

Alessandro Gassmann regista dello spettacolo, ha saputo imprimere all'intera compagnia una certa uniformità di stile interpretativo dando vita a un lavoro che molto ricorda lo stile dei De Filippo. Sono questi gli elementi che hanno fatto de Il silenzio grande uno spettacolo ben congegnato, con un bel colpo di scena, dolce e sincero nei contenuti e nella forma.

Sipario Pierluigi Pietricola

L'interpretazione magistrale di tutti gli attori rende questo spettacolo una rappresentazione fuori dal comune e mai vista prima d'ora. Al calar del sipario si resta affascinati e catturati dalla storia con un finale che lascia del tutto impreparati. Il gradimento del pubblico è altissimo e anche gli attori sembrano uscirne provati. (...) *Il silenzio grande* non è solo uno spettacolo che fa riflettere, nella sua semplicità, ma la prima commedia teatrale di De Giovanni provoca uno spiazzamento generale, una volta constatata la bravura degli attori non fa solo ridere ma lascia senza fiato oltre che senza parole. Perché è di questo che si nutre il silenzio, di parole mai dette.

La Platea Costanza Carla Iannacone

Prossimo appuntamento: Prosa



con il contributo di



Comune di Livorno



Sponsor



Soci sostenitori



Soci ordinari



Fondazione Teatro Goldoni

Via Goldoni 83 | 57125 | Livorno

Tel. 0586 204237 | Biglietteria 0586 204290

goldoniteatro.it

TEATRO GOLDONI

Stagione Prosa 2021/2022



DOMENICA 30 GENNAIO
ORE 21

Il silenzio grande

DIANA OR.I.S. presenta
Uno spettacolo di **Alessandro Gassmann**

Massimiliano Gallo
in
Il silenzio grande

una commedia di
Maurizio De Giovanni

con

Stefania Rocca

Antonella Morea

Paola Senatore

Jacopo Sorbini

Regista assistente
Emanuele Maria Basso

scene

Gianluca Amodio

costumi

Mariano Tufano

light designer

Marco Palmieri

suono

Paolo Cillerai

elaborazioni video

Marco Schiavoni

musiche originali

Pivio & Aldo De Scalzi

Durata indicativa: 120 minuti

Acclamato nella stagione teatrale 2019/20, torna in teatro lo spettacolo scritto da Maurizio De Giovanni *Il silenzio grande*, diventato anche un film di successo presentato all'ultimo Festival di Venezia. Scrittore napoletano di fama internazionale, Maurizio De Giovanni è autore di numerosi libri diventati poi note serie televisive da *I bastardi di Pizzofalcone*, *Il Commissario Ricciardi* fino a *Mina settembre*. Questa bella commedia in due atti, prodotta dal Teatro Diana di Napoli, vede come protagonisti Massimiliano Gallo, Stefania Rocca e Antonella Morea guidati dall' intensa e originale regia di Alessandro Gassmann.

L'incontro con Maurizio De Giovanni è stato nella mia carriera recente, portatore di novità importanti e di progetti che mi hanno appassionato.

In *Qualcuno volo sul nido del cuculo* l'adattamento di Maurizio mi ha permesso di portare quella storia che trasuda umanità, in Italia nel 1982, conferendole una immediatezza ed una riconoscibilità ancora più efficaci per il nostro pubblico, regalando allo spettacolo un successo straordinario. Ho poi approfondito la mia conoscenza delle umanità raccontate da De Giovanni, interpretando l'ispettore Lojacono nella fortunatissima serie televisiva, giunta alla seconda stagione, *I bastardi di Pizzofalcone*.

Quando in una pausa a pranzo con Maurizio parlammo de *Il silenzio grande* vidi l'idea nascere lì in pochi minuti. Ebbi subito la sensazione che, nelle sue mani, un tema importante come quello dei rapporti familiari, del tempo che scorre, del luogo dove le nostre vite scorrono e mutano negli anni, ovvero la casa, avrebbe avuto una evoluzione emozionante e sorprendente.

Immagino uno spettacolo dove le verità che i protagonisti si dicono, a volte si urlano o si sussurrano, possano farvi riconoscere, dove come sempre accade anche nei momenti più drammatici, possano esplodere risate, divertimento, insomma la vita.

Questa è una delle funzioni che il teatro può avere, quella di raccontarci come siamo, potremmo essere o anche quello che saremmo potuti essere. Questa storia ha poi al suo interno grandissime sorprese, misteri che solo un grande scrittore di gialli come Maurizio De Giovanni avrebbe saputo maneggiare con questa abilità e che la rendono davvero un piccolo classico contemporaneo.

Per rendere al meglio, il teatro necessita di attori che aderiscano in modo moderno ai personaggi e penso che Massimiliano Gallo, con il quale ho condiviso set e avventure cinematografiche, sia oggi uno degli attori italiani più efficaci e completi. Sarà per me una grande gioia dirigerlo in un personaggio per lui ideale.

Questo facciamo a teatro, o almeno ci sforziamo di fare, cerchiamo disperatamente la verità, e confidiamo nella vostra voglia di crederci.

Buon divertimento e grazie per l'attenzione.

Alessandro Gassmann regista

Massimiliano Gallo plasma a tutto tondo il personaggio dello scrittore che tenta di arginare con la letteratura la deriva domestica (...) Essenziale e accorata è Stefania Rocca nel ruolo della moglie Rose, Jacopo Sorbini e Paola Senatore sono gli irrequieti figli. Bella prova di scrittura teatrale e allestimento scenico per uno spettacolo meraviglioso!

Pietro Magnani