



FONDAZIONE TEATRO DELLA CITTA' DI LIVORNO "C. GOLDONI"

BILANCIO CONSUNTIVO ANNO 2019

BILANCIO CONSUNTIVO APPROVATO DAL CDA DEL 26/10/2020

Fascicolo di Bilancio – Esercizio 2019

RELAZIONE SULLA GESTIONE pag. 3

Bilancio di esercizio ex IV Dir. CEE..... pag. 17

Nota integrativa pag. 19

Relazione Revisore Unico pag. 40

RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO AL 31/12/2019

Signori Consiglieri,
l'esercizio chiuso al 31/12/2019 è in sostanziale pareggio chiudendo con un risultato positivo di Euro 1.450.97

Condizioni operative e sviluppo dell'attività

La Fondazione sostiene il funzionamento e la gestione del Teatro Comunale che si pone come luogo di aggregazione e di incontro in cui il cittadino può accrescere la propria formazione e cultura. Il teatro, aperto mattina, pomeriggio e sera attraverso seminari, laboratori, stage, incontri di preparazione agli spettacoli, incontri con artisti, percorsi di prove aperte, visite del teatro, si offre alla città come spazio culturale in grado di avvicinare il cittadino e integrarlo in un luogo familiare.

La mission della Fondazione Goldoni è quella di formare e diffondere le espressioni della cultura e dell'arte, obiettivo che presuppone un'idea di teatro che sappia farsi motore propulsivo per la comunità con cui si confronta; anche nel corso del 2019 l'attività si è sviluppata in questa ottica di pensiero e di azione perché siamo convinti sia riduttivo pensare al teatro soltanto nei termini "classici" della programmazione e della produzione di spettacoli. Oggi il Teatro Goldoni è l'attore principale della vita culturale e artistica della città; punto di riferimento delle imprese ed istituzioni cittadine per le loro manifestazioni, sede di molteplici attività musicali, artistiche di intrattenimento, celebrative e convegnistiche.

La Fondazione, nella generale situazione di crisi provocata dall'epidemia che ci ha colpito dovrà risvegliare l'interesse dei cittadini e puntare ad una programmazione in sicurezza e alla realizzazione di iniziative anche all'aperto. Tutti i teatri italiani, hanno dovuto sospendere le proprie attività in linea con quanto prescritto dai Decreti, come misura di contenimento del corona virus. In attesa di una riapertura piena della nostra attività, prendiamo questo momento come un invito alla riflessione.

È il momento di ricordare che la culturale e il teatro sono di fatto uno dei principali motori economici del nostro Paese e in più svolgono un ruolo incalcolabile al servizio dello sviluppo della personalità umana.

In una società sempre più spostata sul digitale e il virtuale, il teatro rappresenta un'anomalia, una resistenza: il teatro è il corpo, il teatro è l'arte della presenza e della relazione, è l'arte del contatto e della vicinanza. Mentre dobbiamo fronteggiare eventi che ci suggeriscono di cercare l'isolamento, il teatro ci ricorda da sempre che la vita dell'uomo è desiderio della presenza dell'altro. La vita umana è tutta basata sulla ricerca dell'altro, sulla ricerca della presenza dell'altro. Non c'è vita possibile senza il soccorso dell'altro. Non c'è vita possibile se non testimoniata e accesa dalla presenza dell'altro.

Proprio perché il teatro si basa sulla relazione e sulla vicinanza, è stato il primo comparto ad essere colpito dalle misure di restrizione, e sarà l'ultimo a poter riaprire. Ma proprio per questa sua specificità sarà lo strumento principe attraverso il quale recuperare il senso delle nostre vite e della nostra socialità.

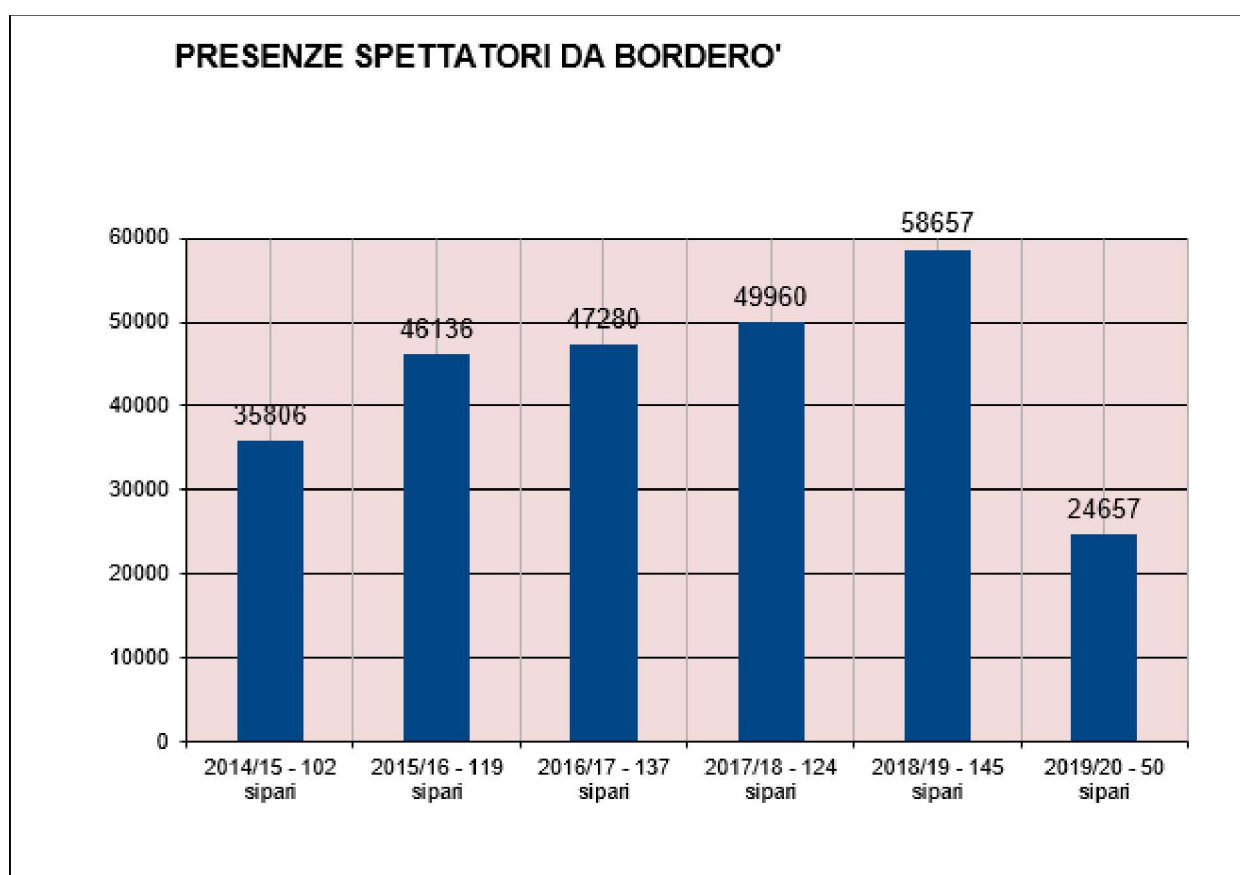
Risultati conseguiti

Nella tabella che segue indichiamo i risultati conseguiti negli ultimi quattro esercizi in termini di valore della produzione e margine operativo lordo, indicatore di redditività che evidenzia il reddito dell'azienda basato solo sulla sua gestione operativa, quindi senza considerare la gestione finanziaria, la gestione fiscale, il deprezzamento di beni e gli ammortamenti:

	31/12/2019	31/12/2018	31/12/2017	31/12/2016
Valore della produzione e programmazione	4,539,110	3,899,419	3,727,717	3,404,552

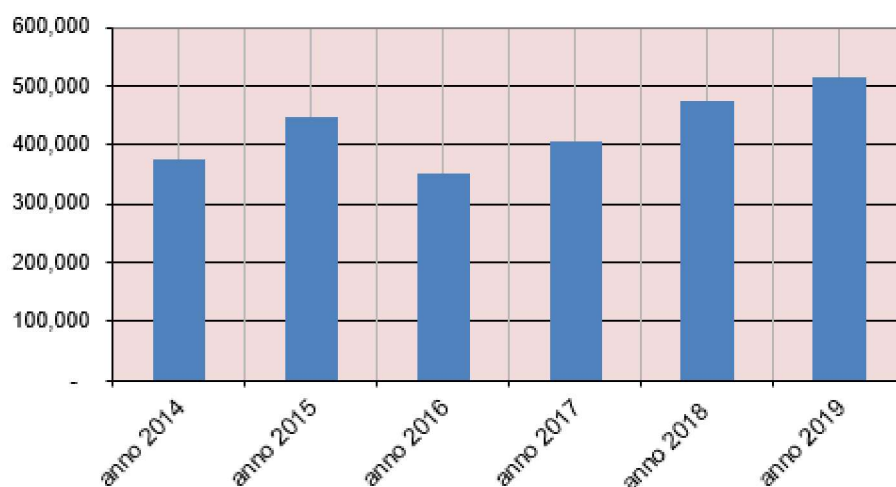
Margine operativo lordo	94,693	120,764	219,194	130,208
Utile di esercizio (dopo imposte)	1451	496	59	4,784

L'analisi delle presenze rileva che la base di pubblico si è allargata progressivamente dalla stagione 2014/2015 a quella 2018/2019 (+64% nel quinquennio) il che rappresenta un fondamentale segno positivo che purtroppo si è interrotto con la stagione 2019/2020 che è stata sospesa per cause di forza maggiore dovute all'epidemia Covid-19:



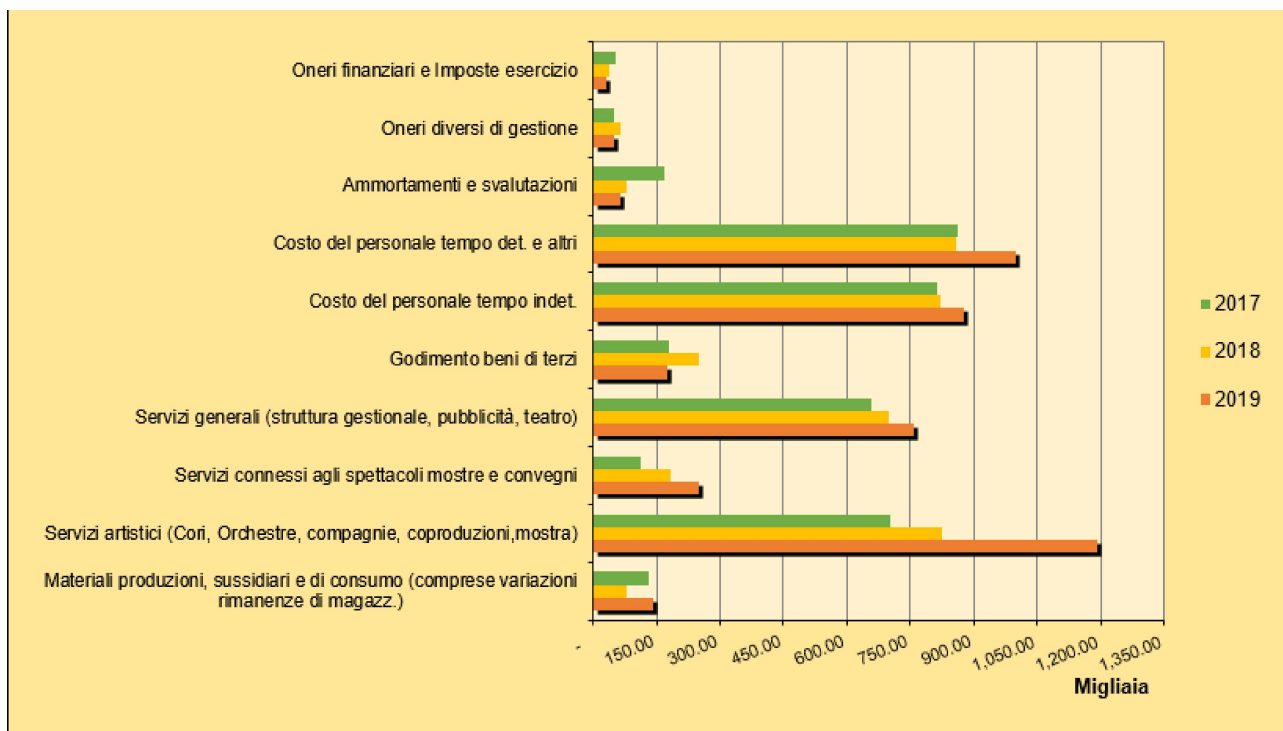
I Teatri hanno dovuto sospendere l'attività di spettacolo i primi giorni di marzo 2020, per questo i dati di sipari e presenze dell'ultima stagione, che si chiudeva nel 2020, sono ridotti di circa il 58% rispetto alla stagione precedente. Questo non ha impattato sul bilancio 2019 come vediamo nella rappresentazione grafica dei "Ricavi da biglietteria", ma avrà dei riflessi negativi sulla liquidità del prossimo esercizio. La Fondazione però non si è bloccata, ha continuato il suo lavoro di progettazione cercando alternative e, fatto positivo, non ha visto nel pubblico solo un "compratore" ma un soggetto attivo, con cui interagire, confrontarsi e collaborare. Le piattaforme web e social applicate a un sempre crescente uso di dispositivi mobili: tablet, smartphone ecc. saranno un punto di forza per la partecipazione e il coinvolgimento diretto del pubblico che rimane l'interlocutore privilegiato del Teatro.

RICAVI DA BIGLIETTERIA

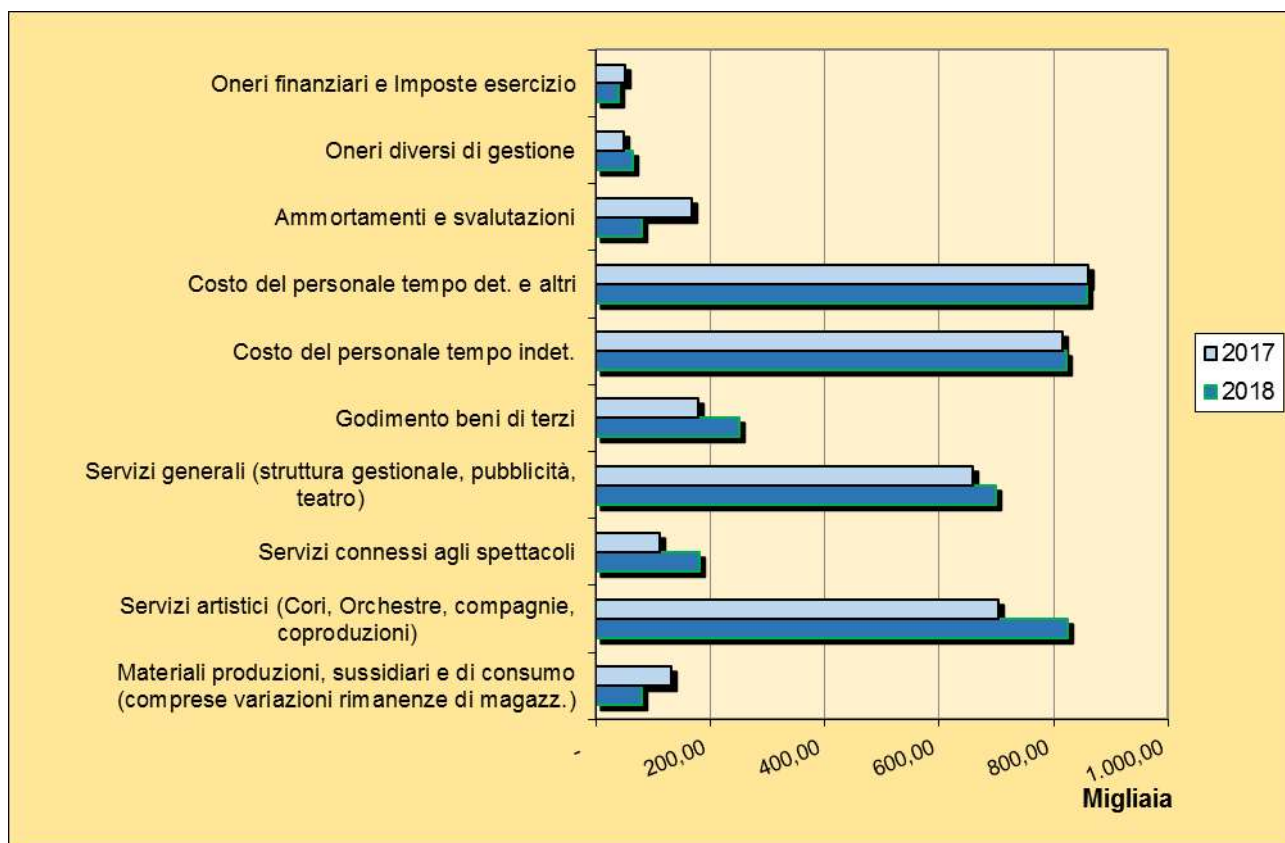


Principali Dati Economici

Il Conto Economico riclassificato relativo ai costi, viene confrontato con quello di due esercizi precedenti. Nel 2019 è rilevante l'innalzamento dei costi dovuto alla partecipazione della Fondazione all'allestimento della Mostra Modigliani (07/11/2019 - 16/02/2020) evento che inciderà anche nell'esercizio successivo. È visibile ancor di più attraverso il grafico, confrontando gli ultimi tre esercizi, l'aumento delle spese per l'organizzazione dell'evento culturale cittadino più importante degli ultimi anni.

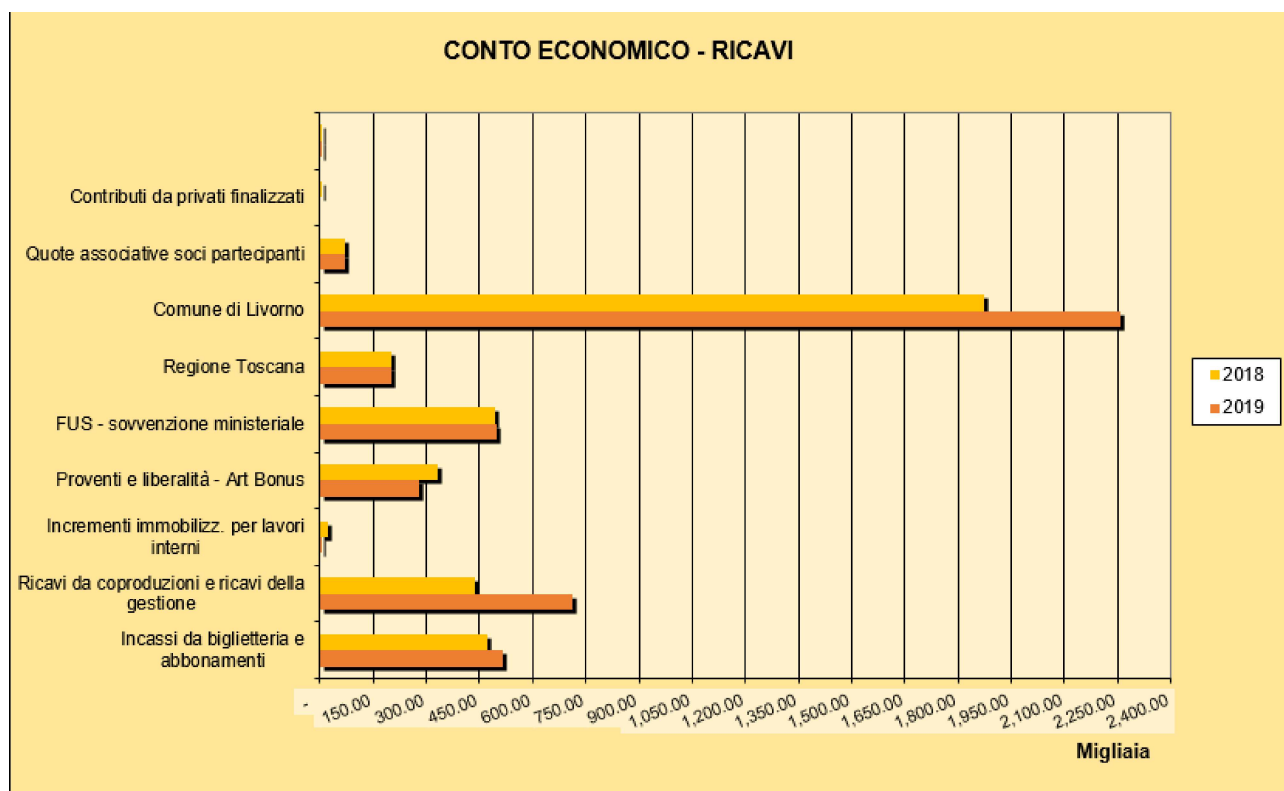


Relazione gestione			
Conto economico - Costi			
Descrizione	2019	2018	2017
Materiali produzioni, sussidiari e di consumo (comprese variazioni rimanenze di magazz.)	141,117.97	80,699.46	131,212.09
Servizi artistici (Cori, Orchestre, compagnie, coproduzioni, mostra)	1,192,783.14	823,919.67	703,947.19
Servizi connessi agli spettacoli mostre e convegni	250,584.75	181,767.47	111,578.25
Servizi generali (struttura gestionale, pubblicità, teatro)	756,800.59	698,226.77	657,617.34
Godimento beni di terzi	177,392.96	250,131.94	178,978.65
Costo del personale tempo indet.	878,321.04	822,228.42	814,506.34
Costo del personale tempo det. e altri	998,430.68	857,328.47	860,610.11
Ammortamenti e svalutazioni	63,154.68	80,959.23	167,880.21
Oneri diversi di gestione	48,986.69	64,353.22	50,072.37
Oneri finanziari e Imposte esercizio	30,174.63	39,361.13	51,752.97
Totale generale costi	4,537,747	3,898,976	3,728,156



All'aumento del totale generale dei costi corrisponde uguale un aumento del valore della produzione equilibrando così il bilancio. Abbiamo proceduto prudentemente alla svalutazione dei crediti verso il Teatro di Novara per le spese di trasferta che il coproduttore non vuole riconoscere, ma che comunque riteniamo di contestare per gli accordi a suo tempo stipulati e accettati. Se escludiamo dal totale dei costi ammortamenti e svalutazioni vediamo che i costi sono aumentati del 14,24% rispetto all'anno precedente, e i ricavi sono aumentati del 16,4%, questo sempre per effetto dell'impegno della Fondazione nell'attività organizzativa della Mostra Modigliani.

Relazione gestione			
Conto economico - Ricavi			
Descrizione	2019	2018	Variazioni
Incassi da biglietteria e abbonamenti	515,543.41	473,576.93	41,966.48
Ricavi da coproduzioni e ricavi della gestione	713,733.48	435,308.89	278,424.59
Incrementi immobilizz. per lavori interni	1,429.74	21,849.27	-20,419.53
Proventi e liberalità - Art Bonus	278,283.41	330,708.23	-52,424.82
FUS - sovvenzione ministeriale	499,107.41	491,649.00	7,458.41
Regione Toscana	200,300.00	201,300.00	-1,000.00
Comune di Livorno	2,258,986.97	1,872,578.73	386,408.24
Quote associative soci partecipanti	71,000.00	71,000.00	-
Contributi da privati finalizzati	-	1,230.07	-1,230.07
Contributi 5 per mille	726.12	382.50	343.62
Totale	4,539,110.54	3,899,583.62	639,526.92



Gli incassi della biglietteria sono aumentati del 8,86%, i proventi e le liberalità hanno avuto una flessione negativa, causata dalla crisi generale, del -15,85% e i contributi pubblici provenienti da Regione e Ministero sono rimasti pressoché invariati (+1%) compensandosi tra loro, sono invece aumentati quelli comunali (+ 20,64%) in corrispondenza dell'aumento della progettualità che ha visto la Fondazione impegnata con la Mostra evento.

Lo Stato Patrimoniale riclassificato confrontato con quello dei due esercizi precedenti è il seguente:

	12/31/2019	12/31/2018	12/31/2017
ATTIVO			
Capitale fisso:	503,133	548,209	506,362
Immobilizzazioni immateriali	2,199	5,088	6,160
Immobilizzazioni materiali	492,248	532,645	491,517
Immobilizzazioni finanziarie	8,686	10,476	8,686
Scorta fissa rimanenze	0	0	0
Capitale circolante:	1,365,627	920,363	1,012,391
Disponibilità	10,253	10,359	9,169
Liquidità differite	1,094,132	810,242	799,137
Liquidità immediate	261,242	99,762	204,086
CAPITALE INVESTITO - impieghi	1,868,759	1,468,572	1,518,753
MEZZI PROPRI E PASSIVITA'			
Capitale proprio	36,576	35,125	0
Capitale di terzi:	1,832,183	1,433,446	1,534,124
Passività consolidate	435,613	408,711	370,529
Passività correnti	1,396,570	1,024,735	1,163,596
CAPITALE FINANZIATO - fonti	1,868,759	1,468,572	1,534,124

Come è evidente resta l'insufficiente dotazione di mezzi propri causa del ricorso al credito a breve termine, necessario per finanziare le esigenze correnti di ogni genere.

Fatti di rilievo avvenuti nel corso dell'esercizio

Il fatto di maggior rilievo alla fine di questo esercizio è stato far parte dell'organizzazione dell'evento cittadino dell'anno: la Mostra dedicata a Modigliani. Questa è stata una novità per l'attività della Fondazione, che non aveva mai partecipato attivamente ad un evento di questa portata nell'ambito delle mostre di pittura.

Evoluzione prevedibile della gestione

Le inimmaginabili conseguenze legate alla diffusione pandemica del Coronavirus in Italia hanno determinato l'insorgere di svariate problematiche, che investono non solo l'ambito sanitario, ma anche quello delle attività e delle professioni economiche. Nel tentativo di gestire l'emergenza e le difficoltà ad essa correlate, il Governo ha emanato una serie di decreti, alcuni dei quali incidono sui termini di scadenza degli adempimenti fiscali e civilistici.

La Fondazione Teatro Goldoni come **realità consolidata** nel territorio livornese che produce, promuove e favorisce le attività culturali e di spettacolo in un contesto di partecipazione in continua crescita, è impegnata nella progettualità che vede, oltre all'apertura di sipari dentro il Goldoni con la programmazione delle stagioni teatrali ormai istituzionali, la programmazione all'aperto con l'anno zero del "Festival Mascagni" sotto l'egida del suo Direttore Artistico e la 5° edizione di "Scenari di Quartiere".

Per quanto invece riguarda i contributi assegnati per l'attività istituzionale Teatro Goldoni:

- la Fondazione di origine bancaria per il 2019 ha provveduto a deliberare i contributi nella misura di 154.000,00 euro, importo che dovrebbe essere confermato per il 2020 ma alla luce della situazione eccezionale verificatasi la Fondazione Livorno si riserva di verificare che l'attività sia svolta e risulti adeguata al contributo,
- il Comune di Livorno ha confermato il contributo pari a 1.300.000,00 euro a titolo di partecipazione al finanziamento della gestione delle attività istituzionali della Fondazione Goldoni;
- la Regione Toscana non ha ancora previsto i contributi a favore degli enti di rilevanza regionale (Teatri di Tradizione), naturalmente auspichiamo un contributo in linea con quanto assegnato nel 2019;
- Il ministero per i Beni e le Attività culturali, proprio per le problematiche in cui versano i Teatri ha già assegnato circa il 70% del contributo erogato nel 2019 anche se non ha ancora comunicato l'intero importo. Sappiamo che non potrà basarsi sul progetto di domanda presentata a gennaio, l'attività infatti è stata sospesa dal DPCM del 04/03/2020 e, nonostante la coproduzione dell'opera Napoli Milionaria fosse ultimata e giunta alle prime recite non è stata possibile la sua rappresentazione.

La Fondazione, sempre sensibile ed attenta alle nuove esigenze della comunicazione e promozione, si sta impegnando ad adeguare costantemente i servizi a favore del pubblico e degli utenti, per offrire informazioni sempre più in sintonia con le mutate esigenze e a risvegliare gli interessi culturali che devono essere mantenuti vivi per una ripresa del settore dopo l'emergenza Coronavirus.

L'obiettivo è rivolto alla progettualità di spettacoli in sicurezza auspicando una risposta positiva del pubblico, e abbiamo valutato appropriato utilizzare il presupposto della continuità aziendale.

L'ATTIVITÀ DEL TEATRO GOLDONI NEL CORSO DEL 2019

1 .LE STAGIONI

1.1 LA STAGIONE MUSICALE.

La stagione è articolata in due distinte proposte in stretta correlazione tra loro tra Sala grande del Goldoni e la Goldonetta, concertistica e musica da camera, un progetto artistico complessivo che nasce con l'intento di avvicinare la musica ed i suoi interpreti agli spettatori nella maniera più coinvolgente possibile, trasformando idealmente lo spazio teatrale in un "salotto" familiare in cui assistere a straordinari concerti con alcuni dei protagonisti del panorama musicale ampliando nello stesso tempo il piacere di stare in teatro da parte del pubblico.

La Musica classica è un patrimonio da valorizzare tra chi già la conosce ma anche un invito a tutti a rivolgerle uno sguardo aperto e curioso: da qui la scelta di proporre serate gradevoli all'insegna di varietà di stili, opere, autori, in un'atmosfera particolare "Al chiaro di luna". La Fondazione Goldoni ha infatti stabilito che in occasione dei concerti in sala Grande sia assicurata l'esclusiva apertura della cupola del teatro, per fare filtrare attraverso la copertura di cristallo unica al mondo, la luce della luna, secondo il progetto originario del teatro di metà Ottocento (di qui il titolo del cartellone di quest'anno, ricordando anche le memorabili pagine musicali tematiche di Beethoven e Debussy). Inoltre, per meglio apprezzare e conoscere i concerti in cartellone, ogni appuntamento al Goldoni viene preceduto dalle consuete "Guide all'ascolto" a cura del M° Daniele Salvini (il lunedì prima del concerto, inizio ore 17, ingresso libero), mentre per "Classica con gusto", la rassegna di musica da camera giunta alla decima edizione, si favorisce l'integrazione dell'ascolto con momenti di conversazione e di divulgazione dei programmi subito prima dell'inizio del concerto a cura dello stesso M° Palese.

La musica da camera ha invece la sua collocazione più raccolta in Goldonetta con la 10^a edizione di "Classica con gusto".

In questo percorso di ascolto, frequentazione, crescita del pubblico, è stato rimarcato l'impegno per la diffusione della musica con i giovani e per i giovani: così l'appuntamento fuori abbonamento (in cartellone per il 16 aprile) ed il Concerto di Capodanno entrambi con protagonista l'Orchestra dell'Istituto Mascagni di Livorno, sono un'importante testimonianza della qualità del lavoro e dell'impegno dei suoi studenti e docenti, raccordo ideale tra la formazione portata avanti dall'Istituto superiore di studi musicali e la proposta del Teatro.

1.2 LA STAGIONE LIRICA

Il cartellone lirico 2019 della Fondazione Teatro Goldoni di Livorno ha confermato le linee guida già esposte nel progetto artistico triennale 2018-2020.

Perno della strategia artistica è stato ancora una volta il **Progetto Mascagni**, dedicato alla valorizzazione e alla riscoperta della produzione di **Pietro Mascagni** (Livorno, 7 dicembre 1863 – Roma, 2 agosto 1945), il maggiore musicista cittadino nonché fondatore con l'atto unico *Cavalleria rusticana* (prima rappresentazione assoluta: Roma, Teatro Costanzi, 17 maggio 1890) del teatro musicale naturalista o verista. Il Progetto intitolato al più famoso compositore livornese si muove su un doppio binario; quello della produzione dei titoli della nutrita produzione teatrale mascagnana e quello dell'alta formazione e del perfezionamento di giovani artisti lirici selezionati tramite audizioni e ritenuti idonei dalla direzione artistica ad accostarsi ai ruoli del repertorio di Mascagni e dei coevi compositori della "Giovine Scuola Italiana" e verista (Puccini, Leoncavallo, Giordano, Cilèa). Da questo secondo filone nasce il Progetto **Mascagni Opera Studio (M.O.S.)**, nato nel 2016 – con il coinvolgimento in veste di docenti nelle masterclasses finali di grandi interpreti mascagnani quali Casolla, Baglioni, Cedolins, Marrocu, Armiliato e D'Annunzio Lombardi - dal cui bacino – composto da giovani cantanti provenienti da tutto il mondo per studiare sotto la guida di docenti qualificati il repertorio mascagnano. La Fondazione Teatro Goldoni ha attinto regolarmente per la formazione delle compagnie di canto dei titoli del maestro livornese programmati in ogni

stagione. Il titolo mascagnano programmato nel 2019 è stato proprio la sua “opera prima”, *Cavalleria rusticana*, che è tornata al Goldoni in una nuova produzione, abbinata all'atto unico *Suor Angelica*, secondo pannello del “Trittico” pucciniano (19 e 20 ottobre). Al **Progetto Mascagni** sono state strettamente collegate le scelte degli altri titoli delle stagioni liriche livornesi, spesso legati ai compositori dell'epoca di Mascagni, in particolare **Giacomo Puccini** (Lucca, 1858 – Bruxelles 1924), compagno di studi del Livornese e altro autorevole esponente toscano della cosiddetta “Giovine Scuola”. Molto forte la presenza pucciniana nel cartellone 2019; prima di *Suor Angelica* son state allestite *La Bohème* (19 e 20 gennaio) e *Madama Butterfly* (29, 30 marzo). Dal 2019, con la proposta delle *Nozze di Figaro* (23 e 24 novembre), la Fondazione Teatro Goldoni ha intrapreso l'esplorazione della Trilogia mozartiana su libretto di Lorenzo Da Ponte, destinata a proseguire nei prossimi anni con *Don Giovanni* e *Così fan tutte*, in coproduzione con i teatri di Pisa e di Lucca. con la presenza dell'**Orchestra della Toscana**, prolungando l'indagine sul teatro musicale di Wolfgang Amadeus Mozart intrapresa nel 2016 con la nuova produzione del *Flauto magico* firmata dal compianto Lindsay Kemp, quasi a sottolineare la grande tradizione illuministica e settecentesca della storia culturale di Livorno, autentica città 'crocevia' di diverse etnie e culla toscana del cosmopolitismo illuminista.

Altra linea che ha caratterizzato fortemente la programmazione lirica del Teatro Goldoni è la sua fisionomia di “teatro-studio” e “opera-laboratorio”, con l'attenzione alla **formazione di giovani musicisti**; non solo con le proposte mascagnane realizzate sotto l'egida del **M.O.S (Mascagni Opera Studio)**, ma anche con i titoli realizzati con il **Progetto LTL Opera Studio (Laboratorio Lirico della Toscana)** che ormai da oltre 18 anni unisce i teatri di tradizione del circuito regionale (Fondazione Teatro Goldoni di Livorno, Azienda Teatro del Giglio di Lucca e Fondazione Teatro Verdi di Pisa), mirato alla ricerca e alla preparazione di giovani cantanti e maestri collaboratori per i titoli programmati in coproduzione: quest'anno è toccato alla *Bohème* pucciniana – titolo ideale per uno schieramento artistico giovanile - che ha visto il Teatro Goldoni impegnato nel ruolo di 'capofila'. Sempre al filone della formazione e dell'“opera-laboratorio” è riconducibile l'accurato lavoro di preparazione del **Coro Voci Bianche della Fondazione Teatro Goldoni**, dall'autunno del 2018 affidato alla guida del noto mezzosoprano **Laura Brioli**, un vero e proprio 'cantiere' di preparazione per i musicisti del domani; esso è stato impegnato non solo nelle produzioni 'ufficiali' della *Bohème* e del dittico *Suor Angelica - Cavalleria rusticana*, ma anche in due titoli del **Progetto Opera Scuola**, volto alla produzione di titoli riservati al pubblico scolastico e realizzati in dimensioni ridotte e cameristiche: *Brundibar* di Hans Krasa (31 gennaio) e *Hansel und Gretel* di Humperdinck (5 aprile). Il Progetto **Opera Scuola** si è concluso con l'operina da camera *Cavalleria rusticana fiaba dark*, versione ridotta dell'omonimo capolavoro mascagnano (22 ottobre).

La Fondazione Teatro Goldoni ha confermato inoltre la sua interazione con gli altri teatri tradizione del panorama italiano, oltre che la consolidata cooperazione con i teatri di Lucca e Pisa. Numerose le coproduzioni varate nell'anno 2019: per quanto riguarda il circuito regionale, *La Bohème* ha visto il nostro Teatro nuovamente unito al Giglio di Lucca e al Teatro di Pisa per il Progetto **LTL Opera Studio**, di cui l'opera pucciniana è stato il titolo unico. Ancora con il Giglio di Lucca la Fondazione Teatro Goldoni ha coprodotto *Le nozze di Figaro* mozartiane, mentre il dittico *Suor Angelica – Cavalleria rusticana* è stato frutto di una cooperazione con due prestigiosi teatri di tradizione del Nord Italia, la Fondazione Teatro Coccia di Novara e il Teatro Sociale di Rovigo. Altro punto di forza del cartellone è stato il **protocollo d'intesa sancito dalla Regione Toscana con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino** che ha consentito al Teatro Goldoni e ai suoi coproduttori di utilizzare l'importante allestimento della *Bohème* pucciniana realizzato nel 2016 al Teatro dell'Opera di Firenze.

1.3 LA STAGIONE DI PROSA

L'anno solare di prosa 2019 si è aperto Venerdì 25 gennaio con **TEMPO DI CHET LA VERSIONE DI CHET BAKER** produzione del Teatro Stabile di Bolzano. **Paolo Fresu** ed una nutrita compagnia di attori hanno raccontato *Chet Baker*, uno dei miti musicali più

controversi e discussi del Novecento ed il suo tempo. Uno spettacolo che è nato dalla fusione e dalla sovrapposizione tra scrittura drammaturgica e partitura musicale, creando un unico flusso organico di parole, immagini e musica per rievocare lo stile lirico e intimista di questo jazzista tanto maledetto quanto leggendario.

Mercoledì 6 febbraio, **QUEEN LEAR con Nina's Drag Queens**. Un dramma musicale *en travesti* ispirato a *Re Lear* di Shakespeare, diretto e interpretato dalle Nina's Drag Queens per raccontare la storia di Lea Rossi, un'emigrata durante gli anni '70 nel Regno Unito, dove ha aperto un negozio di giocattoli, la cui insegna recita "Lea R.". Il tempo è passato e per l'anziana signora è giunto il momento di chiudere l'attività. Alle prese con il decadimento fisico e la senilità, si scontra con le tre figlie e la fedele amica Kent, che cercano di prendersi cura di lei. Nel solco della tradizione shakespeariana, è uno spettacolo popolare e alto al tempo stesso, che prende forza dalle contaminazioni tra i generi. La maschera eclettica ed eccessiva della drag queen, caratteristica della compagnia, è la chiave perfetta per una declinazione contemporanea del fool shakespeariano.

Venerdì 15 febbraio, **PERFETTA con Geppi Cucciari** Un monologo teatrale che racconta un mese di vita di una donna attraverso le quattro fasi del ciclo femminile. Una donna che conduce una vita regolare, scandita da abitudini che si ripetono ogni giorno, e che come tutti noi lotta nel mondo. Ma è una donna, e il suo corpo è una macchina faticosa e perfetta che la costringe a dei cicli, di cui gli uomini sanno pochissimo e di cui persino molte donne non sono così consapevoli. *Perfetta* è la radiografia sociale ed emotiva, fisica, di 28 comici e disperati giorni della sua vita.

Martedì 26 febbraio, **OCCIDENT EXPRESS (Haifa è nata per star ferma)** con **Ottavia Piccolo** Nel 2015 una donna anziana di Mosul si mise in fuga con la nipotina di 4 anni: ha percorso in tutto 5.000 chilometri, dall'Iraq fino al Baltico, attraverso la cosiddetta "rotta dei Balcani". Questa è la sua incredibile storia, la cronaca di un viaggio. È il diario di una fuga. *Occident Express* è l'istantanea su un inferno a cielo aperto. Ma soprattutto è una storia vera, un piccolo pezzo di vita vissuta che compone il grande mosaico dell'umanità in cammino. E' un frammento del nostro tempo.

Mercoledì 13 marzo, **PUEBLO con Ascanio Celestini** e Gianluca Casadei In questo nuovo spettacolo Ascanio Celestini crea ancora una volta un ritratto dei margini della società e invita lo spettatore a identificarsi con i suoi protagonisti. "Questa è la storia di una barbona che non chiede l'elemosina e di uno zingaro di otto anni, della barista che guadagna con le slot machine, di un facchino africano e di un paio di padri di cui non conosco il nome – dice Celestini – La storia dignitosa dei centomila africani morti nel fondo del mare. Questa è la storia di una giovane donna che fa la cassiera al supermercato e delle persone che incontra. Questa è la storia di un giorno di pioggia".

Martedì 19 marzo, **I MISERABILI con Franco Branciaroli** Millecinquecento pagine che appartengono alla storia non solo della letteratura, ma del genere umano: portare *I Miserabili* sulle tavole di un teatro di prosa è un'impresa, una sfida per chiunque. Un'opera capace di parlare a ogni epoca come se di quell'epoca fosse il prodotto, l'espressione diretta. *I miserabili* sono ciò che sta oltre il terzo e il quarto stato, e rappresentano l'umano nella sua nudità: spogliato non solo dei suoi beni terreni, ma anche dei suoi valori, da quelli etici fino alla pura e semplice dignità che ci è data dall'essere uomini.

Giovedì 4 aprile, **DIECI PICCOLI INDIANI**. Per la prima volta in Italia un thriller mozzafiato direttamente da Broadway. Non è ciò che vediamo che ci spaventa, ma è ciò che ascoltiamo. L'immaginazione è tutto e può condurci ovunque, anche in posti sbagliati. Lo spettacolo è volutamente modellato sui thriller anni '50/'60 - ed è la storia di una donna in pericolo, con un'importante differenza: questa volta la donna deve uscire dal pericolo con le sue uniche forze.

L'inizio della **stagione teatrale 2019-2020** ha mantenuto e consolidato il definitivo passo verso una programmazione che ha calendarizzato gli spettacoli sopprimendo la seconda recita, scelta questa dettata dall'esigenza di ottimizzare la presenza di pubblico su un Teatro molto impegnativo come il Goldoni in termini di capienza (oltre mille posti), che non si trova più spalmato su due serate ma su un'unica data. L'apertura della stagione (martedì 29 ottobre) ha visto calcare il palcoscenico **Mariangela D'Abbraccio**, impegnata in **UN TRAM CHE SI CHIAMA DESIDERIO**. La leggenda vuole che fosse proprio su un tram, su cui girovagava da studente, che il giovanissimo Tennessee Williams si facesse l'idea di un dramma che svelava il lato oscuro del sogno americano. Questa storia divenne il capolavoro di Williams, un testo amato, odiato, comunque conosciuto in tutto il mondo, una pietra miliare del teatro e del cinema che ancora oggi si continua a leggere e a vedere rappresentato con interesse ed emozione. Una storia in tre atti che alzava il velo sulla macchina oppressiva della famiglia, dell'anima ipocrita dei pregiudizi, la feroce stupidità delle paure morali.

Giovedì 5 dicembre **NOVECENTO**, di e con **Alessandro Baricco**. Uno spettacolo particolare che dopo vent'anni di messe in scena, in ogni parte del mondo, con tutti gli stili, con artisti completamente diversi uno dall'altro, torna alla voce originaria. Un modo di riascoltare quella musica col sound che l'autore aveva immaginato per lei. Baricco mette in piedi questa produzione immaginando uno spettacolo elegante, leggero, essenziale ed emozionante, calibrato per quello che voleva fare: leggere. Non recitare, non spiegare, non diventare un personaggio. Leggere un testo, quel suo testo.

1.4 LA STAGIONE DI DANZA

L'anno solare di danza 2019 si è aperto Mercoledì 13 febbraio con il titolo **DIVINA COMMEDIA – DALL'INFERNO AL PARADISO**. La **No Gravity Dance Company** ha proposto uno spettacolo in omaggio a Dante Alighieri mettendo in scena una versione del tutto inedita della Divina Commedia. Nell'allestimento ideato dal coreografo Pellisari, sei danzatori interpretano gli episodi più rilevanti della triade dantesca. La rappresentazione si fonda sull'idea dell'immaterialità e dell'imponderabilità dei personaggi ultraterreni delle tre cantiche: le anime. Le coreografie si caratterizzano per l'atmosfera onirica che riescono a ricreare fornendo l'illusione che gli artisti fluttuino nell'aria, in uno spazio privo di gravità. Lo spettacolo è il risultato di studi sulle antiche macchine sceniche e le implementazioni tecnologiche odierne, e un nuovo rapporto uomo-macchina, tratto distintivo delle innovative tecniche coreografiche della compagnia.

Mercoledì 6 marzo è stata invece la volta di **Aterballetto** con lo spettacolo **GOLDEN DAYS**. Golden Days è nato dalla collaborazione tra Aterballetto e Johan Inger, coreografo del Nederland Danse Theatre, il quale si è cimentato nello sviluppo di una serata-contenitore che comprendesse due coreografie già affidate alla compagnia dell'Aterballetto, *Rain Dogs* e *Bliss*, e una nuova coreografia dal titolo *Birdland*. Questa volta Inger ha ideato un assolo sulle note dell'omonimo brano di Patty Smith, lasciandosi guidare, anche in questo caso, dalla musica e dalla voce vibrante e roca della cantante, dando vita a un tema astratto che prende vita in una danza sciolta, morbida e fluida, dinamica e aperta a una gamma infinita di movimenti molto vicini alla contemporaneità.

L'apertura della stagione di danza 2019-2020, fissato nel giorno 19 dicembre, si è celebrato all'insegna della tradizione con la compagnia del Balletto di Mosca **Russian Classical Ballet**. Lo spettacolo calendarizzato in cartello era **La Bella Addormentata**, uno dei capolavori del balletto facente parte della meravigliosa trilogia di Tchaikowsky-Petipa' (Bella addormentata, Lago dei cigni, Schiaccianoci). Nel celebre balletto del 1890, la favola di Perrault è soprattutto un pretesto per l'apoteosi della danza classica. Senza questo straordinario monumento autocelebrativo la storia del balletto in Russia e nel mondo avrebbe seguito un altro corso e non ci sarebbe stato a fine '800, un altro spettacolo in grado di riassumere in soli 3 atti e un prologo tutto quanto la tecnica e la composizione della danza.

d'ecole avevano raggiunto in tre secoli di storia. Il Balletto di Mosca, fondato da Melikov nel 1990, continua a proporre al pubblico un repertorio fedele all'originale di grande bellezza, con costumi sontuosi e barocchi. Indimenticabili disegni coreografici, passi, movimenti, figure di cristallina bellezza sulla splendida e cerimoniosa musica di Tchaikowskj.

2. I LABORATORIE GLI SPETTACOLI CON LE SCUOLE

Il Teatro Goldoni si pone come spazio culturale in grado di accogliere il cittadino ed in particolar modo i giovani in un luogo familiare favorendo la formazione di community attraverso la proposta di numerose iniziative che si affiancano alle attività principali (programmazione e produzione di spettacoli). Le porte del teatro si aprono alla città dalla mattina alla sera per offrire, anche in rete con altre realtà cittadine, seminari, laboratori, stage, incontri di preparazione agli spettacoli, incontri con artisti, prove aperte, visite del teatro. Per il 2019 le offerte rivolte al cittadino si sono sviluppate in più direzioni in modo da consentire a chiunque di trovare un contatto con il teatro:

1. Approcciarsi alle discipline performative della **Bottega d'Arte**;
2. Trovare un luogo di visibilità per idee e progetti che provengono dal mondo della **scuola**;
3. Partecipare al **progetto St'Art** rivolto ai giovani;
4. Accrescere la propria **formazione culturale** attraverso la frequenza di seminari e incontri;
5. Utilizzare il **foyer** come uno spazio libero di incontro pubblico per poter esprimere le proprie capacità attraverso interventi musicali, attoriali, letture ecc..
6. Far parte di **community** interne al teatro.

La **Bottega d'Arte** con molteplici attività laboratoriali contribuisce a far crescere generazioni di cittadini che "avvertono" la necessità del fare teatro e contemporaneamente stimola relazioni sociali e umane. Per il 2019 prevede 16 laboratori per 1400 ore di lezioni rivolte a 480 allievi. Le lezioni, si svolgono all'interno del complesso Goldoni (Goldonetta, Sale Coro, Specchi, Mascagni, Camerini e Foyer) prevedono laboratori teatrali per tutte le età, coro voci bianche e giovanile, laboratori di canto/musical, di Ascolto Musicale, di Mindfulness e fotografia di scena. È stato inoltre un successo la "Notte a teatro" in cui bambini da 6 a 14 anni hanno trascorso una notte sul palco del Goldoni intrattenuti con diverse attività prima di addormentarsi vivendo un'esperienza unica. Sono inoltre proposte attività didattiche svolte in collaborazione con altri partner: Laboratorio teatrale formato da attori diversamente abili e non, in collaborazione con la Compagnia Mayor Von Frinzius; "Maia: Movimento Attivo Insegnanti Attori", corso rivolto ai docenti scolastici per far loro acquisire i fondamentali del linguaggio teatrale ed agevolare il mestiere di insegnante, in collaborazione con Centro Risorse Educative Didattiche; Il percorso "Di voce in voce" in collaborazione con l'Associazione Compagnia del Cerchio che include quattro stage di vocalità.

Scuole e giovani In questo desiderio di accoglienza l'attenzione privilegiata è concessa alle nuove generazioni che possono trovare negli spazi del Goldoni il luogo dove esprimere idee e progetti con diverse finalità: produttive, laboratoriali, seminariali su tematiche affrontate anche in ambito scolastico.

Il **Progetto St'Art**, (in collaborazione con Comune di Livorno e Regione Toscana) novità del 2019, circa cento ragazzi dai 12 ai 25 anni che per oltre 200 ore occupano gli spazi del Goldoni per lezioni, seminari, training finalizzati all'ideazione e organizzazione di un Festival di arti performative della durata di 7/10 giorni tutto interamente realizzato da ragazzi.

Formazione culturale: sono offerte al pubblico lezioni introduttive ai concerti e opere liriche in programma con proiezioni ed ascolti musicali in Goldonetta. Inoltre, nell'ambito del Progetto Passione Mascagni, in collaborazione con l'associazione Quartieri Uniti, il palco del Goldoni, con i suoi docenti, è stato a disposizione della città per accogliere chiunque voglia approcciarsi all'esperienza formativa del teatro attraverso lezioni aperte.

Il **foyer** è utilizzato come ulteriore sala di incontro aperta al pubblico; un'officina dove poter scambiare idee ed esperienze da condividere e rappresentare attraverso interventi attoriali, di lettura, musicali. La sala, dotata di pianoforte, è usufruibile da allievi di laboratori, da Associazioni e da cittadini che possono affacciarsi su questa piazza/palcoscenico ed esprimere il proprio sentire.

Queste attività e la facilità di accesso alle strutture del teatro tendono a favorire e sviluppare l'insediamento di due **community**: una dei fruitori della Bottega d'Arte (oltre 470 allievi), l'altra dei docenti del gruppo Maia (70). Entrambe, oltre a condividere l'esperienza formativa, "vivono" gli spazi del teatro Goldoni in occasione di incontri, stage, full immersion creati per loro.

Con il progetto TeatroScuola sono state attivate azioni didattico-educative volte ad avvicinare i giovani all'ascolto musicale e all'arte della danza. Nello specifico i percorsi Operascuola e Musicascuola hanno previsto: incontri, laboratori, spettacoli, attività formative e progetti articolati nell'ottica di fornire agli studenti le chiavi di lettura dei diversi linguaggi artistici ed in particolare quelli del teatro musicale. Tali attività sono state elaborate in sinergia con le scuole cittadine con cui abbiamo Protocolli d'Intesa e con la Commissione Scuola/Teatro (docenti che collaborano all'elaborazione di progetti). Rafforza l'interazione il progetto MAIA: corso di formazione per docenti scolastici che costituisce una community (oltre 200 iscritti) che vivendo il teatro divengono ambasciatori delle proposte e dei progetti soprattutto nei confronti dei loro studenti. A questo proposito per agevolare i docenti nella scelta degli eventi da proporre agli allievi sono stati presentati i singoli spettacoli con i relativi percorsi di conoscenza messi a disposizione, gratuitamente, puntando sulla multidisciplinarietà dei progetti. È proseguito il progetto Passione Mascagni che, attraverso la Bottega d'Arte (laboratori musicali e teatrali) e il sostegno di Quartieri Uniti (associazione dei quartieri della città), ha offerto gratuitamente, in nome della lirica, interventi in città volti a promuovere il Teatro Musicale e in generale la musica.

OPERASCUOLA/MUSICASCUOLA/DANZASCUOLA per l'anno 2019 ha visto: 29 lezioni propedeutiche in classe o in teatro a cura di un esperto (c. 1050 studenti); Incontri con artisti della produzione; Percorsi di prove aperte (prove d'orchestra, prove di regia, prova "italiana", prove luci, scenotecnica) e prova generale per le opere di nostra produzione. Visione degli spettacoli da parte di 4739 studenti con biglietto/ridotto. Percorsi di alternanza Scuola/Lavoro calibrati sull'interesse del ciclo di studi: percorsi musicali e grafico/artistici e tecnici che hanno coinvolto circa 70 studenti oltre a stage per studenti universitari. Inoltre, in coproduzione con il Liceo Musicale Niccolini Palli è stata realizzata l'opera Brundibar di Krása, un progetto artistico-didattico in chiave di peer education che ha visto in scena bambini e ragazzi cantanti e musicisti esibirsi per i propri pari.

Per la scuola primaria e secondaria di primo grado nell'ambito del progetto Operine per bambini è stata realizzata l'operina Hansel e Gretel (scenografie ed elementi scenici realizzati da studenti del Liceo Artistico Cecioni) e la produzione di "Cavalleria Rusticana: fiaba dark" precedute da: percorsi didattici volti a far comprendere ai bambini/spettatori cos'è e come nasce un'opera lirica e lezioni di canto per consentire loro di partecipare attivamente allo spettacolo dalla platea. Per l'infanzia un concerto educativo per bambini da 0 a 3 anni ed i loro genitori con piccola orchestra sul palco compresi i piccoli spettatori (circa 160).

La collaborazione con l'Ist. Musicale Mascagni ha previsto la realizzazione di 2 concerti e la certificazione di crediti formativi per gli allievi che partecipano a spettacoli musicali.

Con l'Università abbiamo stipulato un accordo quadro di collaborazione con il CNIT Consorzio Nazionale Interuniversitario per le telecomunicazioni che ha dato l'opportunità di trasferire competenze tecnologiche al sistema teatrale impegnando anche gli studenti universitari. Sono state effettuate: 30 Visite del Teatro Goldoni (750 studenti) per far conoscere la storia e la struttura del teatro all'italiana e del sistema teatrale livornese; 4 visite degli Itinerari Mascagnani (80 studenti): viaggio storico-biografico all'interno del teatro che attraverso l'esposizione di materiale appartenuto a P. Mascagni ricostruisce la vicenda artistica del musicista.

Rafforza il progetto una politica di prezzi agevolati che consente biglietti: studenti a € 7,00, a € 1,00 per il docente accompagnatore ed a € 12,00 per il familiare. Sono previste convenzioni con le scuole musicali o ad indirizzo musicale. Le scuole che hanno aderito ai progetti proposti sono:

Scuole Primarie: Benci, Micheli, Carducci, De Amicis, Brin e Collodi di Livorno.

Scuole Secondarie di 1° grado: Bartolena, Borsi, Mazzini, Micali, Michelangelo di Livorno, IC Bolognesi, Scuola Galilei di Cecina;

Scuole Secondarie di 2° grado: IIS Niccolini Palli, Ist. Santo Spirito, Ist. Sacro Cuore, ITC Vespucci Colombo, IIS Buontalenti Cappellini Orlando, ITIS Galilei, Liceo Cecioni, Liceo Enriques di Livorno; ISIS Mattei Rosignano Solvay (LI).

3. IL CINEMA

Realizzata ogni anno in collaborazione con gli Amici del Cinema e gli Amici del Teatro Goldoni, nel 2019 la XIV edizione della rassegna cinema è dedicata al viaggio, tema da sempre caro al cinema, inteso non solo come uno spostamento nello spazio e nel tempo, ovvero il visitare posti nuovi, entrare in contatto con culture diverse, ma anche metafora della vita, un itinerario verso la conoscenza di se stessi e anche verso la conquista della libertà e dei diritti civili. Un ciclo di dieci film fatto di città, paesaggi, storie, emozioni e ricordi per capire che il cambiamento è l'unica meta certa.

4. LE CONCESSIONI

Il Teatro Goldoni, attraverso il proprio disciplinare d'uso, è stato disponibile nella pluralità dei propri spazi, dalla sala grande alla Goldonetta, dal Teatro degli specchi ai vari locali che compongono il suo complesso, alle attività di terzi (enti territoriali e non, associazioni, categorie ed ordini professionali, scuole, compagnie, partiti politici e sindacati, ecc.): spettacoli, convegni, concorsi, dibattiti, congressi, il Goldoni ha continuato ad offrire, compatibilmente con il regolare svolgersi delle proprie attività, una platea ed uno spazio ideale per la collettività largamente intesa per l'esercizio di molteplici attività. Una funzione sicuramente sociale che consente inoltre al Teatro di attrarre economia (le concessioni sono sempre in crescita) e nello stesso tempo rafforzare il senso di appartenenza della struttura alla città stessa

Il Direttore Generale

Marco Leone

Il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Luca Salvetti

BILANCIO IN FORMA ABBREVIATA

Informazioni generali - Dati anagrafici

Denominazione: FONDAZIONE TEATRO DELLA CITTA' DI LIVORNO CARLO GOLDONI

Sede: Via Goldoni n. 83 - LIVORNO

Partita IVA: 01474170493

Codice fiscale: 92082880490

Forma giuridica: Fondazione

Settore di attività prevalente (ATECO): 900400

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2019

			Esercizio	
			2019/0	2018/0
A 000000	A	STATO PATRIMONIALE - ATTIVO		
AB000000	B	IMMOBILIZZAZIONI		
<i>AB010000</i>	<i>I</i>	<i>IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</i>		
<i>AB010100</i>	<i>1</i>	<i>Immobilizzazioni immateriali</i>	469,030.36	469,030.36
<i>AB010200</i>	<i>2</i>	<i>-Fondo ammort. immob. immateriali</i>	-466,831.18	-463,942.28
AB010000	I	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	2,199.18	5,088.08
<i>AB020000</i>	<i>II</i>	<i>IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</i>		
<i>AB020100</i>	<i>1</i>	<i>Immobilizzazioni materiali</i>	1,053,541.92	1,044,790.42
<i>AB020200</i>	<i>2</i>	<i>-Fondo ammort. immob. materiali</i>	-561,293.97	-512,145.75
AB020000	II	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	492,247.95	532,644.67
AB030000	III	IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	8,685.58	10,476.27
AB000000	B	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	503,132.71	548,209.02
AC000000	C	ATTIVO CIRCOLANTE		
AC010000	I	RIMANENZE	10,252.80	10,359.08
AC020000	II	CREDITI (Attivo circolante):		
<i>AC020100</i>	<i>1</i>	<i>Esigibili entro esercizio</i>	1,040,502.13	792,846.50
<i>AC020200</i>	<i>2</i>	<i>Esigibili oltre esercizio</i>	-	-
AC020000	II	TOTALE CREDITI (Attivo circolante):	1,040,502.13	792,846.50
AC040000	IV	DISPONIBILITA' LIQUIDE	261,242.21	99,761.56
AC000000	C	TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	1,311,997.14	902,967.14
AD000000	D	RATEI E RISCONTI	53,629.46	17,395.49
A 000000	A	TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	1,868,759.31	1,468,571.65

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2019

			Esercizio	
			2019/0	2018/0
P 000000	P	STATO PATRIMONIALE - PASSIVO		
PA000000	A	PATRIMONIO NETTO		
PA010000	I	<i>Fondo di dotazione</i>	500,000.00	500,000.00
PA070000	VII	<i>Altre riserve e Fondo Rischi:</i>		
PA070000d	d	<i>Fondo riserva tassata per rischi futuri</i>	76,455.41	76,455.41
PA070000v	v	<i>Altre riserve di capitale</i>	96,560.00	96,560.00
PA070000	VII	TOTALE Altre riserve e Fondo Rischi:	173,015.41	173,015.41
PA080000	VIII	<i>Utili (perdite) portati a nuovo</i>	-637,890.16	-638,386.60
PA090000	IX	<i>Utile (perdita) dell' esercizio</i>	1,450.97	496.44
PA000000	A	TOTALE PATRIMONIO NETTO	36,576.22	35,125.25
PC000000	C	TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORD.	435,613.45	408,711.36
PD000000	D	DEBITI		
PD000100	1	<i>Esigibili entro l'esercizio</i>	1,234,567.76	937,060.11
PD000200	2	<i>Esigibili oltre l'esercizio</i>	75,971.38	
PD000000	D	TOTALE DEBITI	1,310,539.14	937,060.11
PE000000	E	RATEI E RISCO	86,030.50	87,674.93
P 000000	P	TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	1,868,759.31	1,468,571.65
E 000000	E	CONTO ECONOMICO		
EA000000	A	VALORE DELLA PRODUZIONE PROGRAMMAZIONE STRUTTURA		
EA000100	1	<i>Incassi, coproduzioni ed entrate della gestione</i>	1,229,276.69	908,885.82
EA000400	4	<i>Incrementi immobilizz. per lavori interni</i>	1,429.74	21,849.27
EA000500	5	<i>Altre entrate</i>		
EA000500a	a	<i>Proventi e liberalità</i>	278,283.41	330,708.23
EA000500b	b	<i>Contributi c/gestione</i>	3,030,120.50	2,637,975.87
EA000500	5	TOTALE Altre entrate	3,308,403.91	2,968,684.10
EA000000	A	TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE PROGRAMMAZIONE STRUTTURA	4,539,110.34	3,899,419.19
EB000000	B	COSTI DELLA PRODUZIONE (attività ordinaria)		
EB000600	6	<i>costi per materie prime, suss., di cons. e merci</i>	141,011.69	81,889.64
EB000700	7	<i>costi per servizi</i>	2,200,168.48	1,703,913.91
EB000800	8	<i>costi per godimento di beni di terzi</i>	177,392.96	250,131.94
EB000900	9	<i>costi per il personale:</i>		
EB000900a	a	<i>salari e stipendi</i>	1,373,271.43	1,248,474.75
EB000900b	b	<i>oneri sociali</i>	455,025.79	385,125.39
EB000900c	c	<i>trattamento di fine rapporto</i>	47,954.50	43,456.75
EB000900e	e	<i>altri costi</i>	500.00	2,500.00
EB000900	9	TOTALE costi per il personale:	1,876,751.72	1,679,556.89
EB001000	10	<i>ammortamenti e svalutazioni:</i>		
EB001000a	a	<i>ammort. immobilizz. immateriali</i>	2,888.90	3,490.23
EB001000b	b	<i>ammort. immobilizz. materiali</i>	49,148.22	52,334.41
EB001000d1	d1	<i>svalutaz. crediti (attivo circ.)</i>	11,117.56	25,134.59
EB001000d	d	TOTALE svalutaz. crediti(att.circ.) e disp.liq.	11,117.56	25,134.59
EB001000	10	TOTALE ammortamenti e svalutazioni:	63,154.68	80,959.23
EB001100	11	<i>variaz. riman. di: mat. prime, suss. di cons. e di merci</i>	106.28	-1,190.18
EB001200	12	<i>accantonamento per rischi</i>	-	-
EB001400	14	<i>oneri diversi di gestione</i>	48,986.69	64,353.22
EB000000	B	TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (attività ordinaria)	4,507,572.50	3,859,614.65
	A-B	DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE	31,537.84	39,804.54

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2019

			Esercizio	
			2019/0	2018/0
EC000000	C	PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
EC001600	16	Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)		
EC001600d 4	d4	da altri	87.76	53.03
EC001600	16	TOTALE Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)	87.76	53.03
EC001700	17	interessi e altri oneri finanziari da:		
EC001700d	d	debiti verso banche	22,667.32	29,187.90
EC001700f	f	altri debiti	2,529.41	4,018.62
EC001700	17	TOTALE interessi e altri oneri finanziari da:	25,196.73	33,206.52
EC001702	17-bis	Utili e perdite su cambi	-	-623.61
EC000000	15+16- 17+17b	TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-25,108.97	-33,777.10
E 000000	A- B+C+D	TOTALE RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	6,428.87	6,027.44
EE002200	22	Imposte redd.eserc.,correnti,differite,anticipate		
EE002200a	a	imposte correnti	4,977.90	5,531.00
EE002200	22	TOTALE Imposte redd.eserc.,correnti,differite,anticipate	4,977.90	5,531.00
EE002300	23	Utile (perdite) dell'esercizio	1,450.97	496.44

Nota integrativa al bilancio chiuso il 31/12/2019

Dati espressi in euro

PREMESSA

Signori Soci

La presente nota integrativa costituisce parte integrante al bilancio chiuso al 31/12/2019 redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti C.C. I principi di redazione del bilancio sono conformi all'art. 2423 bis del C.C. e permettono una rappresentazione chiara e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della fondazione e del risultato economico dell'esercizio, e sono integrati dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

I criteri di valutazione sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 C.C. e non risultano modifiche dei criteri di valutazione rispetto all'esercizio precedente.

Le informazioni a commento delle voci dello stato patrimoniale e del conto economico sono espresse in euro.

La presente nota integrativa fornisce inoltre tutte le informazioni supplementari, anche se non specificamente richieste da disposizioni di legge, ritenute necessarie a dare una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti aziendali e in ottemperanza al postulato della chiarezza del bilanci:

- la valutazione delle voci è avvenuta secondo prudenza, con ragionevole cautela in condizioni di incertezza causate dalla pandemia ma nella prospettiva di prosecuzione dell'attività;
- i proventi e gli oneri sono stati considerati secondo il principio della competenza;

- i rischi e le perdite di competenza dell'esercizio sono stati considerati anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- per ogni voce dello stato patrimoniale e del conto economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

Sez. 1 - CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

I criteri di valutazione adottati e che qui di seguito vengono illustrati sono coerenti con quelli degli esercizi precedenti e rispondono a quanto richiesto dall'art. 2426 del codice civile.

B) I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le Immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione e sono sistematicamente ammortizzate in funzione della loro residua possibilità di utilizzazione e tenendo conto delle prescrizioni contenute nel punto 5) dell'art. 2426 del codice civile.

In dettaglio:

- **I costi di pubblicità** sono interamente spesi nell'esercizio perché si riferiscono a costi ricorrenti e di sostegno della commerciabilità degli spettacoli quali i costi per la presentazione della programmazione e i costi per il materiale pubblicitario.
- **I diritti di brevetto industriale e di utilizzazione delle opere dell'ingegno**, fatte salve quelle relative al patrimonio storico artistico, sono iscritti fra le attività al costo di acquisto o di produzione. Nel costo di acquisto sono stati computati anche i costi accessori. Tali costi sono ammortizzati in ogni esercizio in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione, che normalmente corrisponde a un periodo di tre esercizi, come il **costo del software**.
- Le **altre immobilizzazioni** immateriali includono principalmente:
 - spese effettuate su beni di terzi ammortizzati in un periodo di cinque esercizi.

B) II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, compresi gli oneri accessori e i costi direttamente imputabili al bene.

Nel costo dei beni non è stata imputata alcuna quota di interessi passivi.

I costi di manutenzione aventi natura ordinaria sono addebitati integralmente al Conto economico. I costi di manutenzione aventi natura incrementativa sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono e ammortizzati in relazione alla residua possibilità di utilizzo degli stessi.

Le immobilizzazioni materiali, sono ammortizzate a quote costanti secondo tassi commisurati alla loro residua possibilità di utilizzo e tenendo conto anche dell'usura fisica del bene, che coincidono con le aliquote ordinarie previste dalla legislazione fiscale (tabella allegata al D.M. 31.12.1988, aggiornato con modificazione con D.M. 17.11.1992). Nel primo anno di entrata in funzione dei cespiti, per gli investimenti effettuati fino a giugno, le quote sono ridotte del 50 per cento in quanto rappresentative della partecipazione effettiva al processo produttivo che si può ritenere mediamente avvenuta a metà esercizio, mentre per i cespiti acquistati nel secondo semestre si è ritenuto ragionevole applicare la percentuale fissa rapportata all'effettivo periodo di utilizzo dei beni.

Le **aliquote di ammortamento** utilizzate per le singole categorie di cespiti sono:

Fabbricati e costruzioni leggere	da 3% a 10%
----------------------------------	-------------

Impianti, macchinario	da 10% a 20%
Attrezzature industriali e commerciali	da 10% a 33%
Altri beni:	

Mobili e macchine d'ufficio e sistemi di elaborazione dati da 12% a 30%

I beni strumentali di modesto costo unitario inferiore a Euro 516,46 e di ridotta vita utile sono completamente ammortizzati nell'esercizio di acquisizione.

I Beni d'arte, comprensivi delle donazioni ricevute il cui controvalore è evidenziato nell'apposito conto patrimoniale, sono espressi al costo d'acquisto e/o al valore della perizia e non sono stati ammortizzati.

B) III – IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

CREDITI

I crediti, iscritti fra le immobilizzazioni finanziarie, i riferiscono alle cauzioni contrattuali relative alle utenze del teatro.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

C) II – Crediti (art. 2427, nn. 1, 4 e 6; art. 2426, n. 8)

I crediti sono stati svalutati per tenere conto di perdite probabili per il loro mancato realizzo, e sono iscritti al presunto valore di realizzo che corrisponde alla differenza tra il valore nominale dei crediti e le rettifiche iscritte al fondo svalutazione crediti, portate in bilancio a diretta diminuzione delle voci attive cui si riferiscono.

C) IV – Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo.

Ratei e risconti attivi e passivi (art. 2427, nn. 1, 4 e 7)

I ratei e risconti sono contabilizzati nel rispetto del criterio della competenza economica facendo riferimento al criterio del tempo fisico, sono quindi determinati in modo da imputare all'esercizio la quota di competenza dei costi e dei proventi comuni a due o più esercizi.

Fondi per Rischi e Oneri

Sono costituiti da accantonamenti giudicati necessari per fronteggiare il manifestarsi di rischi connessi alla gestione.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Debiti

I debiti sono iscritti al valore nominale.

Costi e Ricavi

I costi e i ricavi sono stati contabilizzati in base al principio di competenza indipendentemente dalla data di incasso e pagamento, al netto dei resi, degli sconti, degli abbuoni e dei premi. Sono rilevati secondo i principi della prudenza e della competenza economica, anche mediante l'iscrizione dei relativi ratei e risconti.

Imposte

Le imposte sono accantonate secondo il Decreto Rilancio che all'articolo 24 stabilisce: *non è dovuto il versamento del saldo dell'imposta regionale sulle attività produttive relativa al periodo di imposta in corso al 31 dicembre 2019, fermo restando il versamento dell'acconto dovuto per il medesimo periodo di imposta. Non è altresì dovuto il versamento della prima rata dell'acconto dell'imposta regionale sulle attività produttive relativa al periodo di imposta successivo a quello in corso al 31 dicembre 2019, nella misura prevista dall'articolo 17, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica del 7 dicembre 2001, n. 435.* secondo le aliquote e le norme vigenti.

L'iscrizione dell'IRAP è stata quindi adeguata, sia come costo che come debito, al minor valore pari alla somma degli acconti versati, in modo da non far emergere alcun importo dovuto.

Seguono le tabelle descrittive delle variazioni intercorse nelle voci dello Stato Patrimoniale

Sez. 2 – Nota Integrativa Attivo			
Variazione dello stato patrimoniale attivo circolante			
	Saldo al	Saldo al	Variazioni
	31/12/2019	31/12/2018	
	1.311.997	902.967	409.030

Sez. 2 – B I – IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI.

Variazione delle immobilizzazioni immateriali			
	Saldo al	Saldo al	Variazioni
	31/12/2019	31/12/2018	
	2.199	5.088	-2.889

Nell'esercizio sono stati effettuati gli ammortamenti per € 2.888,90 e il tutto ha portato alla variazione negativa riportata in tabella.

Sez. 2 - B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI.

Si indica di seguito la composizione delle voci relative alle Immobilizzazioni Materiali e le movimentazioni avvenute per ciascuna voce nel corso dell'esercizio (Rif. art. 2427, punto 2, C.c.):

Variazione delle immobilizzazioni materiali	Costruzioni leggere Impianti specifici e macchinari	Attrezzature industriali e commerciali e altre attrezzature	Mobili macchine ord. e elettron. d'ufficio	Autocarri e auto	Arredam. Beni d'arte Scene Costumi	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio						
Costo	213,515	65,623	119,885	3,388	642,380	1,044,790
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	-130,829	-59,444	-112,005	-3,388	-206,478	-512,146
Valore di bilancio	82,686	6,178	7,879	0	435,901	532,645
Variazioni nell'esercizio						
Incrementi per acquisizioni	4,948	1,004	2,799	0	0	8,752
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)						0
Ammortamento dell'esercizio	-19,171	-3,138	-3,391	0	-23,448	-49,148
Totale variazioni	-14,223	-2,134	-591	0	-23,448	-40,397
Valore di fine esercizio						
Costo	218,463	66,627	122,684	3,388	642,380	1,053,542
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	-150,000	-62,583	-115,396	-3,388	-229,927	-561,294
Valore di bilancio	68,463	4,044	7,288	0	412,453	492,248

L'incremento di € 4.948,00 tra le "Costruzioni leggere – Impianti specifici e Macchinari" è composto da € 1.429,74 per il rifacimento del palco grande e € 3.517,94 suddivisi tra impianto fonica per regia, valigetta Midland completa di walkie talkie, climatizzatore Mitsubishi e piccolo frigo di servizio. Nelle "Attrezzature" nel valore di € 1.004,34 è compresa una troncitrice e due microfoni a condensatore perimetrale.

Gli incrementi sul valore di mobili e macchine elettroniche per l'ufficio sono minime € 1.574,70 per acquisti di PC in sostituzione di quelli non più funzionanti.

Operazioni di locazione finanziaria

Informazioni sulle operazioni di locazione finanziaria

non abbiamo leasing

Sez. 2 - ALTRE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE.

Si presentano le variazioni intervenute nella consistenza delle altre voci dell'attivo.

Sez. 2 - ALTRE VOCI DELL'ATTIVO.	
---	--

C) ATTIVO CIRCOLANTE

Per una più esatta raffigurazione dei Crediti dell'attivo circolante (che in totale ammontano ad Euro 1.040.502) sono state predisposte le seguenti tabelle che suddividono i vari generi di crediti:

Codice Bilancio	C II 1
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - CREDITI VERSO - Clienti esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	200.933
Incrementi	190.604
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	391.537

La voce “Crediti verso clienti” esigibili entro l’esercizio successivo risulta dalla differenza tra tutti i crediti commerciali a breve termine e il relativo fondo svalutazione come sotto indicato:

Crediti verso clienti	Euro433.745
-----------------------	-------------------

Fatture da emettere	Euro115.229
---------------------	-------------------

- Fondo svalutaz. crediti fiscali Euro - 21.779

- Fondo svalutaz. crediti civile Euro - 135.658 (totale fondo 157.437)

Voce C.II.1 (parziale) Euro 391.537

L'importo accantonato nel Fondo svalutazione crediti in questo esercizio è composto dall'accantonamento fiscalmente deducibile dello 0,5% oltre (vedi tab. successiva) ad un accantonamento prudenziale effettuato ai fini civilistici per il credito della coproduzione di Cavalleria Rusticana/Suor Angelica relativo alle fatture da emettere al Teatro di Novara che riguardano le spese di trasferta. La situazione creatasi per la pandemia aggrava le condizioni di liquidità di tutti i Teatri e sarà più difficoltoso dirimere liti e contestazioni. In questo caso il Teatro Coccia ha contestato già in coproduzione il sostenimento delle spese di trasferta dei nostri tecnici e scritturati artistici che hanno soggiornato a Novara per il montaggio e le recite. Gli accordi erano precisi e la scrittura pre-contrattuale prevedeva e includeva le spese di trasferimento e soggiorno a carico del Teatro ospitante, nonostante questo si è creato un clima spiacevole e siamo arrivati alle contestazioni portate avanti dai rispettivi avvocati. Abbiamo stimato un accantonamento prudenziale nel caso in cui si arrivi a un patteggiamento degli importi addebitati.

Accantonamento civilistico per rischio su singolo credito

TEATRO COCCIA DI NOVARA per fatture da emettere (spese trasferta)	9.918,18
Totale	9.918,18

Specifichiamo nella tabella che segue il movimento in dettaglio dei "Crediti v/clienti

Descrizione	Saldo apertura	Fatture emesse	Pagamenti ricevuti	Saldo finale
COMUNE DI LIVORNO	2,917.66	2,704.92	2,440.00	3,182.58
AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO	-	104,941.75	14,200.75	90,741.00
FONDAZIONE TEATRO DI PISA	38,965.22	111,139.57	65,071.26	85,033.53
FONDAZIONE TEATRO LIRICO "G. VERDI"	14,640.00	-	-	14,640.00
Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari	11,040.00	-	-	11,040.00
MASTALLI LAURA	-	60.00	30.00	30.00
ALPHA TEAM S.R.L.	12,200.00	12,200.00	6,100.00	18,300.00
Pubblica Assistenza SOC.VOLONTARIA DI SOCCORSO	-	2,928.00	-	2,928.00
GORI MARIAGRAZIA	-	70.00	-	70.00
BRACCINI & CARDINI SRL	4,848.47	24,157.48	27,650.88	1,355.07
MENICAGLI PIANOFORTI SRL	28,498.24	40,086.03	40,201.09	28,383.18
CIRCOLO SCHERMA FIDES	7,524.00	500.00	5,000.00	3,024.00
ARTEDANZA A.S.D.	10,189.48	18,839.35	18,433.06	10,595.77
ASSOCIAZIONE COMPAGNIA DEL CERCHIO	-	125.29	-	125.29
IS NICCOLINI - PALLI	-	2,731.00	2,680.09	50.91
ALOSCHI BROS SRL	33,623.20	67,990.60	86,022.20	15,591.60
TODO MODO MUSIC ALL	2,870.76	-	-	2,870.76
COMPAGNIA DEGLI ONESTI	1,238.28	-	-	1,238.28
TPR INTERNATIONAL MOVING SRL	897.31	-	-	897.31
SILLABE SRL	-	2,732.80	-	2,732.80
SCAMA SNC DI MARINAI S. & C.	179.20	-	-	179.20
ITINERA S.C.R.L.	2,349.27	-	-	2,349.27
MAIURI MATILDE	-	135.01	135.00	0.01
LME TRADING EOOD	100,000.00	-	-	100,000.00
TODOMODO SRL	-	199.81	-	199.81
ASSOCIAZIONE CENTRO TEATRALE BRESCIANO	267.79	-	-	267.79
GARGIULO ROBERTO	-	80.00	-	80.00
GAMBOA LUNA RAFAEL LUCA	-	222.00	-	222.00
ITINERA FORMAZIONE	3,699.99	-	-	3,699.99
FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO	1,000.00	5,569.85	1,004.40	5,565.45
AURA SRL	854.00	-	-	854.00
DI BARTOLOMEO ROBERTO	20,225.46	27,003.16	45,172.60	2,056.02
BRUGNONI BIANCA	-	60.04	60.03	0.01
CALDERINI CARLA	-	60.04	45.03	15.01
TEGNER SILVIA	-	1,725.00	1,150.00	575.00
OTTONE FABRIZIO	-	2,029.10	-	2,029.10
ST CENTROFORMAZIONE DANZA A.S.D.	-	6,517.04	-	6,517.04
SIMURG CONSULENZE E SERVIZI SNC	-	7,930.00	2,379.00	5,551.00
BOSI SHARON	-	610.00	-	610.00
HOLDEN SRL	-	278.77	-	278.77
Officine del Teatro Italiano Società Consortile a r.l.	-	5,504.95	-	5,504.95
PULITALIA SRL	-	7,958.89	4,298.89	3,660.00
CAPITANERIA DI PORTO DI LIVORNO	-	854.00	154.00	700.00
Totali	298,028.33	457,944.45	322,228.28	433,744.50

Codice Bilancio	C II 1
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - Crediti tributari esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	155.130
Incrementi	45.916
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	201.046

La voce "C II 1 Crediti tributari esigibili entro l'esercizio successivo" comprende le seguenti tipologie: Erario c.to IVA € 179.452,69, Erario c.to IRES € 11.790,08, Erario c.to ritenute subite € 1.555,78, Credito IRAP € 8.223,23 e Imposta sostitutiva riv.TFR € 24.19.

Codice Bilancio	C II 1
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - CREDITI VERSO - Altri (circ.) esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	436.783
Incrementi	11.137
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	447.920

La voce C.II.1 "Crediti verso altri" esigibili entro l'esercizio successivo è composta dai seguenti crediti:

a) Crediti circuito biglietteria e circoli	36.423
b) Comune di Livorno trasferimento anno 2019	18.000
c) Regione Toscana c/credito anno 2018	201.800
d) Crediti per anticipi di cassa per trasferte e spese	116
e) Crediti v/fornitori per n.c. e anticipi coproduzione	68.287
f) Credito Compenso ex Dir.Amm.vo	13.543
g) Credito v/Ministero (FUS 2019)	109.746
i) Crediti per int. Bancari maturati	5
	<u>per un totale di Euro 447.920</u>

Codice Bilancio	C IV
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - DISPONIBILITA' LIQUIDE c/c bancario e c/c postale
Consistenza iniziale	83.823
Incrementi	149.770
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	233.593

Questo il dettaglio delle disponibilità liquide sui c/c intestati alla Fondazione: € 212.897 saldo positivo sul c/c bancario presso il Banco di Sardegna S.p.a., € 750 saldo a disposizione presso Unicredit S.p.a., € 2.277 presso il Banco Popolare ex-Cassa di Risparmio di Lucca Pisa e Livorno, € 17.669 Credit Agricole ex-Carismi e € 1 saldo positivo sul c/c postale.

Codice Bilancio	C IV
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - DISPONIBILITA' LIQUIDE Denaro e valori in cassa
Consistenza iniziale	15.939
Incrementi	11.709
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	27.648

Il saldo rappresenta l'esistenza di numerario e di valori bollati alla data di chiusura dell'esercizio, la giacenza proviene dalla cassa della biglietteria del Teatro che a fine anno procede con la vendita degli spettacoli di tutta la stagione e di tutti gli eventi in cartellone.

Sintesi delle informazioni sulle altre voci dell'attivo					
	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Rimanenze	10.359	-106	10.252		
Crediti iscritti nell'attivo circolante	792.847	242.655	1.040.502	1.040.502	0
Disponibilità liquide	99.762	161.481	261.242		
Ratei e risconti attivi	17.395	36.234	53.629		

Le rimanenze non hanno subito importanti variazioni rispetto all'esercizio precedente, sono aumentate le disponibilità liquide che dipendono dal variare dei pagamenti e degli incassi di biglietteria. I crediti sono aumentati in conseguenza dell'ampliamento dell'attività che a fine anno ha visto la partecipazione della Fondazione all'organizzazione della Mostra Modigliani, questo ha portato all'aumento sia dell'attivo circolante, sia dei debiti. I crediti dell'attività "tipica" che sono aumentati derivano dalle fatture emesse e da emettere e dagli anticipi fatti sulle co-produzioni in qualità teatro di capofila.

I risconti attivi per costi di competenza dell'anno 2019 vengono dettagliati di seguito:

Riepilogo conti risconti esercizio 2019/0 - data competenza 01/01/2019 - 31/12/2019			
Conto	Descrizione conto	Dare	Avere
26/0010/0005	RISCONTI ATTIVI	15.575,69	
	67/0015/0008 PUBBLICITA' E AFFISSIONI CONCERTISTICA	313,12	
	67/0015/0009 PUBBLICITA' E AFFISSIONI LIRICA	313,12	
	67/0015/0010 PUBBLICITA' E AFFISSIONI	2.916,33	
	67/0015/0015 TIPOGRAFICHE, MANIFESTI, VOLANT, LIBRETTI	491,87	
	68/0005/0125 ASSICURAZIONI AZIENDALI	11.485,44	
	70/0005/0090 NOLEGGIO APPAR. INFORMATICHE	55,81	
Totale		15.575,69	

Sez. 3 - Nota Integrativa Passivo e patrimonio netto

Variazione dello stato patrimoniale passivo

	Saldo al 31/12/19	Saldo al 31/12/18	Variazioni
	1.868.759	1.468.572	400.188

Patrimonio netto					
Variazioni nelle voci di patrimonio netto					
Di seguito si evidenzia la movimentazione delle poste del Patrimonio Netto:					
	Valore di inizio esercizio	Altre variazioni		Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Incrementi	Decrementi		
Fondo di dotazione	500,000	-	-		500,000
Riserva tassata per rischi futuri	76,455	-	-		76,455
Altre riserve (da donazioni)	96,560	-	-		96,560
Riserva straordinaria o facoltativa	-	-	-		-
Totale altre riserve	173,015	-	-		173,015
Utili (perdite) portati a nuovo	- 638,387	-	- 496		- 637,891
Utile (perdita) dell'esercizio	496			1,451	1,451
Totale patrimonio netto	35,125				36,576

Il bilancio al 31/12/2019 chiude in equilibrio economico: con il risultato positivo di € 1.451. Il valore del Patrimonio Netto è stato incrementato dall'utile di questo esercizio arrivando a € 36.576. Quest'anno l'attività culturale svolta dalla Fondazione ha trovato esplicito riconoscimento da parte del Comune di Livorno che, in qualità di Socio Fondatore e Promotore, ha chiesto alla Fondazione di supportare gli uffici comunali nell'organizzazione di una parte della Mostra Modigliani. L'entità del lavoro che si è tradotto nel supporto di ordine amministrativo ha influenzato i parametri di bilancio alzando notevolmente il valore totale dello stato patrimoniale attivo e passivo.

La Fondazione evidenzia comunque la necessità di incrementare il fondo di dotazione, per coprire le perdite, creare una "riserva di cassa" e migliorare la gestione delle risorse ricorrendo sempre meno alle anticipazioni bancarie.

Sez. 3 - FONDO E T.F.R. -

La variazione del trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è così costituita (Rif. Art. 2427, punto 4, C.c.):

Codice Bilancio	C
Descrizione	TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO
Consistenza iniziale	370.528
Aumenti	38.183
Diminuzioni	0
di cui utilizzati	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	408.711

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della Fondazione verso i dipendenti in forza al 31/12/2019 e comprende, oltre agli importi maturati nell'esercizio 2019, anche la rivalutazione con il coefficiente Istat degli importi già accantonati, al netto degli anticipi corrisposti.

Sez. 3 - ALTRE VOCI DEL PASSIVO.

Variazioni intervenute nella consistenza delle seguenti voci del passivo:

D) DEBITI

Per una migliore rappresentazione delle voci di bilancio, anche per i "Debiti esigibili nell'esercizio" (1.234.568) e i "Debiti esigibili oltre l'esercizio" (75.971), abbiamo provveduto alla suddivisione dell'intero importo nelle seguenti tabelle esplicative:

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Debiti verso banche esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	185.662
Incrementi	0
Decrementi	68.964
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	116.698

A fine esercizio i debiti verso le banche sono rappresentati dall'apertura di credito di c/c della Banca di Credito Cooperativo di Castagneto Carducci (€ 92.680). Il conto anticipi presso il Banco di Sardegna è stato azzerato (il saldo negativo di € 934 rappresenta le competenze che sono state girate al c.to ordinario nell'esercizio successivo) e la carta di credito chiude con il saldo negativo di € 417. L'anticipazione è stata riattivata agli inizi del 2020 per il normale proseguimento delle attività. Oltre ai conti bancari passivi sono stati rilevati gli interessi passivi di competenza dell'esercizio 2019 maturati e addebitati a marzo 2020, risultanti come passivo bancario di € 22.667 (diminuito rispetto all'esercizio precedente di € 6.520).

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Debiti verso banche esigibili oltre esercizio successivo
Consistenza iniziale	0
Incrementi	75.971
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	75.971

Questa voce corrisponde al piano di rientro a chiusura dell'esposizione v/ il Credit Agricole – ex Carismi che ammontava a circa 100.000 euro.

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI – Acconti/Clienti(pubblico) c.to prenotazioni esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	49.324
Incrementi	53.395
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	102.719

La voce indicata in tabella comprende gli incassi di terzi, € 15.977 ancora da bonificare, che si riferiscono agli eventi in programmazione nell'anno successivo, le quote degli abbonamenti e i biglietti venduti degli eventi in programmazione nel 2020 (€86.742): ricordiamo che l'importo della voce varia secondo le pianificazioni della programmazione.

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Debiti verso fornitori esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	554.323
Incrementi	333.820
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	888.143

L'indebitamento verso i fornitori negli ultimi anni è diminuito: € 564.594 nel 2017, € 491.313 nel 2018; quest'anno l'incremento di 333.820 è dato dagli impegni presi per la Mostra Modigliani per i quali la Fondazione ha ricevuto fatture da fornitori pagate poi nei primi mesi del 2020. La tempistica di incasso delle erogazioni da parte di Ministero e Regione, quando già sono state spese le risorse assegnate, e l'assenza di un fondo che funzioni da "riserva di cassa", da utilizzare e reintegrare, non ci permettono di sanare completamente la situazione passiva. Per una più precisa e dettagliata informazione dei maggiori debiti inseriamo una tabella con l'elenco dei fornitori che superano singolarmente i 2mila euro di debito alla data del 31/12/2019. Nella consistenza finale della tabella "**D1** Debiti verso fornitori" sono incluse € 107.117 delle fatture da ricevere per servizi e costi di competenza dell'anno 2019 che saranno fatturati e pagati nel prossimo esercizio.

Elenco Debiti v/fornitori superiori a 1.999,99 euro

Descrizione	Saldo apertura	Pagamenti effettuati	Fatture ricevute	Saldo finale
OPERA LABORATORI FIORENTINI SPA	-	143,920.00	372,520.90	- 228,600.90
COOP AGAVE S.C.A.R.L.	- 46.36	46.36	57,694.19	- 57,694.19
ITINERA S.C.R.L.	- 106,630.74	183,030.12	125,042.43	- 48,643.05
Officine del Teatro Italiano Società Consortile a r.l.	-	-	48,400.00	- 48,400.00
AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO	- 33,662.48	-	-	- 33,662.48
FONDAZ. ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA	- 31,167.40	59,767.40	61,600.00	- 33,000.00
BIPLAR IMPIANTI S.R.L.	- 19,786.88	17,583.04	19,859.16	- 22,063.00
IL GLOBO VIGILANZA SRL	-	2,371.68	24,339.00	- 21,967.32
CO.L.SER SERVIZI S.C.R.L.	- 9,909.69	63,240.38	68,751.33	- 15,420.64
TELEGRANDUCATO DI TOSCANA S.R.L.	- 4,582.56	4,586.77	12,394.46	- 12,390.25
ARTEDANZA A.S.D.	- 7,010.00	15,380.00	20,482.00	- 12,112.00
ARS LYRICA SOCIETA' COOPERATIVA A R.L.	-	22,000.00	33,880.00	- 11,880.00
MENICAGLI PIANOFORTI SRL	- 9,466.74	48,506.74	50,219.70	- 11,179.70
A.A.M.P.S. SPA	- 10,980.00	18,960.20	18,960.20	- 10,980.00
AGOSTINI S.R.L.	- 13,410.90	14,935.50	12,294.19	- 10,769.59
UNTITRANS DI UNTI UMBERTO	- 610.00	6,344.00	16,165.00	- 10,431.00
DAY S.P.A.	- 8,252.55	42,217.26	43,439.38	- 9,474.67
ALPHA TEAM S.R.L.	- 549.00	9,180.61	17,263.22	- 8,631.61
SCORPIO S.R.L.	- 2,103.80	5,930.32	11,945.06	- 8,118.54
BRANDI FABRIZIO	-	10,200.00	18,200.00	- 8,000.00
VINCIS S.A.S. DI RUM ROBERTO & C.	- 6,070.72	4,958.08	6,824.68	- 7,937.32
UNOGAS ENERGIA SPA	- 7,027.00	59,496.00	59,555.09	- 7,086.09
FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO	-	-	6,978.01	- 6,978.01
A.MANZONI & C.S.P.A.	- 12,237.65	14,864.38	9,439.75	- 6,813.02
ELEVAT ASCENSORI S.R.L.	- 4,725.00	3,804.10	5,374.10	- 6,295.00
FRANCESCHI MASSIMO	- 1,301.74	3,097.58	7,915.36	- 6,119.52
CASA RICORDI S.R.L.	- 4,043.52	4,043.52	5,960.24	- 5,960.24
PERONI S.P.A.	- 2,074.85	3,347.11	6,901.49	- 5,629.23
BRACCINI & CARDINI SRL	- 32,379.91	49,380.16	22,549.43	- 5,549.18
MICIELI FRANCESCO	- 5,160.00	27,130.00	26,196.80	- 4,226.80
PALOSCIA ALBERTO	- 4,162.00	21,610.00	21,610.00	- 4,162.00
PULITALIA SRL	-	775.21	4,298.89	- 3,523.68
LUCIDISCENA DI LOCONSOLE GIUSEPPE	-	8,576.00	11,956.00	- 3,380.00
VODAFONE ITALIA SPA	- 3,075.48	10,219.75	10,356.76	- 3,212.49
HOTEL AL TEATRO DI IZZO ALESSANDRO	-	2,241.00	5,403.50	- 3,162.50
NUOVA KROS EVENTI SRL	- 3,050.00	4,257.80	4,257.80	- 3,050.00
CONSORZIO EUROPEO CERTIFICAZIONE S.C.A.R.L.	-	-	3,007.07	- 3,007.07
PROMO P.A. FONDAZIONE	-	2,897.50	5,795.00	- 2,897.50
ASSOCIAZIONE CULTURALE PILAR TERNERA	-	12,884.00	15,644.01	- 2,760.01
OTTAVIO VIAGGI DI CIONI OTTAVIO	-	-	2,669.50	- 2,669.50
CATALINI FRANCESCA	-	-	2,529.80	- 2,529.80
LEMMI IURI SAS	-	-	2,470.00	- 2,470.00
FERRAMENTA SAN MARCO S.R.L.	- 2,630.18	2,843.74	2,626.94	- 2,413.38
SONORA TRADE SRL	-	941.06	3,167.62	- 2,226.56
ASSOCIAZIONE CULTURALE VIRGILIO SIENI DANZA	- 2,203.09	-	-	- 2,203.09
KONE S.P.A.	- 2,105.60	4,294.35	4,377.50	- 2,188.75
OTIS SERVIZI S.R.L.	- 2,083.92	2,557.94	2,628.62	- 2,154.60
D'APOLITO MATTEO	-	-	2,000.00	- 2,000.00
DE BLASIS GIULIA	-	1,000.00	3,000.00	- 2,000.00
SECCI MAURO	-	-	2,000.00	- 2,000.00
Fornitori < 2.000,00 euro - totale	- 51,097.81	352,784.14	342,638.97	- 41,001.38
Totali	- 403,597.57	1,266,203.80	1,643,583.15	- 781,025.66

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Debiti tributari esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	20.655
Incrementi	8.319
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	28.974

La voce "Debiti tributari" comprende l'importo delle ritenute di acconto dei lavoratori autonomi e le ritenute relative agli stipendi dei dipendenti, nonché l'IRAP dovuta per l'esercizio

- ritenute acconto € 4.943;
- Irpef dipendenti tfr € 24.031;

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Debiti verso ist. di previdenza e sicurez. sociale esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	51.496
Incrementi	10.079
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	61.575

La voce "Debiti v/istituti di previdenza e sicurezza sociale" comprende:

1. INPS 59.771;
2. INAIL 1.804.

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Altri debiti esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	46.414
Incrementi	0
Decrementi	9.954
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	36.460

La tabella "D1 Altri debiti" comprende le seguenti voci:

Debiti per cauzioni (per gli abbonamenti)	1.635
Dipendenti c/retribuzioni	22.126
Ritenute sindacali	422
Collaboratori c/compensi	4.903
Debiti v/VVF per servizio vigilanza incendi	7.374
Totale	36.460

Sintesi delle informazioni sulle altre voci del passivo

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro/oltre l'esercizio
Debiti	937.060	298.508	1.234.568	1.047.058
Debiti (scadenti oltre esercizio)	0	75.971	75.971	75.971

I risconti passivi per ricavi di competenza anno 2019 sono così composti:

Riepilogo conti risconti esercizio 2019/0 - data competenza 01/01/2019 - 31/12/2019			
Conto	Descrizione conto	Dare	Avere
54/0010/0008	RISCONTI PASSIVI		3.837,43
55/0020/0035	LABORATORI TEATRALMUSICALI		3.425,48
55/0020/0036	LABORATORI DI CANTO		411,95
Totale			3.837,43

Positivo il risultato degli indici di liquidità che si stanno mantenendo vicini all'unità come riportiamo di seguito:

INDICI LIQUIDITA' ANNI 2019 E 2018			
indice liquidità immediata	(Attivo Corrente - Magazzino - Risc attivi) / (Passivo Corrente - Risc passivi)		
	2019	2018	
	0.99	0.95	
indice liquidità corrente	Attivo Corrente / Passivo Corrente		
	2019	2018	
	0.98	0.96	

Sez. 4 - Nota Integrativa Conto economico			
Costi della produzione			
Variazione dettaglio costi della produzione			
Descrizione	2019	2018	Variazioni
Materiali produzioni, sussidiari e di consumo	141,012	81,890	59,122
Servizi	2,200,168	1,703,914	496,255
Godimento beni di terzi	177,393	250,132	-72,739
Salari e stipendi	1,373,271	1,248,475	124,797
Oneri sociali	455,026	385,125	69,900
Trattamento di fine rapporto	47,955	43,457	4,498
Altri costi del personale	500	2,500	-2,000
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	2,889	3,490	-601
Ammortamento immobilizzazioni materiali	49,148	52,334	-3,186
Svalutazioni crediti attivo circolante	11,118	25,135	-14,017
Variazione rimanenze materie prime	106	-1,190	1,296
Oneri diversi di gestione	48,987	64,353	-15,367
Totale	4,507,573	3,859,615	647,958

La variazione del totale dei costi della produzione varia ogni anno rispetto alle scelte di programmazione e produzione che incidono sui costi artistici e tecnici. La Fondazione, per

l'organizzazione e i servizi generali, punta sempre alla ricerca delle condizioni più favorevoli sul mercato cercando di trasferire sempre più la competenza di alcune manutenzioni della struttura al personale tecnico stagionale e a tempo determinato in generale.

Quest'anno la Fondazione è stata capofila di una produzione lirica, sono stati suddivisi i costi di preparazione per contenere le spese del budget generale della stagione lirica. I costi per servizi sono notevolmente aumentati rispetto all'esercizio precedente per le motivazioni già esposte rispetto all'aumento generale di attivo e passivo, anche economicamente l'organizzazione della Mostra Modigliani ha influenzato (aumentandoli) sia costi, sia ricavi. Di seguito riportiamo i dettagli dei costi più significativi per chiarezza di informazione:

"costi per il personale"

	2019	2018	
Descrizione	Esercizio corrente	Esercizio precedente	Differenza
costi per il personale:			-
salari e stipendi	1,373,271.43	1,248,474.75	124,796.68
STIPENDI PERSONALE INDETERMINATO	641,767.55	601,745.31	40,022.24
DIRETTORE DI PRODUZIONE	25,800.00	28,880.00	-3,080.00
MACCHINISTI E AIUTI MACCH.	183,865.46	159,805.34	24,060.12
GENERICI TEATRO	63,353.87	53,908.69	9,445.18
FACCHINI TEATRO	8,855.63	10,447.34	-1,591.71
ELETTRICISTI E AIUTI ELETTR.	214,671.44	194,170.88	20,500.56
ATTREZZISTI E AIUTO ATTREZ.	17,854.64	4,444.72	13,409.92
TRUCCATORI E PARRUCCHIERI	6,607.56	2,349.58	4,257.98
SARTE E AIUTO SARTE	29,106.65	13,995.46	15,111.19
CASSIERE	17,819.43	13,056.94	4,762.49
ATTORI, PRESENTATORI	100.00	2,650.00	-2,550.00
MIMI, FIGURANTI E BALLERINI	7,845.00	3,990.00	3,855.00
ARTISTI LIRICI	85,700.00	118,400.00	-32,700.00
MUSICISTI SOLISTI	2,000.00	2,920.00	-920.00
MAESTRI COLLABORATORI	17,264.33	11,655.91	5,608.42
MAESTRO DIRETTORE CONCERTATORE	19,900.00	13,500.00	6,400.00
ORCHESTRALI	1,400.00	-	1,400.00
CORISTI	3,184.87	8,400.00	
REGISTI, SCENEGG., SOGGET, LIGHT DESIGNER	26,175.00	4,154.58	22,020.42
oneri sociali	455,025.79	385,125.39	69,900.40
ONERI SOCIALI INPS COLLABORATORI	27,392.83	19,870.56	7,522.27
FONDO SALUTE INTEGRATIVO	3,540.00	2,170.00	1,370.00
ONERI SOCIALI INPS PERS. TEMPO. IND.	185,444.62	173,917.26	11,527.36
INAIL POSIZ. VOCE 722	3,154.37	3,109.10	45.27
ONERI SOCIALI INPS PERSONALE TECNICO	161,132.31	137,189.99	23,942.32
INAIL PERSONALE TECNICO	10,230.22	8,597.13	1,633.09
ONERI SOCIALI INPS PERS. ART. TEMPO DET.	64,131.44	40,271.35	23,860.09
trattamento di fine rapporto	47,954.50	43,456.75	4,497.75
TFR ACCANTONATO	47,954.50	43,456.75	4,497.75
altri costi	500.00	2,500.00	-2,000.00
ALTRI COSTI DEL PERS. PER TIROCINI	500.00	2,500.00	-2,000.00
TOTALE costi per il personale:	1,876,751.72	1,679,556.89	197,194.83

La voce salari e stipendi comprende il personale a tempo indeterminato, il personale tecnico a tempo determinato e il personale artistico scritturato per le produzioni.

Il costo del personale a tempo indeterminato e tecnico stagionale e a tempo determinato è aumentato per il rinnovo del CCNL applicato a tutti lavoratori dipendenti ad eccezione dei ruoli artistici.

Nel dettaglio dei costi per servizi che segue, abbiamo raggruppato i costi anche per macrovoci in modo da poter riconoscere i costi strettamente legati all'attività di "programmazione spettacoli, produzione artistica e formazione", i costi "strutturali" legati appunto alla struttura Goldoni, i costi di "pubblicità e promozione" e quelli "organizzativi" più generali:

Descrizione	2019 Esercizio corrente	2018 Esercizio precedente	Differenza
costi per servizi	2,200,168.48	1,703,913.91	496,254.57
<u>servizi artistici</u>	1,192,783.14	823,919.67	
ORCHESTRA E CORO	167,051.66	152,913.00	14,138.66
DOCENTE CORO VOCI BIANCHE (p.ta Iva)	-	2,666.67	- 2,666.67
COMPENSI IDEAZIONE PRODUZIONI LIRICA	4,542.00	-	4,542.00
COMPAGNIE DI PROSA	134,563.51	224,307.35	- 89,743.84
COMPENSI SPETTACOLI TEATRO RAGAZZI	6,588.27	5,000.00	1,588.27
COMPAGNIE DI BALLO	85,187.35	70,871.56	14,315.79
ARTISTI/MUSICISTI IN AGIBIL. DI TERZI	198,732.46	161,353.70	37,378.76
DIRETTORE ARTISTICO LIRICA	20,810.00	20,810.00	-
COLLABORATORI ARTISTICI	24,000.00	21,999.99	2,000.01
SPESE PER CORSI, LABORATORI E CONVEGNI	13,860.01	8,422.32	5,437.69
ALTRI COSTI ARTISTICI PER EVENTI	13,000.00	-	13,000.00
SPESE DA COPRODUZIONE	6,870.69	104,208.31	- 97,337.62
ALTRI COLLABORATORI E CONSULENTI MOSTRA	33,521.00	8,922.50	24,598.50
SERVIZI MOSTRA MODIGLIANI	432,477.50	-	432,477.50
DOCENTI LABORATORI	51,578.69	42,444.27	9,134.42
<u>servizi connessi agli spettacoli</u>	250,584.75	181,767.47	
S.I.A.E. E DIRITTI D'AUTORE	69,785.21	60,493.06	9,292.15
COMPENSO RELATORI PROFESSIONISTI	7,000.00	4,150.00	2,850.00
RIMB. A PIE'DI LISTA DIPENDENTI-TRASFERTE	15,257.87	6,606.32	8,651.55
RIMBORSI INDENNITA' FORFETTARIE	4,739.94	2,850.94	1,889.00
CATERING	2,924.31	8,369.16	- 5,444.85
RIMB. TRASFERTE FATTUR. DIRETT./DA TERZI	3,086.39	208.35	2,878.04
PASTI, SOGGIORNI, OSPITALITA', TRASFERTE	45,099.69	18,213.94	26,885.75
SPESE DEDUC. 75% PASTI, SOGGIORNI OSP.	2,276.65	2,572.14	- 295.49
SPESE PER TRASPORTI SCENOGRAF. E ATTREZZ.	18,470.00	10,225.87	8,244.13
ALLESTIMENTI TEMPORANEI IMP. ELETTRICI	20,941.19	19,170.85	1,770.34
SERVIZIO CONTROLLO SICUREZZA (circ. Gabrielli)	38,694.40	46,143.20	- 7,448.80
SPESE PER BUS NAVETTA TRASPORTI PERSONE	2,909.10	2,763.64	145.46
SERVIZI ORGANIZZ. EVENTI ALL'APERTO	19,400.00	-	19,400.00
<u>servizi tecnici per la struttura connessi agli spettacoli</u>	152,201.24	159,697.35	
CONSULENTI TECNICI -AUDIO - VIDEO	210.00	522.50	- 312.50
SERVIZI ELETTRICISTI	6,186.18	9,122.46	- 2,936.28
SERVIZI TECNICI, MACCHINISTI E AIUTI	3,150.00	320.00	2,830.00
SERVIZIO ASSISTENZA SALA	51,626.90	58,504.95	- 6,878.05
SERVIZIO BIGLIETTERIA E ACCOGLIENZA	-	2,611.80	- 2,611.80
SERVIZIO CUSTODIA TEATRO GOLDONI	55,705.53	54,994.68	710.85
SPESE SERV. SORVEGLIANZA	4,700.63	4,239.96	460.67
SERVIZIO VIGILANZA INCENDI	30,622.00	29,381.00	1,241.00
<u>promozione e pubblicità</u>	148,944.20	127,601.80	
PUBBLICITA' E AFFISSIONI	37,788.73	64,831.83	- 27,043.10
TIPOGRAFICHE, MANIFESTI, VOLANT, LIBRETTI	13,094.97	13,363.88	- 268.91
AGGI. VENDITE CIRCUITO BIGLIETTERIA	5,512.00	4,361.27	1,150.73
SERVIZI IMBUSTAG. DISTRIBUZ. E VOLANT.	2,210.00	1,348.00	862.00
PROMOZIONE ATTIVITA' COMUNICAZ. WEB	32,500.00	22,076.32	10,423.68
COSTI PER SERV. CONSULENZA COMUNICAZ.	30,800.00	19,619.00	11,181.00
COLLABORATORI GRAFICA FOTO VIDEO	23,038.50	1,564.00	21,474.50
COMP. LAV. OCCAS. LE (RELATORI E ALTRI)	4,000.00	437.50	3,562.50

utenze e manutenzioni teatro e palazzina	201,769.56	186,105.06	
ENERGIA ELETTRICA	45,411.40	38,804.46	6,606.94
SERVIZIO IDRICO	6,270.01	11,336.98	- 5,066.97
SPESE TELEFONICHE FISSI E MOBILI	14,591.38	12,061.62	2,529.76
SERVIZI DI PULIZIA	73,959.52	66,472.38	7,487.14
MANUTENZIONI E RIPARAZIONI	4,095.26	5,147.56	- 1,052.30
MANUT.ORDIN.IMPIANTI GENERALI GOLDONI	29,995.37	25,271.14	4,724.23
MANUT.ORDIN.IMP.ELETTR.GEN. GOLDONI	19,128.02	19,201.00	- 72.98
MANUTENZ. IMP.ASC.E ALTRI IMP. PALAZZINA	2,724.60	2,583.92	140.68
MANUTENZIONE MEZZI ANTINCENDIO	5,594.00	5,226.00	368.00
generali di organizzazione	253,885.59	224,822.56	
PEDAGGI AUTOSTRADALI	159.00	158.80	0.20
ALTRI ONERI P/AUTOMEZZI	2,321.23	450.96	1,870.27
ASSICURAZIONI AZIENDALI	29,442.13	26,348.91	3,093.22
CANONI DI ASSISTENZA HARDWARE SOFTWARE	21,912.63	20,785.26	1,127.37
SPESE PER CORRIERI	1,319.84	781.64	538.20
SPESE POSTALI E VALORI BOLLATI	1,098.51	1,782.87	- 684.36
BUONI PASTO E/O MENSA AZIENDALE APPALT.	44,424.22	37,332.93	7,091.29
RICERCA,ADDESTRAM.E FORMAZIONE	-	600.00	- 600.00
ONERI BANCARI	22,559.40	20,493.53	2,065.87
ONERI C/C POSTALE	31.70	206.84	- 175.14
FORMALITA' AMMINISTRATIVE	82.10	534.00	- 451.90
CONSUL.DEL LAVORO, FISCALE E SOCIETARIA	12,878.28	14,574.84	- 1,696.56
SPESE LEGALI	1,834.18	4,713.00	- 2,878.82
CANONE RAI	195.87	195.87	-
ALTRI SERVIZI DEDUCIBILI	5,606.67	6,012.90	- 406.23
ALTRI SERVIZI INDEDUCIBILI	526.16	398.34	127.82
REVISORE UNICO	3,565.93	3,565.93	-
DIRETTORE GENERALE	68,463.63	44,640.22	23,823.41
RIMB. A PIE' DI LISTA DIR.GEN.	761.30	494.15	267.15
RIMB. INDENN.CHILOM. DIR.GEN.	195.30	668.50	- 473.20
SPESE PER PREST.MEDICINA DEL LAVORO	2,760.00	1,218.40	1,541.60
CONSULENTE SICUREZZA SALUTE SUL LAVORO	14,590.96	25,441.52	- 10,850.56
COLLABORATORI FUND RAISING	17,004.00	13,000.00	4,004.00
SPESE TRASFERITA COLLABORATORI	2,152.55	423.15	1,729.40
TOTALE costi per servizi:	2,200,168.48	1,703,913.91	496,254.57

Sez. 4 - Nota Integrativa Conto economico

Dettaglio "Valore della produzione"

Descrizione	2019	2018	
	Esercizio corrente	Esercizio precedente	Differenza
Incassi, coproduzioni ed entrate della gestione	1,229,276.69	908,885.82	320,390.87
RICAVI DA BIGLIETTERIA	408,422.14	348,795.71	59,626.43
RICAVI PER ABBONAMENTI	107,121.07	124,781.22	- 17,660.15
RICAVI DA COPRODUZIONE - NOLEGGI	253,682.71	83,920.48	169,762.23
VARIE (libretti sala e guardaroba)	1,042.96	409.09	633.87
RICAVI PER QUOTE LABORATORI	51,343.44	48,524.14	2,819.30
INTERVENTI PUBBLICITARI	124,610.71	34,384.28	90,226.43
CONCESSIONI E AFFITTI (sala grande, ridotto, bar ecc)	232,571.13	227,113.51	5,457.62
RIMBORSO SPESE STRUTTURA	50,482.53	40,957.39	9,525.14
Incrementi immobilizz. per lavori interni	1,429.74	21,849.27	- 20,419.53
COSTR. INTERNE DI IMM. MATERIALI	1,429.74	21,849.27	- 20,419.53
Proventi e liberalità	278,283.41	330,708.23	- 52,424.82
ALTRI PROVENTI E LIBERALITA'	11,723.41	13,488.23	- 1,764.82
ART BONUS	266,560.00	317,220.00	- 50,660.00
Contributi c/gestione	3,030,120.50	2,637,975.87	392,144.63
SOVVENZIONE MINISTERIALE (FUS)	499,107.41	491,649.00	7,458.41
CONTRIBUTI REGIONE TOSCANA	200,300.00	201,300.00	- 1,000.00
CONTRIBUTI COMUNE DI LIVORNO C.TO GESTIONE	2,258,986.97	1,872,578.73	386,408.24
EROGAZ. LIBER.SOCIO PORTO 2000 S.R.L.	-	3,000.00	- 3,000.00
QUOTE ASSOCIATIVE SOCI PARTECIPANTI	71,000.00	68,000.00	3,000.00
CONTRIBUTI DA PRIVATI FINALIZZATI	-	1,230.07	- 1,230.07
CONTRIBUTI C/ESERC.DA 5 PER MILLE	726.12	218.07	508.05
Totale	4,539,110.34	3,899,419.19	639,691.15

Il valore della produzione è complessivamente aumentato: sono aumentati gli incassi da biglietteria, i ricavi da coproduzione, che rispettano il rientro delle spese per la circuitazione dell'opera coprodotta come capofila; le concessioni degli spazi del complesso Goldoni. Le costruzioni interne si riferiscono alla lavorazione interna di ripristino del palcoscenico. Tra i "proventi e liberalità" emerge l'Art Bonus, ma l'importo nel 2019 è diminuito. La Sovvenzione Ministeriale ha avuto una lieve flessione positiva, mentre la Regione Toscana rimane sui 200mila euro di contributo. L'Amministrazione Comunale ha trasferito, oltre al capitolo annuo di 1.300.000, le risorse per la progettualità finalizzata alla rivalutazione delle periferie e per tutte le manifestazioni cittadine gestite dalla Fondazione compresa la mostra dedicata a Modigliani che ha influenzato il bilancio sotto ogni aspetto: sia economico, sia finanziario. Prosegue il cammino virtuoso del nostro Teatro che trova la sua forza nella crescita dell'autofinanziamento, derivato dagli incassi della biglietteria e dalla capacità coproduttiva. Il 2019 ha segnato per tutti gli indicatori gestionali, economici e finanziari buoni risultati come negli ultimi anni, consentendoci di affrontare con più sicurezza e serenità anche questo momento di grande responsabilità causato dall'epidemia "Covid-19".

Sez. 5 - Nota Integrativa Rendiconto finanziario

Rendiconto Finanziario Indiretto

	12/31/2019	12/31/2018	12/31/2017
A) Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)			
Utile (perdita) dell'esercizio	1,451	496	59
Imposte sul reddito	4,978	5,531	18,732
Interessi passivi/(attivi)	25,109	33,777	32,523
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	31,538	39,805	51,314
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto			
Accantonamenti ai fondi	47,955	43,457	41,512
Ammortamenti delle immobilizzazioni	52,037	55,825	65,605
Altre rettifiche per elementi non monetari	11,118	25,135	102,275
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn	111,109	124,416	209,392
Variazioni del capitale circolante netto			
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	106	-1,190	1,043
Decremento/(Incremento) dei crediti vs clienti	-190,602	251,834	47,819
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	333,820	-135,330	-145,654
Decremento/(Incremento) ratei e risconti attivi	-36,234	-2,246	-2,721
Incremento/(Decremento) ratei e risconti passivi	-1,644	-28,863	30,748
Altre variazioni del capitale circolante netto	-3,534	-452,264	327,349
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn	101,912	-368,059	258,585
Altre rettifiche			
Interessi incassati (pagati)	-25,109	-33,777	-32,523
(Imposte sul reddito pagate)	3,341	-14,184	-33,546
Utilizzo dei fondi	-32,170	-30,409	-108,146
4) Flusso finanziario dopo le altre rettifiche	-53,938	-78,370	-174,215
Flusso finanziario della gestione reddituale (A)	190,621	-282,208	345,076
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività di investimento			
Immobilizzazioni materiali	-8,752	-93,462	-110,211
Immobilizzazioni immateriali		-2,418	-7,550
Immobilizzazioni finanziarie	1,791	-1,791	343
Attività finanziarie non immobilizzate		125,357	92,848
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	-6,961	27,686	-24,570
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento			
Mezzi di terzi - incremento (decremento) debiti a breve w/banche	-22,179	100,199	-230,245
Mezzi propri		50,000	45,300
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	-22,179	150,199	-184,945
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	161,481	-104,324	135,561
Disponibilità liquide a inizio esercizio	99,762	204,086	68,525
Disponibilità liquide a fine esercizio	261,242	99,762	204,086

Sez. 6 - NUMERO MEDIO DIPENDENTI.

Il prospetto informativo aziendale (ai sensi dell'art. 9 L. 68/99) quantifica l'organico aziendale al 31/12/2019 inserendo la Fondazione nella categoria "da 15 a 35 dipendenti". L'organico aziendale è composto da n. 19 dipendenti a tempo indeterminato (compresa l'assunzione protetta risalente al 2007) e, considerando i contratti part-time, la forza lavoro corrisponde a 17,56 unità lavorative.

Nell'anno erano in organico, per il settore tecnico, n. 16 dipendenti a tempo determinato con contratto stagionale che ha superato i 120 gg.. Il totale generale delle giornate lavorative è stato 13.285 e comprende le giornate lavorate da impiegati amministrativi, tecnici, artisti con varie tipologie di configurazione fiscale (compresi gli autonomi che nel settore spettacolo hanno lo stesso trattamento previdenziale dei dipendenti).

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

- Rilevante è la variazione dello Statuto che prevede un importante cambiamento dei ruoli direttivi della Fondazione che diventano due: un Direttore Artistico e un Direttore Amministrativo venendo meno il Direttore Generale.
- Il Coronavirus ha imposto il lockdown delle attività produttive non essenziali, ai sensi del DPCM 22 marzo 2020, e questo ha prodotto effetti sia sulla produttività delle imprese che a livello di consumi, con evidenti ricadute sul tessuto economico nazionale. Il nostro settore è stato particolarmente colpito proprio per la sua natura che è l'esatto contrario del "distanziamento sociale".

CONCLUSIONI

Nella ripresa dobbiamo reinventare nuove modalità di fruizione dello spettacolo e della cultura in generale, stiamo lavorando per una programmazione estiva all'aperto e stiamo preparando le prossime stagioni pensando alla sicurezza del pubblico e dei lavoratori. Questo esercizio chiuso con un risultato positivo di € 1.451 è una base sicura da cui ripartire.

Il Direttore Generale

Marco Leone

Il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Luca Salvetti

FONDAZIONE TEATRO GOLDONI

Piazza Goldoni 51

Relazione del Revisore Unico:

Signori soci della Fondazione Teatro Goldoni

Parte prima

Relazione ai sensi dell'art 14, primo comma lettera a) del D.Lgs n.39/2010

Si premette che il sottoscritto Revisore Unico ha verificato che le variazioni apportate alla forma del bilancio e alla nota integrativa rispetto quella adottata nel precedente esercizio non modificano in alcun modo la sostanza del suo contenuto; né i raffronti con i valori relativi alla chiusura dell'esercizio precedente.

Ho svolto la revisione contabile dell'allegato bilancio di esercizio in forma abbreviata costituito dallo stato patrimoniale e dal conto economico al 31/12/2019, dalla nota integrativa in forma abbreviata e dalla relazione sulla gestione.

A mio giudizio il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31.12.2019 e del conto economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Ho svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia. Le responsabilità del revisore ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Sono indipendente rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Ritengo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il mio giudizio.

Responsabilità degli amministratori e del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali. L'organo amministrativo è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità di funzionamento e, nella redazione del bilancio di esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità, nonché per una adeguata informativa in materia. L'organo amministrativo utilizza il presupposto della continuità nella redazione del bilancio di esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la messa in liquidazione o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

L'obiettivo del revisore è l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il suo giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce una garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio di esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità dei su menzionati principi, ho esercitato il giudizio professionale ed ho mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- ho identificato e valutato i rischi di errori significativi, ho definito e svolto le procedure di revisione in relazione a tali rischi, ho acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il giudizio.
- Ho acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione allo scopo di definire procedure di revisione appropriate alle circostanze
- Ho valutato l'appropriatezza dei principi contabili nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori
- Sono giunta ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzazione da parte dell'organo amministrativo del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti
- Ho valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Parte seconda

Relazione ai sensi dell'art 2429 comma 2 del Codice Civile

La mia attività è stata ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili.

Posso affermare che le decisioni dell'organo amministrativo non sono state palesemente imprudenti o tali da compromettere definitivamente l'integrità del patrimonio sociale

Le operazioni poste in essere sono state conformi alla legge e allo statuto sociale e non tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Ho esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2019 in merito al quale riferisco nella prima parte della relazione.

Lo stato patrimoniale evidenzia un risultato d'esercizio positivo pari ad euro 1.450,97 e si riassume nei seguenti valori:

Attività	1.868.759,31
Patrimonio netto escluso l'utile di esercizio	35.125,25
Trattamento di fine rapporto	(435.613,45)
Debiti	(1.310.539,14)

Ratei e risconti	(86.030,50)
Utile di esercizio	(1.450,97)

Il conto economico presenta in sintesi i seguenti valori :

Valore della produzione	4.539.110,34
Costi della produzione	(4.507.572,50)
Differenza	31.537,84
Proventi e oneri finanziari	(25.108,97)
Risultato prima delle imposte	6.428,87
Imposte sul reddito	4.977,90
Utile d'esercizio	1.450,97

Per quanto precede non si rilevano motivi ostativi all'approvazione del bilancio di esercizio al 3/12/2019 né alla proposta di destinazione del risultato di esercizio così come riportata nella nota integrativa.

Livorno, li 10 ~~09~~ 2020

Il revisore unico

Dr.ssa Erica Melosi Ruscelli