**GOLDONI SCUOLA**

Offre ai ragazzi un punto di vista particolare su gli spettacoli presenti nelle stagioni di prosa, lirica, danza e musica, oltre ad alcuni spettacoli appositamente creati o scelti per il pubblico in età scolare. Ne consegue un ricco e variegato programma, corredato da veri e propri itinerari didattici ed attività educative parallele finalizzate alla conoscenza e alla diffusione dei linguaggi teatrali ed in particolare del patrimonio del teatro musicale.

* **Stagioni di Prosa**, **Lirica**, **Concertistica, Danza**. Per ogni stagione sono stati previsti percorsi propedeutici e di approfondimento sui linguaggi teatrali, musicali:
  1. **Visite** nelle rispettive classi di nostri esperti **per presentare gli spettacoli delle stagioni** e quando possibile **Incontro con gli artisti** che saranno i protagonisti delle Stagioni del Teatro Goldoni
  2. Attività di coinvolgimento del mondo giovanile: **rielaborazioni degli spunti tematici** **di alcuni titoli** attraverso un approfondimento drammaturgico o con la loro trasposizione in altre forme espressive (arti figurative, ecc.)che potrannoscaturire in allestimenti di piccole mostre o progettazione di materiale promozionale (manifesti, brochure), o realizzazione di elementi scenografici.
  3. **Prove aperte**. Possibilità offerta agli studenti di entrare nei meccanismi produttivi di uno spettacolo, che nella sua fase di realizzazione riesce a rendere esplicative tutte le professionalità che concorrono al raggiungimento della messa in scena (attori, cantanti, musicisti, registi, scenografi, costumisti, disegnatori luce, attrezzisti, macchinisti, elettricisti). Il percorso delle prove aperte interesserà l’opera **Il piccolo Marat di Mascagni** produzione lirica del Teatro Goldoni.
  4. **Percorso di lettura critica.** Gli studentiche aderiranno avranno la possibilità di visionare gli spettacoli e quindi produrre un “elaborato critico” che verrà pubblicato sul sito del Teatro Goldoni
* **Progetto “Operine”**

Si tratta di allestimenti in mattinèè rivolti esclusivamente alle scuole e pertanto verranno programmate in primavera solo al raggiungimento di un numero minimo di adesioni:

* 1. **“Il Piccolo Spazzacamino”** diB. Britten: progetto didattico in cui i ragazzi del coro voci bianche e giovanile del teatro saranno affiancati da cantanti professionisti per raccontare e far rivivere in prima persona l’opera ai più piccoli, attraverso un percorso interattivo in grado di coinvolgere il giovane pubblico, opportunamente preparato nell’interpretazione canora di alcuni brani.
  2. **“Il fagiolo magico”** fiaba popolareinglesemusicata da Alessandro Moro e Giacomo Riggi prende la forma di una piccola opera in un atto. Anche in questo caso sarà presente il coro voci bianche del teatro.
  3. **“Opera minima”** della Compagnia Can Bagnato, una camera elegante che si trasforma in un teatro d’opera dando vita ad uno spettacolo di clown musicale, teatro fisico e visuale che gioca con i clichè dell’opera lirica toccando la delicatezza e la comicità dei desideri umani.
* **Progetto Mascagni Educational** al suo secondo anno intende far conoscere la figura di Pietro Mascagni e la sua musica agli studenti di ogni ordine e grado. Il progetto che si inserisce nelle iniziative del Festival Mascagnano prevede due fasi:

**–** una conoscitivain cui il teatro mette a disposizionemateriale e documenti di archivio oltre a lezioni di esperti;

* Una creativa in cui gli studenti supportati dai loro insegnanti potranno rielaborare le conoscenze acquisite producendo: disegni, video, power point, composizioni musicali, mise en espace.
* **Progetto Peer Education “Ragazzi che guardano ragazzi”** pensato per le scuole secondariepropone uno spettacolo realizzato dal nostro laboratorio Giovani sul Palco del teatro Goldoni che assume le sembianze di una piazza in cui gli adolescenti-spettatori e adolescenti-attori condividendo lo stesso spazio entrano in sintonia e attraverso il linguaggio teatrale scambiano emozioni.

**Progetto istituzionale** **Alternanza scuola-lavoro.** Progettato sulle specificità dei vari Istituti, potrà trovare una straordinaria sinergia in concomitanza delle produzioni del Teatro Goldoni. E’ previsto un coinvolgimento diretto degli stagisti con le professionalità teatrali (tecniche o artistiche). I percorsi infatti, saranno personalizzati a seconda dell’indirizzo di studio dei ragazzi e concordati con i docenti.

* **Visite del teatro guidate**. Calibrate alle diverse fasce d’età, la visita è una straordinaria occasione per immergersi nell’edificio Teatro, dalla platea agli ordini ed al loggione fino al palcoscenico ed entrare a contatto con le figure professionali artistiche e tecniche che ci lavorano; sarà ricca di stimoli visivi volta a rendere familiare questo luogo, un viaggio che lasci la giusta percezione del “saper stare a Teatro”, da spettatori consapevoli nel rispetto di fondamentali regole di comportamento. Le visite su prenotazione sono gratuite. (durata 1 ora)

**GOLDONI FORMAZIONE**

Contenitore in cui confluiscono tutti i percorsi laboratoriali destinati ai giovani e mirati alla valorizzazione del linguaggio teatrale inteso come strumento idoneo a favorire l’espressività dei singoli individui. Una “voglia di fare teatro” che coinvolge sia i laboratori interni previsti nelle scuole sia quelli che vengono attivati presso la nostra struttura.

* **Accoglienza**Il progetto prevede l’accoglienza dei ragazzi a scuola, nei primi giorni del nuovo a.s. utilizzando gli strumenti del teatro. Sono previsti interventi di 2 o 3 ore da parte di esperti del nostro staff che attraverso il linguaggio teatrale faciliteranno la formazione del gruppo classe (particolarmente indicate le classi prime di ogni ordine e grado). Il progetto viene proposto in forma gratuita entro i limiti della nostra sostenibilità.

Il progetto che è già stato attuato nella seconda metà di settembre ha comportato il coinvolgimento di 65 classi delle scuole secondarie.

* **Il teatro va a scuola**

Laboratori teatrali di 20 ore indirizzati alle scuole primarie e secondarie che, attraverso l’utilizzo degli strumenti del teatro, intendono favorire la crescita dei ragazzi permettendogli di acquisire maggior consapevolezza del proprio corpo, stimolando la fiducia in loro stessi e contribuendo a stabilire relazioni più sicure con il gruppo classe. Il percorso che si svolgerà all’interno della scuola potrà essere arricchito anche da visite al Teatro Goldoni e dalla partecipazione a processi produttivi che si svolgono in teatro. Gli esiti finali dei laboratori potranno avere una loro visibilità all’interno della rassegna Open.

L’attivazione del laboratorio è a pagamento.

* **Open - Studenti alla Ribalta!**

Rassegna teatrale, che accoglie nel mese di maggio, la conclusione dei percorsi teatrali che si svolgono all’interno degli Istituti Secondari di primo e secondo grado. Una vetrina concreta e visibile a tutta la città, che questo anno giunge alla sua XXIV edizione, prova dell’intenso lavoro educativo e produttivo svolto nel corso dell’anno scolastico a favore del teatro nella scuola e per la scuola come supporto alla didattica curriculare.

* **Bottega d’arte**

La Bottega d’arte comprende tutti i laboratori del Teatro Goldoni: corsi teatrali per bambini a partire dai 6 anni, ragazzi dagli 11 ai 13 anni, giovani dai 14 ai 19, fascia 20/30 e adulti; corsi vocali, come il Coro Voci Bianche ed il Teen Singer.

La frequenza dei laboratori, che si svolgono all’interno del complesso Goldoni, permette a tutti gli iscritti di vivere l’atmosfera del teatro nel pieno della sua attività assistendo a prove aperte, incontrando registi ed attori e usufruendo di agevolazioni sull’acquisto dei biglietti degli spettacoli proposti in cartellone e infine di andare in scena nella rassegna *“***Open- Studenti alla Ribalta!***”*.

* **Teatro ed Handicap**

Nell’ambito del progetto, attivato dalla compagnia Mayor Von Frinzius in collaborazione con il Teatro Goldoni, che prevede un laboratorio teatrale formato da attori diversamente abili e non con finalità produttive, si propone un percorso rivolto alle scuole che intende far conoscere in prima persona come il teatro possa essere un ottimo mezzo per comprendere e relazionarsi con il mondo della disabilità. Il percorso prevede: un incontro di un’ora con la classe; due incontri pomeridiani nei mesi aprile-maggio presso il Teatro per assistere alle prove della Compagnia; visione dello spettacolo della Compagnia che si terrà a maggio presso il Teatro Goldoni.

**FORMAZIONE DOCENTI**

**Maia: corso di aggiornamento per docenti attraverso gli strumenti del teatro**

Il percorso denominato **Maia**: Movimento Attivo Insegnanti Attori, avviato già da qualche anno, intende trasferire competenze teatrali e attoriali agli insegnanti al fine di formare educatori maggiormente consapevoli dell’importanza della propria espressività.  Il processo educativo e il teatro presentano molte analogie; dalla cattedra/palcoscenico si attiva un percorso comunicativo che coinvolge mente, corpo ed emozioni di un pubblico che deve essere conquistato con i silenzi, gli sguardi e i toni della voce. Il corso intende, infatti, offrire ai docenti un’opportunità formativa che permetta loro di acquisire i “fondamentali” del linguaggio teatrale: utilizzo corretto della voce, consapevolezza della gestualità, della comunicazione verbale e non verbale, della relazione comunicativa con l’altro, tutto ciò per agevolare i docenti nel loro lavoro quotidiano in classe. In secondo luogo intende anche promuovere l’insediamento di una comunità di docenti che, dopo aver condiviso l’esperienza formativa, sappia “vivere” gli spazi del teatro Goldoni nelle occasioni di incontri, spettacoli, stage, full immersion creati e pensati proprio per loro, come esperienza unica nel panorama nazionale.

Il percorso si è interrotto a fine febbraio 2020 con la pandemia, quando era appena iniziato il modulo teatrale, è nostra intenzione ripartire con la ripresa di questo modulo che prevede 14 ore di lezione, siamo a disposizione per ulteriori informazioni.

**STAGIONI DEL TEATRO GOLDONI**

**OPERASCUOLA**

Venerdì 10 dicembre, ore 20.30

Domenica 12 dicembre, ore 16  
*Edizione del Centenario*

**IL PICCOLO MARAT**

Dramma in tre atti su libretto di Giovacchino Forzano

*Musica di* **Pietro Mascagni**

Orchestra della Toscana  
*direttore* Mario Menicagli  
*regia* Sarah Schinasi

Nuovo allestimento. Produzione Teatro Goldoni Livorno  
Dopo la stagione, coincidente con Lodoletta e Sì, che alcuni critici definirono del disimpegno, Mascagni decise di dedicarsi alla composizione di un’opera a sfondo politico sebbene poco ispirato da questi soggetti. Dopo aver rifiutato una Maria Antonietta propostagli da Illica, e una Carlotta Cordayda Targioni-Tozzetti e Menasci, Pietro Mascagni aveva però continuato a pensare a un’opera ambientata nel clima della Rivoluzione Francese, ma non gradiva la presenza di nessun grande personaggio storico. Basandosi su Noyades de Nantes di Lenôtre, Forzano scrisse il libretto del Piccolo Marat; per alcuni versi, che vennero poi virgolettati nel libretto per distinguerli dagli altri, Mascagni ricorse (non senza polemiche con Forzano) a Targioni-Tozzetti.

Sabato 22 gennaio, ore 20.30

Domenica 23 gennaio, ore 16

**LA TRAVIATA**

Melodramma in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave

dal dramma *La Dame aux camélias* di A. Dumas figlio

*Musica di* **Giuseppe Verdi**

Orchestra Regionale Filarmonia Veneta

*maestro concertatore e direttore d’orchestra* Francesco Rosa

*regia, scene, costumi e proiezioni* Ivan Stefanutti

Nuova produzione - Allestimento Laboratorio di scenografia del Teatro Sociale di Rovigo Coproduzione Teatro Sociale di Rovigo, Teatro Comunale di Treviso, Comune di Padova,

Teatro Goldoni di Livorno, Teatro del Giglio di Lucca

Torna al Goldoni uno dei titoli più amati dal pubblico La traviata, con un nuovo allestimento e produzione che vede il Teatro di Livorno insieme al Teatro Sociale Rovigo, Comunale Treviso, Giglio di Lucca e Comune di Padova. L’occasione segna il felice ritorno a Livorno di un amico del nostro Teatro, un grande artista che di questa edizione firma regia, scene, costumi e proiezioni: Ivan

Stefanutti. La sua attività, in Italia e all’estero, è molto intensa nell’opera lirica, dove spazia dal grande repertorio, ai titoli meno frequentati, all’opera contemporanea. Il pubblico livornese lo ricorda ed apprezza già dagli anni ’90, quando giovanissimo firmò alcune importanti produzioni mascagnane (L'amico Fritz 1991 e I Rantzau 1992 edizioni del centenario, Lodoletta 1994 oltre l’Aida verdiana nel 2008 e più recentemente La fanciulla del west di Puccini 2018). Per questa nuova messa in scena di Traviata lui stesso ha parlato di una "Special Edition" perché terrà conto delle problematiche presenti in questo particolare periodo ma sempre con l’assoluto piacere di ascoltare la musica e di godere di uno spettacolo.

Sabato 12 marzo, ore 20.30   
Domenica 13 marzo, ore 16

*L.T.L. Opera Studio*

**NAPOLI MILIONARIA**

dramma lirico in tre atti di Eduardo De Filippo

tratto dalla sua omonima commedia

musica di **Nino Rota**

*direttore d’orchestra* Jonathan Brandani

*regia* Fabio Sparvoli

Allestimento del Teatro del Giglio di Lucca (anno 2013) - Coproduzione LTL OperaStudio (Teatro Goldoni Livorno, Teatro del Giglio Lucca, Teatro di Pisa)  
Chiusura del cartellone con il ***Napoli milionaria***, il dramma lirico di Eduardo de Filippo tratto dalla sua omonima commedia, musica di Nino Rota. *Napoli milionaria* ebbe il suo debutto il 22 giugno 1977 al Festival dei Due Mondi di Spoleto. La collaborazione tra Eduardo De Filippo e Nino Rota generò un dramma lirico più cupo ed amaro sia della commedia originaria, sia della sua realizzazione cinematografica. La borsa nera di Napoli, le vicende amorose tra Maria Rosaria e Johnny, soldato americano, la vita di una povera famiglia oltre il limite della legalità, sono interpretati da Rota con un carattere che mantiene attenzione alla parola, senza per questo soverchiare il canto. Rota rende in musica l’affresco di una Napoli dall’ umanità ferita e fragile, non solo materialmente povera, ma che comincia a portare i segni di un’inconsapevole rovina interiore. Rota e De Filippo dimostrano in quest’opera di teatro musicale un forte impegno civile, testimonianza del profondo e felice connubio di due grandi artisti del Novecento italiano.

**PROSASCUOLA**

Giovedì 16 dicembre, ore 21Marche Teatro, Teatro di Napoli  
**ORGOGLIO E PREGIUDIZIO**di Jane Austen*adattamento teatrale* Antonio Piccolo*regia* Arturo Cirillo*con* **Arturo Cirillo, Valentina Picello** e **Eleonora Pace**

La prima versione teatrale italiana del romanzo di Austen, che dal 1813 non smette di emozionare il pubblico e Arturo Cirillo ne celebra il mito, l’ironia, le pungenti descrizioni di un mondo lontano. Una regia fatta di conversazioni asciutte e giochi di coppie e di specchi: insieme a Cirillo sono in scena Eleonora Pace**,** Valentina Picello e un cast di giovani talenti. Premio Ubu per i costumi.

Venerdì 7 gennaio, ore 21

Gli Ipocriti Melina Balsamo

**IL MARITO INVISIBILE**

*Scritto e diretto da* Edoardo Erba

*con* **Marina Massironi, Maria Amelia Monti**

*Il Marito Invisibile* di Edoardo Erba è un’esilarante commedia sulla scomparsa della nostra vita di relazione. Le due protagoniste ci accompagnano con la loro personalissima comicità in un viaggio che dà i brividi per quanto è scottante e attuale.

Una videochat fra due amiche cinquantenni, *Fiamma* e *Lorella*, che non si vedono da tempo. I saluti di rito, qualche chiacchiera, finché *Lorella* annuncia a sorpresa: mi sono sposata!  
La cosa sarebbe già straordinaria di per sé, vista la sua proverbiale sfortuna con gli uomini. Ma diventa ancora più incredibile quando lei rivela che il nuovo marito ha … non proprio un difetto, una particolarità: è *invisibile*.

Domenica 30 gennaio, ore 21

Diana Or.i.s.

**IL SILENZIO GRANDE**

*di* Maurizio de Giovanni

*regia* Alessandro Gassmann

*con* **Massimiliano Gallo** *e* **Stefania Rocca** *e con* Antonella Morea, Paola Senatore, Jacopo Sorbini.

Straordinario trionfo della stagione teatrale 2019/2020, torna in teatro lo spettacolo scritto da Maurizio de Giovanni “*Il silenzio grande*”,diventato anche un film di successo presentato all’ultimo Festival di Venezia. Lo scrittore napoletano è autore, per la prima volta, di un’inedita commedia in due atti, diretta da Alessandro Gassmann. In scena la complessità dei rapporti familiari, del tempo che scorre, nel luogo dove le nostre vite mutano negli anni: la casa.

Domenica 13 febbraio, ore 18

Carrozzeria Orfeo  
*in coproduzione con* Marche Teatro, Teatro dell’Elfo, Teatro Nazionale di Genova, Fondazione Teatri di Napoli Teatro Bellini

**MIRACOLI METROPOLITANI**

drammaturgia di *Gabriele Di Luca*

*regia* Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti, Alessandro Tedeschi con Elsa Bossi, Ambra Chiarello, Federico Gatti, Beatrice Schiros Massimiliano Setti, Federico Vanni, Aleph Viola.

*Miracoli metropolitani*è il racconto di una solitudine sociale e personale dove ogni uomo, ma in fondo un’intera umanità, affronta quotidianamente quell’incolmabile vuoto che sta per travolgere la sua esistenza. Siamo di fronte al disfacimento di una civiltà, alla dissoluzione delle relazioni e dell’amore inteso in tutte le sue accezioni, all’azzeramento del ragionamento e del vero “incontro” a favore di dinamiche sempre più malate tra le quali un’insensata autoreclusione nel mondo parallelo del Web, pericoloso sostituto del mondo reale. Il risultato è la più totale solitudine esistenziale. Uno spettacolo dove si ride tanto, ma dove non si sta ridendo affatto…

Sabato 26 febbraio, ore 21

Arca Azzurra

**BARTLEBY LO SCRIVANO**

*di* Francesco Niccolini

liberamente ispirato al romanzo di Herman Melville

*regia* *Emanuele Gamba  
con* **Leo Gullotta,** **Giuliana Colzi, Andrea Costagli, Dimitri Frosali,  
Massimo Salvianti, Lucia Socci**

Abituati all'idea di sviluppo e crescita senza limite con la quale siamo cresciuti, Bartleby ci lascia spiazzati: in lui nessuna aspirazione alla grandezza, solo rinuncia. In barba ai vincenti, ai sorrisi a trentadue denti, agli eternamente promossi e ai trend di crescita. Come se lui, il povero Bartleby simbolo della divina povertà, portasse sulle sue spalle il lutto per le titaniche e deliranti ansie di vittoria ed espansione del nostro mondo.

Mercoledì 13 aprile, ore 21

Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile del Veneto

**HEICHMANN, DOVE INIZIA LA NOTTE**

*di* Stefano Massini

*regia* Mauro Avogadro

*con* **Ottavia Piccolo** *e* **Paolo Pierobon**

Il nuovo atto unico di Stefano Massini porta in scena lo scontro immaginario tra Hannah Arendt e Adolf Eichmann. “Eichmann. Dove inizia la notte” è un dialogo teatrale di inaudita potenza in cui Ottavia Piccolo e Paolo Pierobon, rispettivamente nei ruoli della filosofa ebrea Hannah Arendt e del gerarca nazista Adolf Eichmann, ripercorrono la tragedia dell’Olocausto. Chi fu realmente Adolf Eichmann? Che tipo di personalità si nascondeva dietro la divisa nazista di colui che ideò la soluzione finale e organizzò nei dettagli il massacro di sei milioni di ebrei? Prova a dare una risposta Massini, nella drammaturgia che ha realizzato a partire dagli scritti della filosofa ebrea Hannah Arendt, dai verbali degli interrogatori a Gerusalemme – dove Eichmann fu processato dopo l’arresto avvenuto nel 1960 in Argentina – e dagli atti del processo.

**MUSICASCUOLA**

**Sabato 13 novembre, ore 21**

**L'AFFARE VIVALDI**Concerto reading **Federico Maria Sardelli** *direttore*  
**Ensemble Modo Antiquo**  
*musiche di* Antonio Vivaldi

Drammaturgia e voce recitante: Federico Maria Sardelli

Il concerto inaugurale (13 novembre) segna il ritorno di **Federico Maria Sardelli** che, alla guida del suo ensemble Modo Antiquo, proporrà tra narrazione e musica il tema del suo romanzo storico “L’Affare Vivaldi”, interamente dedicato all’opera di Vivaldi, vincitore del premio Comisso 2015 per la narrativa.

**Sabato 29 gennaio, ore 21  
GERARDO ESTRADA MARTINEZ** *direttore***Salvatore Quaranta** *violino***Orchestra del Teatro Goldoni** *Programma*   
Ludwig van BeethovenConcerto per violino in Re, op.61 - Sinfonia n.7 in La, op.92  
È tutto incentrato sulla figura di Beethoven il concerto del 29 gennaio che vedrà il direttore principale dell’Orchestra del Teatro Goldoni Gerardo Estrada Martinez dirigere due capolavori del genio di Bonn: il Concerto per violino op.61 con la parte solista affidata a Salvatore Quaranta e la Sinfonia n.7 op.92.

**Sabato 19 febbraio, ore 21  
ERIC LEDERHANDLER** *direttore***Merita Rexha Tershana** *pianoforte***Orchestra del Teatro Goldoni***Programma*Gabriel Fauré *Masques et Bergamasques, op.112*Felix Mendelssohn *Concerto per piano n.1 in sol minore, op.25*

Camille Saint-Saëns *Sinfonia n.2 in la minore, op.55*Poco eseguito ma considerato un caposaldo del repertorio concertistico, è il Concerto per pianoforte n.1 op.25 di Felix Mendelssohn-Bartholdy, solista la pianista albanese Merita Rexha Tershana, in un programma che prevede anche Fauré e Saint-Saëns, di cui nel 2021 ricorrono i 100 anni dalla scomparsa. Sul podio Eric Lederhandler con l’Orchestra del Teatro Goldoni (19 febbraio).

**Sabato 5 marzo, ore 21  
CARMINA BURANA**

di **Carl Orff****Maurizio Preziosi** *direttore***Orchestra e coro del Teatro Goldoni di Livorno  
Carmina Burana** sono una cantata scenica che **Carl Orff** compose tra il **1935 e il 1936**. Si basano su 24 componimenti poetici trovati nella raccolta medioevale *Carmina Burana.*Nel 1934 Orff conobbe il testo nelle traduzione ottocentesca di Johann Andreas Schmeller . Michel Hofmann aiutò Orff a selezionare e organizzare ventiquattro di quei canti in un libretto, per lo più in latino, ma anche Tedesco medioevale e antico provenzale.

**Sabato 19 marzo, ore 21  
RYAN MC ADAMS** *direttore***Pietro De Maria** *pianoforte***Orchestra della Toscana**   
*Programma*  
Jessie Montgomery *Strum (*2012)  
Camille Saint-Saëns *Concerto per piano n.2 op.22*Felix Mendelssohn *Sinfonia n.3 in La min. op.56 "Scozzese"*Ritorna il 19 marzo l’Orchestra della Toscana sul palcoscenico del Teatro Goldoni in un concerto che vede Pietro de Maria al pianoforte per l’esecuzione del Concerto per pianoforte n.2 di Camille Saint-Saëns. La direzione è affidata all’americano Ryan McAdams che completa il programma dirigendo la Sinfonia n.3 op.56 “Scozzese” di Mendelssohn ed un lavoro della compositrice americana contemporanea Jessie Montgomery.

**Sabato 9 aprile, ore 21**

*In collaborazione con* Classica con Gusto

**ERIC LEDERHANDLER** *direttore***Carlo Palese** *pianoforte* **Orchestra del Teatro Goldoni** *Programma*  
Ludwig van Beethoven *Concerto per piano n.4 in Sol op.58*Camille Saint-Saëns *Il carnevale degli animali*Franz Schubert *Sinfonia n1 in Re, D.82*

Il concerto del 9 aprile segna la collaborazione tra l’Orchestra del Teatro Goldoni e Classica con Gusto, la stagione cameristica in programmazione alla Goldonetta. Carlo Palese sarà al pianoforte per il Concerto n.4 op.58 di Ludwig van Beethoven, sul podio Eric Lederhandler che dirigerà inoltre la Sinfonia n.1 di Schubert ed il capolavoro di Camille Saint-Saëns “Il carnevale degli animali”.

**Venerdì 29 aprile, ore 21**   
**MARIO MENICAGLI** *direttore***Lucrezia Liberati** *pianoforte* - **Andrea Dell'Ira** *tromba***Orchestra congiunta Teatro Goldoni - Orchestra del Conservatorio “P. Mascagni”**  
*Programma*Dmitri Shostakovich *Concerto n.1 per piano, tromba e orchestra op.35*;

*Tahiti Trot;* Johannes Brahms *Danze Ungheresi (*sel.); Maurice Ravel *Bolero*

Il 29 aprile l’Orchestra congiunta del Teatro Goldoni e del Conservatorio “Pietro Mascagni” si produrrà sotto la direzione di Mario Menicagli nel Concerto n.1 per piano, tromba e orchestra Op.35 di Dmitri Shostakovich, una selezione delle splendide Danze Ungheresi di Johannes Brahms il celeberrimo Bolero Maurice Ravel; solisti: Lucrezia Liberati pianoforte - Andrea Dell'Ira tromba.

**Giovedì 12 maggio, ore 21   
ERINA YASHIMA** *direttore* **Stefan Milenkovic** *violino* **Orchestra della Toscana**   
*programma*  
Max Bruch *Concerto per violino n.1 in Sol min. op.26*Ludwig van Beethoven *Sinfonia n.3 in Mi bem. op.55 "Eroica"*

A chiudere il programma della stagione in abbonamento sarà nuovamente l’Orchestra della Toscana, sul podio la tedesca di origini giapponesi Erina Yahsima, con il Concerto per violino n.1 op.26 di Max Bruch che vede il serbo Stefan Milenkovich nel ruolo di solista in un programma che sarà completato dalla Sinfonia n.3 “Eroica” di Ludwig van Beethoven.

**Modalità di adesione ai percorsi propedeutici**

**Stagione Lirica, Prosa, Concerti, Danza e Teatro Ragazzi 2021-2022**

**1**. I docenti interessati agli spettacoli in programma nella Stagione 2021-2022 e ai relativi percorsi propedeutici, dovranno inviare richiesta via e-mail a [scuole@goldoniteatro.it](mailto:scuole@goldoniteatro.it)   
Ogni docente dovrà indicare il numero di studenti coinvolti fino ad un massimo di 25 per ogni spettacolo.

Le indicazioni di interesse dovranno essere inviate quanto prima, le prenotazioni potranno essere perfezionate entro due settimane dallo spettacolo**.**

**Ricordiamo che l’accesso in teatro è libero per i minori di 12 anni mentre è soggetto ad esibizione del green pass per i maggiori di 12 anni.**

**2**. In caso di richieste superiori alle disponibilità saranno prese in considerazione:

a) l’ordine temporale di arrivo della richiesta;

b) l’adesione al percorso propedeutico allo spettacolo scelto;

c) In caso di adesione a più spettacoli, il docente dovrà segnalare l’ordine di preferenza; in tal modo il teatro cercherà, compatibilmente con le disponibilità, di soddisfarne le priorità.

**3**. Gli studenti avranno la possibilità di acquistare, attraverso l’Istituto scolastico di appartenenza, i **biglietti a € 7,00 per la Stagione di Prosa, Danza, recita domenicale della Lirica e Operine per Ragazzi.**

**Per la Stagione Concerti il costo è di € 5,00.**

**Per la Generale, quest’anno Il Piccolo Marat prevista il 9 dicembre biglietto € 1.**

Gli alunni dovranno essere accompagnati dai docenti (costo biglietto € 1,00 ogni 10 studenti) che saranno responsabili del comportamento degli studenti in teatro.

**4**. I genitori degli studenti potranno usufruire del **biglietto speciale € 12** (che verrà praticato su alcuni spettacoli a discrezione del teatro). La scuola dovrà fornire l’elenco dei familiari (non più di due per alunno), che saranno inseriti nel gruppo classe ed avranno la funzione di accompagnatori.

**5. Pagamento e ritiro biglietti.**

I biglietti dovranno essere pagati e ritirati presso gli uffici del teatro (via Goldoni, 83) previo appuntamento concordato chiamando i seguenti numeri 0586204225/204206.

6. **La collocazione degli studenti in teatro è a discrezione della biglietteria** secondo le disponibilità della serata: **non è possibile** effettuare la scelta della disposizione in pianta.

***Per informazioni e prenotazioni:***

Ufficio Formazione - responsabile Silvia Doretti

Maria Rita Laterra – Carlo Da Prato

Tel. 0586 204206/204225/204221 - E-mail: [scuole@goldoniteatro.it](mailto:scuole@goldoniteatro.it) – www.goldoniteatro.it