana

Sales
Elastica

Partnered by
Feltrinelli Editore

*“Non sei fregato veramente
finché hai da parte una buona storia,
e qualcuno a cui raccontarla”*

Era da un po' che covavo questa idea di provare, una volta, a leggere io, nei teatri, Novecento.

Dopo vent'anni di messe in scena, in ogni parte del mondo, con tutti gli stili, con artisti completamente diversi uno dall'altro, ho pensato che tornare un po' alla voce originaria di Novecento potesse essere una cosa interessante, per me e per il pubblico. Un modo di riascoltare quella musica col *sound* che avevo immaginato per lei.

Così ho messo in piedi questa produzione, immaginando uno spettacolo elegante, leggero, essenziale ed emozionante. Ho chiesto a Nicola Tescari di farmi delle musiche originali, da usare registrate, non live. E poi con Tommaso Arosio e Eleonora De Leo ho cercato un'impaginazione – non proprio una scenografia e una regia, ma un'impaginazione giusta per quello che volevo fare: leggere. Non recitare, non spiegare, non diventare un personaggio. Leggere un testo, quel mio testo.

Sono sicuro che lo farò ogni sera diverso, perché non sono un attore e non riesco a immaginare di salire su un palcoscenico a fare una cosa che so già come finirà. Quindi probabilmente ogni volta ci sarà un colore diverso, una durata diversa, una felicità diversa. L'unica cosa che ho deciso è che ci sarà un intervallo. E che in linea di massima lo farò al chiuso, niente piazze o teatri all'aperto: il *reading* è un animale fragile, che ha bisogno di raccoglimento. Un paio di anni e poi mi fermo. Una dozzina di date all'anno. Non di più. Così magari riesco a farle tutte indimenticabili. Quanto meno per me.

Alessandro Baricco

Alessandro Baricco

Classe 1958, è autore di saggi, romanzi e testi teatrali tradotti e rappresentati in tutto il mondo. Molto giovane ha esordito in TV come conduttore di *L'amore è un dardo*, una trasmissione sull'opera lirica, e del programma dedicato alla letteratura Pickwick, del leggere e dello scrivere. Ha portato in teatro i grandi classici, da Omero a Moby Dick, come autore, regista e interprete e le *Palladium Lectures* e le *Mantova Lectures*, percorsi della mente dedicati a grandi temi come la Narrazione, il Tempo, la Giustizia, la Felicità, la Verità. Ha scritto e diretto un film, *Lezione 21*.

È preside della Scuola Holden, una scuola unica al mondo da lui fondata nel 1994 a Torino, ora anche corso di laurea, dove si insegnano le tecniche della narrazione.

Il suo ultimo libro si intitola *The Game*, bestseller tra i saggi del 2018.