



Associazione Amici del Cinema "La Goldonetta"



Rassegna Cinema 2022 – XVI° edizione

## "Cinema è... let's start again!"

**Martedì 11 gennaio – ore 21**  
**IL MIO CAPOLAVORO**

(Spagna/Argentina 2018)  
regia Gastón Duprat  
con Guillermo Francella, Luis Brandoni

**Domenica 16 gennaio – ore 18**  
**DREAM HORSE**

(Gran Bretagna 2020)  
regia Euros Lyn  
con Toni Collette, Damian Lewis

**Martedì 25 gennaio – ore 21**  
**SCHOOL OF MAFIA**

(Italia 2021)  
regia Alessandro Poggi  
con Giuseppe Maggio, Guglielmo Poggi

**Martedì 8 febbraio – ore 21**  
**LA VITA CHE VERRÀ'**

(FRANCIA 2020)  
Regia Phyllida Lloyd  
con Clare Dunne, Harriet Walter

**Martedì 15 febbraio – ore 21**  
**EMMA.**

(USA 2020)  
regia Autumn de Wilde  
con Anya Taylor-Joy, Bill Nighy

**Domenica 27 febbraio – ore 18**  
**SEI MINUTI A MEZZANOTTE**

(Gran Bretagna 2020)  
regia Andy Goddard  
con Judi Dench, Eddie Izzard

**Martedì 15 marzo – ore 21**  
**TORNA A CASA JIMI**

(Cipro 2018)  
regia Marios Piperides  
con Adam Bousdoukos, Fatih Al

**Lunedì 21 marzo – ore 21**  
**YESTERDAY**

(GB/Russia/Cina 2019)  
regia Danny Boyle  
con Himesh Patel, Ed Sheeran

**Domenica 27 marzo – ore 18**  
**CYRANO MON AMOUR**

(Francia 2018)  
regia Alexis Michalik  
con Thomas Solivères, Olivier Gourmet

**Lunedì 4 aprile – ore 21**  
**UNA STORIA SENZA NOME**

(Italia/Francia 2018)  
regia Roberto Andò  
con Micaela Ramazzotti, Renato Carpentieri

*NB: Il calendario potrà subire variazioni*

**Ingresso libero riservato ai Soci**

**Associazione Amici Teatro Goldoni e Associazione Amici del Cinema "La Goldonetta"**

Le **iscrizioni** si ricevono alla sede degli Amici del Teatro presso Antichità "Il Quadrifoglio" via Mayer 63/A

**Costi iscrizione:** tessera Amici Teatro: € 40, validità annuale  
tessera Associazione Amici del Cinema "La Goldonetta": € 30, validità annuale



Programma di Sala n°5



Associazione Amici del Teatro Goldoni



Associazione Amici del Cinema "La Goldonetta"



Rassegna di Cinema 2022 - XVI edizione

# Cinema è... let's start again

**Martedì 12 febbraio, ore 21**



## EMMA

## EMMA

regia Autumn de Wilde con Anya Taylor-Joy, Bill Nighy, Mia Goth, Johnny Flynn, Callum Turner. (USA 2020)

Opera prima per la fotografa e ritrattista Autumn de Wilde, questa nuova trasposizione del capolavoro di Jane Austen, la prima nel 1996 con Gwyneth Paltrow, vuole essere un omaggio ad una grande donna che, con la sua penna tagliente e ironica ci ha regalato meravigliosi romanzi. La fotografia e la macchina da presa sono due linee che nel cinema si intrecciano più volte e la De Wilde, in linea con il suo mestiere principale, si concentra prevalentemente su



una sorta di perfezione estetica facendone un lungometraggio dalla forma ineccepibile. "Tell stories with colors", raccontare storie tramite il colore, dice in un'intervista al New Yorker la regista che ne fa un film decisamente di ispirazione

pittorica, perfettamente inserito nella sua epoca; il periodo della Reggenza, quel decennio del primo Ottocento inglese che vide fiorire arte e architettura ed emergere personalità come William Blake, John Keats, Lord Byron, William Turner e la stessa Austen. Non a caso la maggior parte delle sequenze sembrano quadri, divisi in quattro capitoli, Autunno., Inverno., Primavera., Estate. La simmetria delle scene, ambientazioni sontuose impreziosite ovunque da mazzi di fiori e piante rigogliose che fanno eco ai giardini all'inglese, i costumi del premio Oscar Alexandra Byrne, che gioca con una gamma di colori, da quelli pastello a quelli più accesi, fanno del fattore estetico il motore narrativo del film, un personaggio della storia a tutti gli effetti. Particolarmente belle

e azzeccate le location: Firlie Place, situata nell'Essex appena fuori Brighton, è la dimora di Emma, mentre Wilton House, una residenza di campagna nel Wiltshire, è la casa di Mr. Knightley. Un'opera che convince grazie anche da un cast che alterna volti noti e grandi giovani promesse, tra cui spicca Anya Taylor-Joy, ormai sulla cresta dell'onda per la sua interpretazione nella serie tv la regina degli Scacchi, che si dimostra una delle attrici più talentuose nel panorama cinematografico attuale conferendo ad Emma l'altezzosità e l'ingenuità tipica delle ragazze della sua classe sociale.



"Emma è un'eroina che non potrà che piacere a nessuno se non a me stessa", scriveva Jane Austen prima di dar vita al romanzo. L'accento è sulla protagonista, sul mondo chiuso che la circonda, dove si condensano gli eccentrici perbenisti, l'etichetta che stravolge il sentimento. È un universo bloccato, dove dominano i fraintendimenti amorosi. La scrittura del romanzo nel 1815 portava il lettore a entrare nei pensieri dei personaggi, attraverso il discorso diretto. Pur mantenendo fedeltà al racconto, la trasposizione filmica di oggi gioca, con



ironica leggerezza, sulla difficoltà di esprimersi, sugli errori nel comunicare, sulle passioni nascoste anche a noi stessi. Insomma, una versione di filologica contemporaneità: perfettamente contemporaneo, perfettamente d'epoca.