

Chi fermerà la lirica?

La stagione streaming del Teatro Goldoni

Tvoci

Live streaming ore 18

Martedì 5 gennaio, ore 18 – Teatro Goldoni

SONIA GANASSI

mezzosoprano

SILVIA GASPERINI *pianoforte*



Programma

GIOACHINO ROSSINI

La regata veneziana

(3 canzonette in dialetto veneziano)

GIOACHINO ROSSINI

“Une caresse à ma femme” da *Péchés des vieillesse*

HECTOR BERLIOZ

“Le spectre de la rose” da *Les nuits d'été op.7*

HECTOR BERLIOZ

Zaïde, Op.19, No.1

JULES MASSENET

“Méditation” da *Thaïs*

JACQUES OFFENBACH

“Ah, que j’aime les militaires” da *La Grande-Duchesse de Gérolstein*

PIETRO MASCAGNI

“Voi lo sapete, o mamma”
da *Cavalleria rusticana*

GIACOMO PUCCINI

“L’abbandono” da *Le Villi*

FRANCESCO CILEA

“Acerba voluttà” da *Adriana Lecouvreur*

Nata a Reggio Emilia, inizia il suo percorso artistico all'istituto musicale pareggiato "Achille Peri" di Reggio Emilia studiando per 4 anni il violino. Dopo il conseguimento del diploma di liceo scientifico, inizia gli studi di canto al conservatorio di Parma e parallelamente con Alain Billard che sarà il suo insegnante fino al momento della sua precoce scomparsa. Nel 1989 vince il concorso di Spoleto e debutta nella *Cenerentola* di Rossini.

La sua consacrazione avviene nel gennaio del 1992 quando inaugura la stagione del Teatro dell'Opera di Roma come Rosina nel *Barbiere* rossiniano. Da allora Sonia Ganassi inizia una luminosa carriera che la vedrà negli anni presente nei più importanti teatri del mondo diretta dalle più prestigiose bacchette e da registi di fama internazionale.

Artista versatile e curiosa, il suo repertorio, incentrato nei primi anni di carriera sui ruoli rossiniani e su tutti i ruoli da mezzosoprano di Bellini e Donizetti, si amplia ben presto con incursioni nel repertorio barocco, in quello mozartiano e nel repertorio francese altro suo terreno d'elezione.

Nel 1999 vince il premio Abbiati come miglior interprete dell'anno per il ruolo di Zaide nel *Don Sebastien* di Donizetti sotto la direzione di Daniele Gatti.

Negli ultimi 10 anni della sua carriera con il raggiungimento di una piena maturità vocale ed artistica, Sonia Ganassi si è avvicinata al repertorio verdiano ed al repertorio verista. Ha interpretato varie volte il ruolo di Eboli nel *Don Carlo* di Verdi debuttato con unanimi consensi di pubblico e critica a Barcellona nel gennaio 2007 ed eseguito anche in una nuova produzione del Covent Garden di Londra diretta da Antonio Pappano nel maggio 2008, il ruolo di Amneris in *Aida*, di Preziosilla nella *Forza del destino*, di Cuniza in *Oberto conte di San Bonifacio* ruolo eseguito al Teatro alla Scala in uno splendido allestimento di Mario Martone sotto la direzione di Riccardo Frizza nell'aprile del 2013 fino ad arrivare al riuscitissimo debutto di *Cavalleria Rusticana* a Dresda nel gennaio 2016. Gli interessi musicali e artistici di Sonia Ganassi sono rivolti anche a tanto repertorio della seconda metà del '900 e alla musica contemporanea.

Un discorso a parte merita la sua intensa attività concertistica: oltre alle innumerevoli esecuzioni dello *Stabat Mater* di Rossini e del Requiem di Verdi eseguiti con direttori del calibro di Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Daniel Barenboim Yuri Temirkanov, Myung Whun Chung,

Michele Mariotti fra gli altri, Sonia Ganassi si è dedicata al repertorio sinfonico tedesco di cui si vuole ricordare l'esecuzione dei "Lieder eines fahrenden gesellen" di Malher diretti da Riccardo Chailly, l'esecuzione dei "Sieben frühe Lieder" diretti da Chung, della seconda sinfonia di Malher diretta da Daniele Gatti, dell'oratorio "Die paradies und Die Peri" di Schumann diretta da Wolfgang Sawallisch; dal repertorio francese, citiamo ad esempio le numerose esecuzioni delle "Nuits d'été" di Berlioz, della "Mort de Cleopatre" sempre di Berlioz, di "Scherazade" di Ravel e della raccolta "Le poeme de l'amour" e de "La mère" di Chaussons sotto la guida di Antonio Pappano. Ha eseguito inoltre varie volte il "Pulcinella" di Strawinsky di cui vanno sicuramente ricordate le esecuzioni al Proms di Londra diretta da Daniele Gatti e al Concertgebouw di Amsterdam diretta da Chailly. L' Oedipus Rex sempre di Strawinsky le cui ultime esecuzioni sono state con l'orchestra nazionale di Francia diretta da Daniele Gatti l'orchestra nazionale di Santa Cecilia diretta da Kazushi Ono, l'Orchestra della Rai di Torino diretta da Juraj Valchua. Frequente negli anni è la sua collaborazione con l'accademia nazionale di Santa Cecilia.

Fra i suoi impegni più importanti ricordiamo il *Nabucco* a Salisburgo con Riccardo Muti, *Anna Bolena* alla Staatsoper di Vienna, *Le Cid* di Massenet all'opera di Parigi a fianco di Roberto Alagna, una nuova produzione di *Norma* al teatro degli Champs Elisee di Parigi, il debutto in *Cavalleria rusticana* a Dresda, *Norma* a Macerata e in una nuova produzione della *Fura del Baus* a Londra diretta da Antonio Pappano.

Tra i suoi impegni recenti: *Fra Diavolo* a Roma, *La Favorite* all'Opera Royal de Wallonie, *Anna Bolena* al teatro Regio di Parma e alla Scala di Milano, *Don Carlo* a Marsiglia e *Roberto Deveraux* al teatro Regio di Parma.

Prossimo appuntamento *On demand* sul Canale YouTube del Goldoni

BOX OPERA

Sabato 9 gennaio, ore 21

Pilar Ternera/NTC *presentano*

IL FLAUTO MAGICO

Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

con Alessia Cespuglio, Francesco Cortoni, Silvia Lemmi, Elisa Ranucci