



Entra nel vivo la MASCAGNI ACADEMY. Iniziano le audizioni per l'Accademia di Alto perfezionamento in repertorio mascagnano e verista

**38 convocati per l'audizione dal vivo prevista giovedì 18 marzo al Teatro Goldoni
da cui saranno selezionati i partecipanti alla *Mascagni Academy 2021***

53 le domande pervenute alla segreteria artistica della Mascagni Academy: 7 tenori, 37 soprani, 4 mezzosoprani, un contralto, un basso e 3 baritoni. 16 i paesi di provenienza: Italia, Francia, Svizzera, Ucraina, Turchia, Spagna, Russia, Romania, Armenia, Repubblica Ceca, Portogallo, Grecia, Giappone, Corea del Sud, Cile e Argentina.

Sono stati ammessi alla selezione finale in presenza 38 cantanti. I selezionati parteciperanno alla Mascagni Academy gratuitamente, avendo l'opportunità di studiare con i docenti della academy. Alla fine del percorso, sarà messa in scena (all'interno del cartellone del Mascagni Festival e per la stagione lirica del Goldoni) l'opera "L'amico Fritz" di Pietro Mascagni. Inoltre è previsto l'impiego degli allievi della Mascagni Academy per possibili concerti organizzati dal dipartimento Mascagni della Fondazione Teatro Goldoni, oltre ad ulteriori opportunità in campo lirico.

I docenti

VANESSA CANDELA

Psicologa - Le basi neurali nel canto

FRANCO FUSSI

Foniatra - La fisiologia del canto nella evoluzione dal Belcanto al Verismo: respirazione toracica e diaframmatica, la gestione dei registri nei diversi repertori, le strategie di udibilità nel canto lirico

FRANCESCA MICARELLI

Vocologa - La vocologia applicata allo stile verista: metodi di intervento dalla tecnica all'abilitazione vocale

GIANNA FRATTA

Direttore d'orchestra - Prove musicali de *L' amico Fritz*

AMARILLI NIZZA

Soprano - Masterclass di tecnica vocale ed interpretazione

LAURA PASQUALETTI

Introduzione al lavoro con il pianista corripetitore. Approccio al testo musicale e teatrale e la connessione delle due dimensioni: parola e musica

FULVIO VENTURI

Musicologo - I ruoli Mascagnani



L'Accademia di Alto perfezionamento in repertorio mascagnano e verista

Il Dipartimento Mascagni, istituito in seno alla Fondazione Teatro Goldoni, promuove la Mascagni Academy, accademia di alto perfezionamento per cantanti lirici, finalizzata all'approfondimento del repertorio operistico di Pietro Mascagni (Livorno, 1863 – Roma, 1945) e del filone del teatro musicale verista della cosiddetta “Giovane Scuola Italiana”.

Mascagni Academy ha finalità di valorizzare nuovi interpreti per il repertorio mascagnano e verista che, dopo un accurato lavoro di perfezionamento vocale e interpretativo (sotto la guida di docenti di prestigio internazionale tra i quali direttori d'orchestra, cantanti e registi) potranno essere impegnati nelle produzioni operistiche progettate per la Mascagni Festival e nei format concertistici e spettacolari che potranno essere proposti in Italia e all'estero, (anche in collaborazione istituzioni scolastiche o in funzioni con eventi legati al turismo cittadino).

Mascagni Academy ha l'obiettivo di interagire con festival e teatri italiani ed esteri e con istituti italiani di cultura all'estero, con particolare attenzione ai paesi in cui Mascagni fu noto non solo come compositore ma anche come direttore d'orchestra, sia nel repertorio sinfonico che in quello operistico (Germania, Austria, Francia, Olanda, Romania, Russia, Stati Uniti, Argentina, Brasile, Cile, Uruguay).

Mascagni Academy ha altresì la finalità di intessere rapporti internazionali nel segno di Mascagni, musicista nazionale notissimo all'estero quale rappresentante dell'opera e della cultura italiana, al fine di far divenire Livorno e il suo festival un vero e proprio punto di riferimento per la produzione, la diffusione e lo studio dell'opera mascagnana e verista.

Ogni anno il progetto sarà articolato in una serie di incontri la cui finalizzazione consisterà nella preparazione di un titolo mascagnano programmato nell'ambito del Mascagni Festival. La Mascagni Academy vedrà gli allievi selezionati tramite audizioni – impegnati non solo nell'approfondimento della tecnica vocale e dell'interpretazione, ma anche dell'arte scenica, della drammaturgia musicale e nello studio del periodo storico e del panorama culturale in cui il verismo operistico nacque e si diffuse in tutta Europa (dall'ultimo decennio dell'Ottocento alla prima metà del Novecento).