

Chi fermerà la lirica?

La stagione streaming del Teatro Goldoni

Tvoci

Live streaming ore 18

Sabato 28 novembre, ore 18 - Teatro Goldoni

VALENTINA BOI *soprano*

ANNA COGNETTA *pianoforte*



Programma

GIUSEPPE VERDI “Nel dì della vittoria.. Vieni t’affretta...or tutti sorgete”
da *Macbeth*

GIUSEPPE VERDI Preludio atto III da *La traviata*

FRANCESCO CILEA “Io son l’umile ancella”
da *Adriana Lecouvreur* (recitativo e aria)

PIETRO MASCAGNI “Voi lo sapete, o mamma”
da *Cavalleria rusticana*

PIETRO MASCAGNI Intermezzo da *L’amico Fritz*

ANTONÍN DVOŘÁK “Měsíčku na nebi hlubokém”
(Canzone alla luna)
da *Rusalka*

FRANZ LEHÁR “Meine Lippen sie kussen so heiss...”
da *Giuditta*

PIETRO MASCAGNI Barcarola da *Silvano*

GIACOMO PUCCINI “O mio babbino caro”
da *Gianni Schicchi*



Valentina Boi, soprano, nasce a Livorno.

Le sue recenti affermazioni, salutate con unanime consenso di pubblico e critica, sono avvenute nel 2019 nei ruoli eponimi di *Adriana Lecouvreur* al Teatro Carlo Felice di Genova e di *Suor Angelica* presso il Teatro Goldoni di Livorno.

Di grande rilevanza anche il successo riscontrato nel ruolo di Giorgetta nel *Tabarro* in occasione del 60° Festival Puccini, suscitando incondizionata approvazione di pubblico e addetti ai lavori: "Valentina Boi ha un'incisiva grinta, a tratti da vero animale da palcoscenico, innato talento drammatico; voce piena, rotonda, centri rigogliosi e bel colore brunito. Valentina è "giovane e matura" al contempo (ricorda certe donne italiane dei film neorealisti!)". Negli ultimi anni ha progressivamente affrontato:

Un Ballo in maschera al Teatro Regio di Parma nel ruolo di Amelia"...Il ruolo di Amelia s'addice alla vocalità di Valentina Boi. Il soprano - voce importante e ricca di armonici - ha centri solidissimi e ben timbrati che le permettono di dare grande forza drammatica al suo personaggio"; *Adriana Lecouvreur* nel ruolo di titolo, che rappresenta un altro raggiungimento importante "Nella recita cui abbiamo assistito troviamo Valentina Boi [...] un'impostazione controllata e correttissima, una ben dosata passionalità nell'intensa recitazione che mai che mai scade in enfasi declamatoria" e "Don Giovanni" nel ruolo di Donna Elvira, entrambi al Teatro Filarmonico di Verona; successivamente Alice Ford in "Falstaff" nell'allestimento curato da Luca Ronconi, e relativa copertura al Teatro alla Scala con il Maestro Zubin Mehta. Ha poi debuttato Santuzza in *Cavalleria Rusticana* al Teatro Carlo Felice di Genova, *Iris* di Mascagni nei Teatri Goldoni di Livorno e Verdi di Pisa, Adalgisa in *Norma* ancora al Teatro Carlo Felice di Genova "...la rivelazione della serata è stata il soprano Valentina Boi [...] Candore giovanile, forza e lirismo: ha tutto"; Garsenda in *Francesca da Rimini* al Teatro alla Scala di Milano, "Tosca" presso il Macedonian Opera Theatre di Skopje, Mimì ne *La Bohème* in occasione della LXIX edizione del Luglio Musicale Trapanese, Isaure in

Jérusalem per l'inaugurazione del Festival Verdi del 2017 a Parma. Nel 2016, dopo la trasferta a Tokyo e Toyama con l'opera contemporanea *Junior Butterfly* di Shaegusa, è stata ancora Mimì ne *La Bohème* al Teatro Lirico di Cagliari ed ha debuttato quale protagonista in *Aida* al Teatro Goldoni di Livorno nel prestigioso allestimento di Franco Zeffirelli.

È stata Liù in *Turandot* per l'inaugurazione dello Huafa Theatre di Zhuhai, in Cina, ruolo che l'ha vista successivamente interprete al 61° Festival Puccini a fianco di Giovanna Casolla. Ha interpretato Mimì ne *La Bohème* al Teatro Petruzzelli di Bari nel 2015, diretta da Maurizio Barbacini. Si segnalano il debutto ne *Les Contes d'Hoffmann* nel ruolo di Giulietta a Pisa, Lucca, Livorno e Novara, Lauretta in *Gianni Schicchi* a Firenze. Ha intrapreso gli studi musicali sin da giovanissima, frequentando le classi di viola e pianoforte presso l'Istituto Musicale "Pietro Mascagni" di Livorno. Durante gli stessi anni, 2003-2010, contemporaneamente agli studi di conservatorio, approfondisce ed arricchisce la propria formazione seguendo corsi di danza e di recitazione in varie città, con Augusti Humet, Lorenzo Mucci, Ugo Chiti, Nikolaj Karpov e Saverio Marconi.

Ha quindi svolto una breve ma intensa attività attoriale, che l'ha vista esibirsi come protagonista in spettacoli quali "La Gatta Cenerentola" di De Simone e in vari Musicals in lingua inglese.

Dopo aver conseguito il diploma di Canto nel 2010 presso l'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca, si perfeziona con Luciana Serra, Lucetta Bizzi e Luigi Roni a Milano e presso l'Accademia di Torre del Lago. Ha inoltre partecipato ai corsi tenuti da Giovanna Casolla, Bruna Baglioni, Alberto Gazale.

Si è successivamente dedicata ad un approfondito studio di repertorio con la Maestra Daniela Dessì, attualmente prosegue il proprio perfezionamento con il baritono Federico Longhi.



Prossimo appuntamento in diretta streaming

Sabato 5 dicembre, ore 18

DANIELA CAPPIELLO *soprano*

Flavio Fiorini *pianoforte*