

FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **GAMBA EMANUELE**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità **ITALIANA**

Data di nascita **17/01/70**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DIREZIONE ARTISTICA 2001/2011

Comune di Livorno, Provincia di Livorno, Regione Toscana

FUORICENTRO - Centro di formazione e produzione culturale ed artistica

Direzione artistica e generale

Programmazione, ideazione e gestione economica delle attività del Centro;

DIDATTICA A.A. 2007/2008

Conservatorio Benedetto Marcello, Venezia

Formazione musicale

Docente arte scenica

Formazione cantanti lirici

DIDATTICA A.A. 2019/2020 – A.A. 2020/2021

Conservatorio Stanislao di Giacomantonio, Cosenza

Formazione musicale

Docente arte scenica

Formazione cantanti lirici

FORMAZIONE E PRODUZIONE SPETTACOLI 1995/2015

Ars Nova, Livorno

Compagnia teatrale

Formazione e produzione spettacoli

Formatore e regista

ASSISTENTATI E COLLABORAZIONI 1995/2016

Marina Bianchi - "Brundibar", Teatro Franco Parenti, Milano

Franco Ripa di Meana - "Ritorno di Ulisse in patria", Teatro Verdi, Pisa

Alberto Fassini - "Bohème", Teatro Carlo Felice, Genova

Simona Marchini - "Amico Fritz" e "Si", Teatro Goldoni, Livorno
Jonathan Miller - "Arianna a Nasso", Teatro Pergola, Firenze – Maggio
Musicale Fiorentino
Hugo De Ana - "Carmen", Teatro Carlo Felice, Genova
Federico Tiezzi - "Iris", Teatro Goldoni, Livorno
Micha Von Hoecke - "Gioconda", Teatro Goldoni, Livorno/Teatro Opera, Atene
Chris Kraus - "Fidelio", Teatro Valli, Reggio Emilia – Direttore Claudio Abbado
Michele Guardì per lo spettacolo "Promessi sposi", produzione Europa Europa
debutto 8/6(2010 presso Stadio San Siro, Milano
tour nazionale 2011/2012 – 2015/2016

COLLABORAZIONI CON DANIELE ABBADO 1997/2015

Mozart le fataliste, Festival di Rovereto, 1997
Freischutz, Accademia di Santa Cecilia, Roma 1998
Don Giovanni, Aslco, Pavia 1998/1999
Ratto di Lucrezia, Teatro Carlo Felice, Genova 1999/2014
Nietzsche, Casa dei doganieri, Mola di Bari 2020
Un continuo movimento, uno strano equilibrio, Piccolo Teatro, Milano 2000
Macbeth, Sferisterio Macerata, 2000
Fidelio, Accademia Santa Cecilia, Roma 2001
Pollicino, Musica per Roma/Teatro Opera, Roma 2001/2004
Così fan tutte, Ente lirico, Cagliari 2002
Junior Butterfly, Change Performing Arts, Kobe, 2005
Miracolo a Milano, Fondazione I Teatri, 2007
Patto di sangue, Maggio Musicale Fiorentino, 2009

REGIE (prosa, lirica e altro teatro musicale)

Teatro Niccolini, Firenze 20/22/2019
Teatro Nazionale della Toscana, Daniela Poggi/Valeria Moretti
"Emily Dickinson. Vertigine in altezza" - tour nazionale

Napoli Teatro Festival 10/7/2019
Arca Azzurra/Leo Gullotta/Francesco Niccolini
"Bartleby lo scrivano" - tour nazionale

Festival Teatro Ragazzi, Castelfranco di sotto 20/3/2019
Arca Azzurra/Asina sull'isola
"Giacchino, la gazza e il bambino" - tour nazionale

Teatro Comunale Fiorenzuola 18/12/2018
Associazione Utinam e Trio Amadei in "Pinocchio"

Teatro Comunale, Treia 10/11/2018
Compagnia Italiana Operetta in "Il paese di campanelli"

Teatro Politeama, Prato 25/3/2018
Artisti Associati Gorizia/PIGRA
Veronica Pivetti in "Viktor und Viktoria" - tour nazionale

Teatro Goldoni, Livorno 7/2/2017
WEC/Todomodo in "Musica ribelle" - tour nazionale

Teatro Green Park, Pisa 5/3/2017
Associazione Modigliani in "Il gatto con gli stivali"

Bologna Festival 5/10/2017
Bologna Festival/Fondazione Abbado/Scuola teatrale Galante Garrone
in "La casa dei suoni" ispirato all'omonimo libro di Claudio Abbado

Teatro Comunale, Cagli 25/11/2017
Compagnia Italiana Operetta in "La duchessa di Chicago"



Teatro Fenice, Venezia 5/11/2017
 Pierre cardin Maison in "Dorian Gray" - tour nazionale/internazionale

Teatro Niccolini, Firenze 6/2/2016
 Teatro Nazionale della Toscana - Massimo Sgorbani/Gianluca Ferrato
 "Truman Capote. Questa cosa chiamata amore" - tour nazionale

Teatro Savoia, Campobasso 19/5/2015
 Fondazione Molise Cultura/Compagnia Stabile Molise in "Il cappello di ferro"

Politeama, Cascina 15/12/2012
 Todomodo in "Spring awakening" - tour nazionale

Politeama, Cascina 10/2/2010
 Todomodo in "Strawberry fields" Ispirato al mondo musicale dei Beatles

Teatro 4 Mori, Livorno 15/11/2009 - Opera Livorno "Madama Butterfly"

Teatro 4 Mori, Livorno 21/10/2009 - Opera Livorno "Amica"

Teatro 4 Mori, Livorno 15/4/2009 - Opera Livorno "Cavalleria rusticana"

Teatro Goldoni, Livorno 9/4/2009
 "Il fagiolo magico"

Teatro Malibran, Venezia 30/6/2008
 Gran Teatro Fenice/ Conservatorio Benedetto Marcello
 "Matrimonio segreto" di Domenico Cimarosa

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>2001 AGATA, Livorno</p> <p>Formazione attoriale</p> <p>Attore multidisciplinare</p> <p>1996 Teatro Verdi, Pisa Prima del Teatro – Accademia d'arte drammatica Silvio D'Amico, Istituto Gitis di Mosca, Guildhall School di Londra Regia Regista</p> <p>1995 Università degli Studi di Pisa Facoltà Lettere e Filosofia Laurea in Storia del Teatro</p> <p>1989 Liceo Classico "Niccolini Guerrazzi" Diploma maturità classica</p>
---	---



CAPACITÀ E COMPETENZE**PERSONALI**

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA**Italiano****ALTRE LINGUA****Inglese/francese**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Indicare il livello: buono

Indicare il livello: buono

Indicare il livello: buono

CAPACITÀ E COMPETENZE**RELAZIONALI**

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Dopo circa 15 anni di sport sono entrato in un'Associazione culturale, Ars Nova, che nata per volontà dell'amico e collega Alessio Pizzech, ha vissuto fino al 2018 operando a Livorno, nella sua provincia e in regione. Dal 1993 assumo la guida dell'Associazione e questa lunga vita associativa mi ha aiutato a sviluppare e raffinare – a detta di molti – notevoli doti di ascolto, confronto e mediazione.

Dopo circa otto anni di collaborazioni, con scuole di ogni ordine e grado della città di Livorno, Ars Nova ha gestito per conto del Comune di Livorno, lo Spazio Giovani Fuoricentro, centro per le arti contemporanee che nei suoi anni di vita (2001/2011) è stato frequentato da circa 30.000 giovani utenti ogni anno.

CAPACITÀ E COMPETENZE**ORGANIZZATIVE**

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

L'esperienza decennale di gestione del progetto "Fuoricentro" ha rappresentato un'importantissima occasione per misurarmi con la sempre difficile equazione "sogni/desideri vs economie". Essendo anche Agenzia Formativa siamo in ogni caso riusciti a far confluire nel progetto, finanziamenti comunali, provinciali e regionali; questo ci ha permesso di attivare corsi, workshop, laboratori, spettacoli, concerti, mostre, eventi e pubblicazioni che hanno riscosso grande successo e notevolissima partecipazione.

CAPACITÀ E COMPETENZE**TECNICHE**

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Sono un homo medius informaticus, recentemente passato dal sistema operativo PC a quello MAC.

CAPACITÀ E COMPETENZE**ARTISTICHE**

Musica, scrittura, disegno ecc.

Sono un umanista, formatore ed operatore culturale, regista di prosa e lirica: la frequentazione con le ARTI è - o perlomeno dovrebbe essere - la mia ossatura.

PATENTE O PATENTI**Patente B**

ULTERIORI INFORMAZIONI

Indico alcuni nomi di persone con cui ho lavorato e che possono testimoniare e garantire per la mia onestà, correttezza e professionalità:

Angelo Nicastro (Direttore Artistico Ravenna Festival)
Boris Stetka (regista)
Izumi Arakawa (Change Performing Arts)
Michele Guardì (Regista e autore Rai)
Nicoletta Mantovani Pavarotti (Presidente Fondazione Pavarotti)
Lida Castelli (Direttore artistico di Balich Worldwide Shows)
Veronica Pivetti (attrice)
Nicola Sani (compositore)
Alessandro Amoretti (pianista e direttore d'orchestra)
Caterina Panti Liberovici (Opera di Francoforte)
Gianni Carluccio (scenografo)
Francesco Niccolini (drammaturgo)
Stefano Visconti (Maestro del Coro, Teatro dell'Opera di Montecarlo)
Leo Gullotta (attore)
Alessandro Lai (costumista)
Marco Aprea (autore e regista Rai)
Giuseppe Finzi (direttore d'orchestra)
Ottavia Piccolo (attrice)
Pietro Mianiti (direttore d'orchestra)
Rodrigo Basilicati (Maison Pierre Cardin)
Giorgio Battistelli (compositore e Direttore Artistico Festival Pucciniano)
Leila Fteita (scenografa)
Marina Bianchi (regista)
Sergio Mariotti (scenografo – Teatro Scala, Milano)
Luigi Perego (costumista)
Daniela Schiavone (coreografa e collaboratrice di Mario Martone)
Massimo Checchetto (scenografo e Direttore degli allestimenti scenici del Teatro La Fenice, Venezia)



1

2

3

4

5

6