

Allievi rispettivamente di Rosa Maria Scarlino e Stefano Fiuzzi, si sono formati come duo alla scuola del Duo Moreno-Capelli e di Dario De Rosa, specializzandosi poi all'Accademia di Imola con Stefano Fiuzzi in Fortepiano e Pianoforte romantico con Diploma Master. Il Duo ha intrapreso questa specializzazione su strumenti antichi grazie ad una passione ormai decennale per i fortepiani e la prassi esecutiva dell'epoca che hanno potuto coltivare grazie alla costante collaborazione con la prestigiosa Accademia Bartolomeo Cristofori di Firenze. Su fortepiano, oltre al repertorio di tradizione, hanno già presentato prime esecuzioni di svariati autori, fra cui Czerny, Pleyel, Soliva, Dittersdorf, Elsner ecc. su strumenti di Johann Schantz, Conrad Graf, Wilhelm Lange e Ignace Pleyel.

I due pianisti si sono distinti anche per la loro appassionata attività di organizzatori di eventi musicali. Sono stati, fra l'altro, fondatori e Direttori Artistici del Concorso Pianistico "Città di Cesenatico", e sono Direttori Artistici dello storico Concorso pianistico nazionale "Muzio Clementi".

A loro hanno dedicato composizioni Sergio Calligaris, Sondra Clark, Donald Yu, Ilio Barontini e Remo Vinciguerra.

Attualmente insegnano nei Conservatori di Foggia e Potenza e presso la Scuola di Musica di Fiesole.

*Il M° Carlo Palese, Menicagli Pianoforti
e il Teatro Goldoni vi ringraziano
e vi aspettano alla prossima Stagione*



CLASSICA CON GUSTO 2022

in collaborazione con

Menicagli Pianoforti e il M° Carlo Palese

La Stagione di Musica da Camera in Goldonetta

(11ª edizione)



Venerdì 22 aprile, ore 21 - Goldonetta

**Parigi
tra mondanità e scandalo**

**Duo pianistico di Firenze
Sara Bertolucci e Rodolfo Alessandrini**

PARIGI TRA MONDANITA' E SCANDALO

Duo pianistico di Firenze

Sara Bartolucci e Rodolfo Alessandrini

pianoforte

Programma

MAURICE RAVEL

(Ciboure, Francia 7 marzo 1875 - Parigi, 28 dicembre 1937)

Boléro

Versione per due pianoforti dell'autore

GEORGE GERSHWIN

(Brooklyn, 26 settembre 1898 - Los Angeles, 11 luglio 1937)

An american in Paris

Versione per due pianoforti dell'autore

IGOR STRAVINSKIJ

(Lomonosov, Russia, 17 giugno 1882 - New York, 6 aprile 1971)

Le sacre du printemps

Versione per due pianoforti dell'autore

Parte I - L'adorazione della Terra

- Introduzione (*Lento - Più mosso - Tempo I*)
- Gli auguri primaverili - danze delle adolescenti (*Tempo giusto*)
 - Gioco del rapimento (*Presto*)
- Danze primaverili (*Tranquillo - Sostenuto e pesante - Vivo - Tempo I*)
 - Gioco delle tribù rivali (*Molto allegro*)
 - Corteo del saggio
 - Il Saggio (*Lento*)
 - Danza della terra (*Prestissimo*)

Parte II - Il sacrificio

- Introduzione (*Largo*)
- Cerchi misteriosi delle adolescenti (*Andante con moto - Più mosso - Tempo I*)
 - Glorificazione dell'Eletta (*Vivo*)
 - Evocazione degli antenati
 - Azione rituale degli antenati (*Lento*)
 - Danza sacrificale (*L'Eletta*)

La Parigi di inizio '900 è un luogo-simbolo della Cultura occidentale; crocevia di artisti fenomenali, fucina di idee ed intuizioni geniali, la Ville Lumière è un teatro che quotidianamente mette in scena lo spettacolo di una società sospesa tra innovazione culturale, frivola mondanità e scandali epocali. *Il Boléro*, *Un Americano a Parigi* e *La Sagra della Primavera* sono tre icone musicali per il loro assoluto valore e per ciò che, all'epoca, hanno rappresentato. Di queste opere orchestrali esistono le trascrizioni originali realizzate dagli Autori e richiedono interpreti di grandi caratura. Sara Bartolucci e Rodolfo Alessandrini formano il Duo pianistico di Firenze (già ospiti di Classica con Gusto in una delle prime edizioni) e ci restituiranno la vivezza delle emozioni parigine di un secolo fa.

Sara Bartolucci e Rodolfo Alessandrini hanno compiuto 30 anni di attività professionale come *Duo Pianistico di Firenze* nel 2021.

Apprezzati per il loro perfetto insieme e per l'attenzione stilistica, vincitori di importanti Concorsi Pianistici fra cui gli Internazionali di Roma e di Stresa, hanno suonato in Italia, Francia, Svizzera, Germania, Polonia, Ucraina, Giappone e Stati Uniti presentando un repertorio vastissimo di tutte le epoche (oltre 150 numeri d'opera) e in larga parte sconosciuto (oltre 50 prime esecuzioni).

Hanno inciso CD per Brilliant Classics presentando in prima mondiale l'integrale dell'opera di Anton Rubinstein in 3CD ed hanno partecipato all'integrale dell'opera di Chopin sempre per Brilliant. Hanno inoltre inciso per Mudima (Radio Svizzera) musiche di Pratella in prima mondiale, e per Rosalba Records con musiche per il cinema da loro stessi trascritte.

Hanno pubblicato opere a quattro mani per gli editori Carisch (Czerny e Calligaris), Schott (Rota) e sono i curatori del più vasto progetto editoriale mai esistito per duo pianistico: la Four Hands Editions, che sta ristampando in edizione Urtext le più significative composizioni di oltre trenta autori, fra cui Chopin, Czerny, Pleyel, Martucci, Rubinstein, Bruch ecc.