

2019. Si è esibito in importanti festival e sale da concerto in tutta Europa e Giappone; la Hamburger Klang Werk, il Festival Internazionale Puplinge Classique e Les Rencontres Musicales de Champéry in Svizzera, Musikhalle e Kampnagel di Amburgo, la Gasteig a Monaco, la Duke's Hall presso la Royal Academy of Music London, il Palau de la Musica a Barcellona, la Suntory Hall di Tokyo e lo Spring Green Music Festival 2019 a Kanazawa.

E' stato solista con la Sendai Philharmonic Orchestra sotto la guida di Pascal Verrot, la Seto Philharmonic Orchestra con Kazuhumi Yamashita, la Tokyo International Association of Artists Orchestra con Yukio Kusakawa, l'Ensemble Volumia Consort, l'Orchestre des Jeunes de la Suisse Romande e l'Orchestra Filharmonica Mihail Jara di Bacau con Ovidiu Bala.

Il successo riportato alla 4th Manhattan International Music Competition in New York ha valso a Kenichiro Kojima un management con Manhattan Concerts Artists e un debutto in Carnegie Hall nel Luglio 2019. Prossimamente debutterà alla Kaunas State Philharmonic Hall in Lithuania e a Milano.

Kenichiro Kojima ha recentemente collaborato con il regista Konrad Buschke che ha pubblicato un ritratto d'artista, LEFT HAND.

Nel periodo 2014-2018 ha frequentato un corso post-laurea con Eliso Virsaladze alla Scuola di Musica di Fiesole. Attualmente studia il pianoforte presso la Hochschule für Musik und Theater di Hamburg sotto la guida di Stepan Simonian e anche Direzione d'orchestra presso Universität für Musik und darstellende Kunst di Graz con Marc Piollet.



*Stagione Concerti*

Domenica 2 febbraio, ore 17 - Teatro Goldoni

**BEATRICE VENEZI dirige**

**l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino**

*Musiche di E. Wolf-Ferrari, G. Martucci, W. A. Mozart.*



## CLASSICA CON GUSTO 2019-20

*in collaborazione con*

Menicagli Pianoforti e il M° Carlo Palese

### La Stagione di Musica da Camera in Goldonetta

(11ª edizione)



Venerdì 17 gennaio, ore 21 - Goldonetta

Aspettando Livorno Piano Competition 2020

**Kenichiro Kojima**  
*pianoforte*



## Aspettando Livorno Piano Competition 2020

### Kenichiro Kojima pianoforte

(Vincitore III edizione 2019)

#### Programma

**ROBERT SCHUMANN** (1810-1856)

#### Scene infantili Op.15

*Da paesi e uomini lontani*

*Storia curiosa*

*A rincorrersi*

*Fanciullo che supplica*

*Quasi felice*

*Avvenimento importante*

*Sogno*

*Al camino*

*Sul cavallo di legno*

*Quasi troppo serio*

*Babau*

*Il bimbo si addormenta*

*Il Poeta parla*

**JOHANNES BRAHMS** (1833-1897)

#### Fantasie Op.116

*Capriccio in re minore: presto energico*

*Intermezzo in la minore: andante*

*Capriccio in sol minore: allegro passionato*

*Intermezzo in mi maggiore: adagio*

*Intermezzo in mi minore: andante con grazia ed intimissimo sentimento*

*Intermezzo in mi maggiore: andantino teneramente*

*Capriccio in re minore: allegro agitato*

**TAKASHI YOSHIMATSU** (1953)

#### Tapiola Visions op. 92 (per la sola mano sinistra)

*Vignette in Twilight*

*Gigue of Forest*

*Pavane for Water*

*Commas of Birds*

*Toccata in the Wind*

Vincitore dell'edizione 2019 di *Livorno Piano Competition*, il concerto di **Kenichiro Kojima** a Livorno pochi giorni prima della quarta edizione del concorso internazionale rappresenta un ideale passaggio di testimone per i candidati che, sullo stesso palco, si cimenteranno nella competizione.

Il pianista giapponese è artista dotato di grande personalità e comunicativa; vive da anni tra Germania ed Austria e ha scelto un programma che accosta la grande storia musicale europea alla tradizione, altrettanto antica, del Giappone. Dopo la poesia delle *"Scene Infantili"* di Schumann e lo straordinario ciclo delle *"Fantasie"* opera 116 di Brahms ascolteremo infatti la Suite *"Tapiola Visions"* di Takashi Yoshimatsu, uno dei massimi compositori giapponesi viventi. Il brano è tanto fascinoso e ipnotico quanto spettacolare nella sua difficoltà; l'esecuzione è infatti affidata alla sola mano sinistra.

Kojima è pianista di grande qualità; recentemente vincitore del prestigioso Manhattan Concert Artists Award, nel mese di Luglio ha debuttato nella Carnegie Hall di New York.

**Kenichiro Kojima** è nato a Tokyo nel 1991 e si è presto affermato in molti concorsi nazionali e internazionali. Tra questi il terzo premio nella Pianale Piano Academy 2012 il terzo premio al concorso Elise-Meyer Competition nel 2013. E' stato semifinalista nel Sendai International Music Competition 2013, dove ha ricevuto il premio del pubblico.

Il 2015 è stato un anno di grande crisi personale; gli è stata diagnosticata una distonia focale che ha comportato la perdita di funzionalità della mano destra. Ha reagito a questa enorme sfida facendo appello a tutte le sue risorse e ad un carattere fortemente determinato; ha iniziato a lavorare su un repertorio dedicato alla sola mano sinistra riuscendo così a restare attivo in una situazione che avrebbe scoraggiato la maggior parte dei pianisti.

Con questo repertorio si è cimentato in molti concorsi internazionali ed ha conquistato il primo premio al Concorso Piano Award 2017 ad Amburgo, (Germania), il terzo premio al Vigo International Piano Competition 2018 (Spagna), il primo premio e due premi speciali al Livorno International Piano Competition 2019, la Medaglia d'argento al Berlin International Music Competition e il First Great Award alla quarta edizione della Manhattan International Music Competition