

STAGIONE SINFONICA 2021-2022

Livorno, Teatro Goldoni



Sabato 13 novembre, ore 21

L'AFFARE VIVALDI

Concerto reading

FEDERICO MARIA SARDELLI *direttore*

Ensemble Modo Antiquo

musiche di Antonio Vivaldi

Drammaturgia e voce recitante: Federico Maria Sardelli

Testo: *L'Affare Vivaldi* di Federico Maria Sardelli (ed. Sellerio)



Sabato 20 novembre, ore 21

GIOVANNI SOLLIMA *direttore e violoncello*

Ksenia Milas *violino*

Orchestra del Teatro Goldoni

Programma

Giovanni Sollima *Hell I; Fecit Neap 17*

Giovan Battista Costanzi *Concerto in fa maggiore per violoncello*

Gaetano Donizetti *Concerto in Re min. per violino e violoncello*

Nirvana *Polly, Dumb e Smells Like Teen Spirit*



Sabato 29 gennaio, ore 21

GERARDO ESTRADA MARTINEZ *direttore*

Salvatore Quaranta *violino*

Orchestra del Teatro Goldoni

Programma

Ludwig van Beethoven

Concerto per violino in Re, op.61 - Sinfonia n.7 in La, op.92



Sabato 19 febbraio, ore 21

ERIC LEDERHANDLER *direttore*

Merita Rexha Tershana *pianoforte*

Orchestra del Teatro Goldoni

Programma

Gabriel Fauré *Masques et Bergamasques, op.112*

Felix Mendelssohn *Concerto per piano n.1 in sol minore, op.25*

Camille Saint-Saëns *Sinfonia n.2 in la minore, op.55*



Sabato 19 marzo, ore 21

RYAN MC ADAMS direttore

Pietro De Maria pianoforte

Orchestra della Toscana

Programma

Jessie Montgomery *Strum* (2012)

Camille Saint-Saëns *Concerto per piano n.2 op.22*

Felix Mendelssohn *Sinfonia n.3 in La min. op.56 "Scozzese"*



Sabato 9 aprile, ore 21

In collaborazione con Classica con Gusto

ERIC LEDERHANDLER direttore

Carlo Palese pianoforte

Orchestra del Teatro Goldoni

Programma

Ludwig van Beethoven *Concerto per piano n.4 in Sol op.58*

Camille Saint-Saëns *Il carnevale degli animali*

Franz Schubert *Sinfonia n1 in Re, D.82*



Venerdì 29 aprile, ore 21

MARIO MENICAGLI direttore

Lucrezia Liberati pianoforte - **Andrea Dell'Ira** tromba

Orchestra congiunta Teatro Goldoni - Orchestra del

Conservatorio "P. Mascagni"

Programma

Dmitri Shostakovich *Concerto n.1 per piano, tromba e orchestra op.35;*

Tahiti Trot; Johannes Brahms Danze Ungheresi (sel.); Maurice Ravel Bolero



Giovedì 12 maggio, ore 21

ERINA YASHIMA direttore

Stefan Milenkovic violino

Orchestra della Toscana

programma

Max Bruch *Concerto per violino n.1 in Sol min. op.26*

Ludwig van Beethoven *Sinfonia n.3 in Mi bem. op.55 "Eroica"*

Ed inoltre



Giovedì 23 dicembre, ore 21

Cattedrale di San Francesco, Livorno (Duomo)

CONCERTO DI NATALE

Gerardo Estrada Martinez direttore

Salvatore Ruggiero oboe

Orchestra del Teatro Goldoni

Programma

Georg Friedrich Händel *Messia (selezione)*

Arcangelo Corelli *Concerto grosso per la notte di Natale*



Sabato 1 gennaio, ore 18 - Teatro Goldoni

Fondazione Livorno presenta

CONCERTO DI CAPODANNO

Lorenzo Sbaffi direttore

Orchestra del Conservatorio "P. Mascagni"



Giovedì 6 gennaio, ore 18 - Teatro Goldoni

CONCERTO DI EPIFANIA

Park Jew Woon direttore

Orchestra del Teatro Goldoni

musiche di Johann Strauss, Franz Lehár, Giuseppe Verdi

Modalità di Biglietteria STAGIONE SINFONICA 2021/2022

ABBONAMENTI (8 Concerti + Concerto di Epifania gratuito per gli abbonati)

Platea € 105,00

BIGLIETTI

Platea € 15,00

Palchi * € 15,00

Giovani under 25 € 5,00

* Solo in caso di esaurimento posti nei settori della formula Auditorium.

MODALITA'

Le modalità di abbonamento e vendita alla Stagione Sinfonica osservano il seguente calendario:

- 27/29/29 ottobre conferme vecchi abbonati
- 30/10 e 3/11 nuovi abbonamenti
- dal 5/11 vendita biglietti

La **Biglietteria** è aperta il martedì e giovedì ore 10/13 e il mercoledì, venerdì e sabato ore 16.30/19.30.

La vendita dei biglietti è anche On line su www.goldoniteatro.it - www.ticketone.it e nei punti vendita Ticketone.

L'ORCHESTRA DEL TEATRO GOLDONI E LA NUOVA STAGIONE MUSICALE TRA SINFONICA, MUSICA DA CAMERA ED EVENTI

La sua prima uscita è avvenuta in occasione del tutto particolare, quel 10 aprile così profondamente legato alla memoria collettiva della città di Livorno: era la ricorrenza del trentennale della tragedia del Moby Prince e l'**Orchestra del Teatro Goldoni di Livorno** tenne il suo primo concerto in diretta TV in una sala teatrale ancora deserta per l'emergenza Covid. Ora questa nuovissima compagine orchestrale è pronta ad iniziare quel percorso artistico e produttivo per il quale ci siamo adoperati fino dalla sua formazione, ovvero che possa divenire, innanzitutto, punto di riferimento principale delle Stagioni liriche e sinfoniche del nostro Teatro, ma non solo.

Siamo consapevoli che dar vita ad una nuova Orchestra in un periodo come questo, con i Teatri che ripartono tra mille difficoltà dopo oltre un anno e mezzo di chiusura, possa sembrare una sfida. Riteniamo però che non solo questa vada accolta, ma si debba far tutto il possibile affinché musica, lirica, teatro, tornino ad assumere quella forza propositiva ed aggregante che ne fanno un tassello insostituibile della cultura individuale e collettiva e, non scordiamolo, elemento di assoluto rilievo in campo economico e turistico, diretto ed indotto.

Nel momento in cui licenziamo questa **nuova Stagione musicale**, cerchiamo di dar forma concreta ad un percorso che vediamo delinearci in modo da rispondere a più necessità: assolvere, innanzitutto, ad un preciso compito proprio di un Teatro di Tradizione come il nostro, quale quello di promuovere, agevolare e coordinare le attività musicali nel territorio e dare così particolare impulso alle locali tradizioni artistiche; insieme a questo, avvertiamo l'assoluta urgenza di rinsaldare e rilanciare il rapporto con il pubblico, interlocutore privilegiato del Teatro, al quale intendiamo offrire ulteriori opportunità di conoscenza, frequentazione, formazione, consapevoli che la Musica rappresenti un bene culturale di primaria importanza. Un bene che si presenta sotto forme molteplici anche sotto il comune denominatore di "classica", per stile, composizione, periodo, ma caratterizzato dall'assoluta bellezza del suo linguaggio universale, da ascoltare, scoprire e vivere. Nasce così un'articolazione tra **Sinfonica**, con opere per orchestra e strumento solista a firma dei più grandi compositori, e "**Classica con gusto**", la stagione di musica da camera in Goldonetta giunta all'11^a edizione con il progetto artistico di Carlo Palese in collaborazione con Menicagli Pianoforti (inizio previsto a gennaio).

L'**Orchestra del Teatro Goldoni** sarà protagonista di **5 degli 8 concerti sinfonici** in stagione, uno dei quali in collaborazione con il **Conservatorio "P. Mascagni di Livorno"**, un altro con "Classica con gusto"; due vedranno il gradito ritorno di una compagine esperta ed apprezzata quale l'**Orchestra della Toscana**, mentre l'apertura è affidata ad un artista livornese quale **Federico Maria Sardelli**, uno dei massimi esperti mondiali di musica barocca e profondo conoscitore della vita ed opere di Antonio Vivaldi, il "prete rosso", che ci presenterà in un suo originale e coinvolgente concerto-reading alla guida dell'Ensemble Modo Antiquo. Basta sfogliare i programmi di ciascuna serata, per imbattersi in pagine immortali del grande repertorio, con alcuni spunti sulla contemporaneità (è il caso del violoncellista Giovanni Sollima che rivestirà il doppio ruolo di solista e direttore nel primo appuntamento dell'orchestra Goldoni).

Infine, **Musica ancora protagonista per le festività natalizie**, con tre eventi: l'attesissimo **Concerto di Capodanno** (16^a edizione), grazie al rinnovato prezioso intervento della **Fondazione Livorno**, sempre vicina con il suo impegno a sostegno di iniziative di grande valore sociale e culturale a favore del territorio e che vedrà come di consueto protagonista l'Orchestra del **Conservatorio "P. Mascagni di Livorno"**, un **Concerto di Natale** nel Duomo di Livorno ad ingresso gratuito (23 dicembre) ed un **Concerto per l'Epifania**, con musiche di Strauss, Lehár e Verdi, che gli abbonati troveranno in omaggio insieme a tutti gli appuntamenti.

Una proposta musicale che – ci auguriamo – nel suo complesso possa incontrare interesse e partecipazione da parte di tutti e possa essere una sorpresa anche per le nuove generazioni, per le quali abbiamo pensato ad un ticket di ingresso contenutissimo (5 € per gli under 25).

Invito all'ascolto: qualche spunto su interpreti e programmi della Stagione sinfonica

Tutti i concerti si terranno al Teatro Goldoni (formula auditorium), con inizio alle ore 21.

Il concerto inaugurale (13 novembre) segna il ritorno di **Federico Maria Sardelli** che, alla guida del suo ensemble Modo Antiquo, proporrà tra narrazione e musica il tema del suo romanzo storico "L'Affare Vivaldi", interamente dedicato all'opera di Vivaldi, vincitore del premio Comisso 2015 per la narrativa.

Nella duplice veste di direttore e violoncellista, **Giovanni Sollima** sarà il protagonista del secondo concerto il 20 novembre, che contempla un programma che spazia dalla musica del compositore e violoncellista Giovan Battista Costanzi, maestro di Luigi Boccherini, fino ad arrivare alla musica di Sollima stesso, attraversando un piccolo gioiello quale è il *Concerto per violino e violoncello* di Gaetano Donizetti, la cui parte solista sarà eseguita dalla violinista russa **Ksenia Milas**.

È tutto incentrato sulla figura di Beethoven il concerto del 29 gennaio che vedrà il direttore principale dell'Orchestra del Teatro Goldoni **Gerardo Estrada Martinez** dirigere due capolavori del genio di Bonn: il *Concerto per violino op.61* con la parte solista affidata a **Salvatore Quaranta** e la *Sinfonia n.7 op.92*.

Poco eseguito ma considerato un caposaldo del repertorio concertistico, è il *Concerto per pianoforte n.1 op.25* di Felix Mendelssohn-Bartholdy, solista la pianista albanese **Merita Rexha Tershana**, in un programma che prevede anche Fauré e Saint-Saëns, di cui nel 2021 ricorrono i 100 anni dalla scomparsa. Sul podio **Eric Lederhandler** con l'Orchestra del Teatro Goldoni (19 febbraio).

Ritorna il 19 marzo l'Orchestra della Toscana sul palcoscenico del Teatro Goldoni in un concerto che vede **Pietro de Maria** al pianoforte per l'esecuzione del *Concerto per pianoforte n.2* di Camille Saint-Saëns. La direzione è affidata all'americano **Ryan McAdams** che completa il programma dirigendo la *Sinfonia n.3 op.56 "Scozzese"* di Mendelssohn ed un lavoro della compositrice americana contemporanea Jessie Montgomery.

Il concerto del 9 aprile segna la collaborazione tra l'Orchestra del Teatro Goldoni e Classica con Gusto, la stagione cameristica in programmazione alla Goldonetta. **Carlo Palese** sarà al pianoforte per il *Concerto n.4 op.58* di Ludwig van Beethoven, sul podio **Eric Lederhandler** che dirigerà inoltre la *Sinfonia n.1* di Schubert ed il capolavoro di Camille Saint-Saëns "*Il carnevale degli animali*".

Il 29 aprile l'Orchestra congiunta del Teatro Goldoni e del Conservatorio "Pietro Mascagni" si produrrà sotto la direzione di **Mario Menicagli** nel *Concerto n.1 per piano, tromba e orchestra Op.35* di Dmitri Shostakovich, una selezione delle splendide *Danze Ungheresi* di Johannes Brahms il celeberrimo *Bolero* Maurice Ravel; solisti: **Lucrezia Liberati** pianoforte - **Andrea Dell'Ira** tromba.

A chiudere il programma della stagione in abbonamento sarà nuovamente l'Orchestra della Toscana, sul podio la tedesca di origini giapponesi **Erina Yahsima**, con il *Concerto per violino n.1 op.26* di Max Bruch che vede il serbo **Stefan Milenkovich** nel ruolo di solista in un programma che sarà completato dalla *Sinfonia n.3 "Eroica"* di Ludwig van Beethoven.