



Mercoledì 17 marzo

Livorno, Teatro Goldoni

**Nasce l'Orchestra
del Teatro Goldoni**



NASCE L'ORCHESTRA DEL TEATRO GOLDONI

Il 10 aprile il primo concerto a Livorno in occasione del trentennale della tragedia del Moby Prince

Il Teatro Goldoni di Livorno ha la sua Orchestra e dal prossimo mese di aprile inizierà il suo **percorso artistico e produttivo**, che ne farà punto di riferimento principale delle Stagioni liriche e sinfoniche del Goldoni sviluppando nello stesso tempo una precisa propensione ad essere attore presente e dinamico nel panorama musicale italiano ed estero. *“E’ un bel giorno questo per la città di Livorno ed il suo Teatro – afferma il **Direttore amministrativo del Goldoni Mario Menicagli** – e con il **Direttore artistico Emanuele Gamba** siamo consapevoli che dar vita ad una nuova Orchestra in un periodo come questo, con i Teatri chiusi da oltre un anno per l'emergenza legata al contenimento del Covid 19, possa sembrare una sfida. Riteniamo però che non solo questa vada accolta, ma si debba far tutto il possibile affinché musica, lirica, teatro, tornino ad assumere quella forza propositiva ed aggregante che ne fanno un tassello insostituibile della cultura individuale e collettiva. L'Orchestra nasce così dalla consapevolezza di dare risposta ad una doppia necessità: rispondere innanzitutto ad un preciso compito proprio di un Teatro di Tradizione come il nostro, quale quello di promuovere, agevolare e coordinare le attività musicali nel territorio e dare così particolare impulso alle locali tradizioni artistiche; insieme a questo, avvertiamo l'assoluta urgenza di rinsaldare e rilanciare il rapporto con il pubblico, interlocutore privilegiato del Teatro, al quale intendiamo offrire ulteriori opportunità di conoscenza, frequentazione, formazione, consapevoli come siamo che stiamo parlando di un bene culturale di primaria importanza”*.

Di particolare rilievo la risposta avuta dall'indagine conoscitiva lanciata dal Goldoni ad inizio anno per la costituzione del nucleo orchestrale: 290 domande ricevute, molte delle quali provenienti da chi fu già parte del Laboratorio Orchestrale della Fondazione Goldoni che aveva operato all'interno del Teatro dal 2010 al 2014: *“Con grande piacere e soddisfazione – proseguono Menicagli e Gamba – abbiamo riscontrato un'elevata qualità generale dei curricula pervenuti, sia per formazione che per esperienze maturate. Si tratta di un segnale importante, che si unisce a quello di vedere tanti giovani che chiedono di mettersi in gioco e far sì che la musica sia una professione e non solo una passione”*. Tutti i candidati hanno successivamente ricevuto per scritto dal Teatro Goldoni il risultato relativo alla propria idoneità in esito alla valutazione effettuata del proprio percorso curricolare (formazione, eventuali specializzazioni/master, esperienze maturate, ecc.).

L'Orchestra del Teatro Goldoni avrà un organico modulato a seconda delle esigenze, e sarà costituito principalmente dagli elementi scelti attraverso la citata selezione; alcune “prime parti” saranno di volta in volta designate insindacabilmente dai responsabili dell'orchestra in accordo con i direttori delle singole produzioni.

L'organizzazione dell'orchestra, è affidata ad una società composta da professionisti del settore, già impegnati in ambito internazionale, che si assume l'onere della sua gestione per un'operatività moderna e dinamica, in stretta sinergia con i programmi e le finalità del Teatro Goldoni. La guida è del **General manager Luciano Corona**, musicista apprezzato in Italia ed all'estero nonché impegnato dal 2005 nell'organizzazione, produzione e commercializzazione di opere liriche, concerti ed eventi: *“Sono entusiasta di questa nuova e coinvolgente esperienza che è la nascita dell'Orchestra del Teatro Goldoni di Livorno – afferma - in un momento così complesso come quello che stiamo affrontando. Sono certo che la tenacia e la libertà tipici del popolo livornese saranno la spinta decisiva per diffondere il nostro progetto culturale in tutto il mondo”*.

Direttore principale dell'Orchestra Goldoni, per ciò che concerne la Stagione sinfonica, è **Gerardo Estrada Martínez**, nato a Caracas, in Venezuela, nel 1980, uno dei conduttori emergenti di respiro internazionale. Diplomatosi alla Royal Academy of Music di Londra, è vincitore nel 2015 del primo premio “Golden Baton” su oltre 80 direttori d'orchestra in tutto il mondo e di altri ulteriori prestigiosi

riconoscimenti. Come direttore d'orchestra, Gerardo Estrada Martínez si è esibito con orchestre straordinarie in prestigiosi palchi in tutto il mondo oltre a ricoprire importanti incarichi istituzionali di gestione culturale e musicale: “Per me è un grande onore far parte della famiglia musicale del Teatro Goldoni – dichiara – ma allo stesso tempo una grande responsabilità, perché lavorerò insieme a tutto il team, per raggiungere con la nostra orchestra un livello internazionale molto alto, come Livorno, la culla di Mascagni, merita”.

Per la stagione sinfonica oltre al direttore principale, sono previsti alcuni direttori associati: si tratta di figure artistiche di primissimo piano quali il belga **Eric Lederhandler**.

Il GM Luciano Corona sarà affiancato da alcune figure a cui sono affidati ruoli di responsabilità gestionale e organizzativa: **Guido Garofano** (segreteria generale), **Sergio Martinoli** (ispettore d'orchestra), **Matilde Lavorgna** (archivista), **Mario D'Apice** (organizzazione e logistica), **Paolo Noseda** (Consulente Stagione sinfonica) e **Eleonora Donnini** (rapporti con la Fondazione Goldoni).

L'Orchestra, per ogni produzione, prevede l'inserimento di una folta rappresentanza di strumentisti con età inferiore ai 35 anni.

Il primo concerto dell'Orchestra del Teatro Goldoni è fissato per il **10 aprile a Livorno in occasione del trentennale della tragedia del Moby Prince**, la più grande sciagura della marina civile italiana; per l'occasione sarà eseguita il “Requiem K626” di Wolfgang Amadeus Mozart, diretta dal M° Giovanni Di Stefano, Presidente e Direttore artistico del Teatro dell'Opera giocosa di Savona – Teatro di Tradizione. Per la location si dovrà valutare la possibilità di farla in presenza al Teatro Goldoni in ottemperanza a quanto previsto nell'ultimo DPCM in tema di possibilità di riapertura dei Teatri o in altra sede all'aperto, ma comunque – vista la valenza istituzionale e lo stesso significato che assume per l'occasione – con una modalità che consenta la partecipazione della città.

E' già allo studio il **cartellone della prossima stagione sinfonica** che includerà numerosi appuntamenti con l'Orchestra del Goldoni dall'autunno 2021 alla primavera 2022. Ulteriore possibilità offerta dalla presenza ed operatività dell'Orchestra all'interno del Teatro, sarà quella di fornire opportunità per le scuole ed il pubblico di assistere a momenti delle prove e seguire direttamente la nascita e la concertazione di un evento musicale sotto la guida di direttori d'orchestra di grande profilo.

Tutte le **informazioni** sull'Orchestra sul sito www.goldoniteatro.it

ORCHESTRA DEL TEATRO GOLDONI

ORGANIGRAMMA

General Manager **Luciano Corona**

Segreteria Generale **Guido Garofano**

Ispettore d'Orchestra **Sergio Martinoli**

Archivista **Matilde Lavorgna**

Organizzazione e Logistica **Mario D'Apice**

Consulente Stagione Sinfonica **Paolo Noseda**

Rapporti con la Fondazione Goldoni **Eleonora Donnini**

DIRETTORI PRINCIPALI E ASSOCIATI STAGIONE SINFONICA

Direttore Principale **Gerardo Estrada Martinez**

Direttore Associato **Eric Lederhandler**





ORCHESTRA DEL TEATRO GOLDONI

The Orchestra del Teatro Goldoni consists of the main reference staff of the opera and symphonic seasons of the theater.

The staff, modulated according to needs, is mainly made up of the elements chosen through a selection organized by the theater in recent times, in which 290 musicians participated, many of whom are already part of the Orchestral Laboratory of the Fondazione Goldoni, located inside the theater from 2010 to 2014. Some “first parts” will from time to time be unquestionably designated by the orchestra leaders in agreement with the directors of the individual productions.

ORGANIZATION

The organization of the orchestra is entrusted to a structure composed of a General manager, flanked by some figures who are entrusted with roles of managerial and organizational responsibility. A principal conductor and some Italian and foreign associate conductors are appointed for the symphonic season. The Orchestra, for each production, provides for the inclusion of a large representation of instrumentalists under the age of 35.

ORGANIZATION CHART

General Manager **Luciano Corona**
General Secretary **Guido Garofano**
Orchestra Inspector **Sergio Martinoli**
Archivist **Matilde Lavorgna**
Organization and Logistic **Mario D'Apice**
Consultant Symphonic Season **Paolo Noseda**
Relations with Fondazione Goldoni **Eleonora Donnini**
Principal Conductor **Gerardo Estrada Martinez**
Associate Conductor **Eric Lederhandler**



LUCIANO CORONA

General manager

Laureato con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Benevento in Fagotto, abbina la sua carriera artistica, che lo vede protagonista con enti come l'OSNN Rai, il Teatro Lirico di Cagliari, l'OSA, l'Orchestra Mozart, a quella manageriale. Dal 2005 si dedica all'organizzazione, produzione e commercializzazione di Opere Liriche, Concerti, Eventi.

È Consulente Artistico del Teatro dell'Opera di Astana, Plovdiv, Chieti e dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo, Bari, RadioTv di Minsk, Los Angeles, Boulder, Guangzhou, Daegu, Natal. Vicepresidente italiano dell'Associazione Mozart del Mozarteum di Salisburgo.

Recenti sono i successi del suo tour da solista in Giappone, Kazakhstan, Bielorussia, Bulgaria, USA.

Dal 2013 è docente titolare della classe di Fagotto presso il Liceo Musicale

di Airola e presso il Conservatorio "Tchaikovsky" di Nocera Terinese.



GERARDO ESTRADA MARTÍNEZ

Direttore principale

Gerardo Estrada Martínez, nato a Caracas, in Venezuela, nel 1980, ha studiato come violinista e percussionista ed è uno dei conduttori emergenti di respiro internazionale. Diplomatosi alla Royal Academy of Music di Londra, è vincitore nel 2015 del primo premio "Golden Baton", nell'ambito della International Conducting Competition 3.0, organizzata da Spagna e Paraguay; nel 2016 ha vinto il 2° premio e il Premio Speciale dell'Orchestra al Concorso internazionale di direzione del Danubio a Budapest, in

Ungheria. È stato condirettore della Royal Schools of Music, Regno Unito (Music Direction Symphony Orchestra, con distinzione). Come direttore d'orchestra, Gerardo Estrada Martínez si è esibito con orchestre straordinarie in prestigiosi palchi in Spagna, Portogallo, Russia, Bielorussia, Germania, Austria, Italia, Polonia, Cipro, Grecia, Croazia, Serbia, Romania, Ungheria, Venezuela, Colombia, Paraguay, Siria, France, Lituania, Ecuador, Perù, Messico, Argentina, Repubblica Dominicana. Attualmente è membro corrispondente della cooperazione internazionale della Royal Academy of Music di Valencia, in Spagna e Direttore Principale all'Orchestra della Radio Televisione di Minsk (Bielorussia). Direttore Ospite Principale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale Bielorussa della Radio e della TV, Direttore Onorario della Mogilev Symphony Orchestra e direttore del suo progetto pedagogico e artistico Conducting Dreams Productions, con cui organizza seminari di direzione e masterclass insieme a diverse orchestre in tutto il mondo. È mentore onorario di due prestigiose orchestre: l'Orchestra Ecuador Sinfónico, con sede a Quito e di SO-DO El Sistema Croatia, inoltre è membro onorario del Consiglio Direttivo della K-Orchestra (South Korea). Il suo vasto repertorio comprende musiche appartenenti ad epoche diverse, dall'antichità alla musica contemporanea e a diversi generi, come l'opera, il balletto e la musica sinfonica.



ERIC LEDERHANDLER

Direttore associato

Eric Lederhandler è nato nel 1965 a Uccle, in Belgio. Ha conseguito il diploma di direzione di coro al Conservatorio di Bruxelles. Primo direttore musicale straniero di un'orchestra sinfonica in Cina, Eric Lederhandler è stato recentemente nominato per questa funzione presso la Jiangsu Symphony Orchestra (Nanchino). Ha raggiunto il livello più alto della "Wiener Meisterkurse für Dirigenten" sotto la direzione di Salvador Mas Conde. Nel 1992 ha fondato l'orchestra da camera "Nuove Musiche", di cui è direttore in Belgio e all'estero. Collabora regolarmente con il Teatro dell'opera "la Monnaie", "Opéra Royal de Wallonie", "The Flemish Opera", il Russian Opera House di Kazan e il Chinese Opera House di Shanghai .

È stato il direttore dell'"Opera Mobile" ed è attualmente il direttore della casa di produzione lirica "Idée Fixe". A gennaio di quest'anno ha debuttato con l'Orchestra Philharmonique Royal de Liège.

Eric Lederhandler è stato nominato Primo direttore ospite scelto dalla Vidin State Philharmonic Orchestra in Bulgaria e collabora ancora con molte orchestre: la Turkish Symphonic Orchestra di Adana, la Noord Nederlands Orchestra e la Limburg Symphonic Orchestra in Olanda, la Sewanee Orchestra negli Stati Uniti, la "Deutsche Kammerorchester" in Germania, la Liepaja Symphonic Orchestra in Lituania, i "Czech Virtuosi" nella Repubblica Ceca, l' "Orchestre Régional de l'Ile de France", l'Orchestra "Bell'Arte", l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, l'Orchestre National de Lorraine a Metz, l'Oltenia Filarmonica a Craiova (Romania), l'Orchestra Sinfonica del Cairo (Egitto), l'Orchestra Filarmonica Centrale, Pechino, l'Orchestra Sinfonica di Pechino, l'Orchestra Sinfonica di Shanghai, l'Orchestra Filarmonica di Xiamen e la Chinese National Symphony Orchestra. È regolarmente invitato come ospite al Conservatorio di Sichuan, Cina, dove dirige l'orchestra e dove tiene corsi di perfezionamento in direzione d'orchestra.

In Belgio ha diretto l'"Ensemble Vocal" dell'RTBF e dei cori del Royal Conservatoire di Bruxelles. Ha

collaborato come direttore ospite con la Royal Chamber Orchestra of Wallonie, l'Orchestra Sinfonica del Royal Conservatoire e l'Orchestra Nazionale Belga.

