



COMUNE
DI LIVORNO

CORO
R. DEL CORONA

REGIONE
TOSCANA



FONDAZIONE
teatro
Goldoni

ASSOCIAZIONE CORI
DELLA TOSCANA



PROVINCIA
DI LIVORNO



RETTORATO
DELLA
CATTEDRALE



DIOCESI
DI LIVORNO



FONDAZIONE
LIVORNO

RASSEGNA DI POLIFONIA CITTÀ DI LIVORNO 2021

XVIII EDIZIONE

A cura di
CORO RODOLFO DEL CORONA
Direttore artistico M^o Luca Stornello



A DHL company
GORI
Ware and spirits together

sillabe



HOTEL ARISTON

coop
Unicoop Tirreno

George Aramboni
AZIENDA SERVIZI AMBIENTALI S.p.A.

ASA
AZIENDA SERVIZI AMBIENTALI S.p.A.

Quartieri Uniti
Eco-solidali

The Orange
RISTORANTE SOSTENIBILE
Scali delle Anzore, 6 - LIVORNO



Coro Polifonico Rodolfo Del Corona

XVIII RASSEGNA DI POLIFONIA “CITTÀ DI LIVORNO”

Dopo quasi due anni di fermo forzato a causa della pandemia, la **Rassegna di Polifonia Città di Livorno** ritorna finalmente per la sua XVIII edizione. La stagione di eventi polifonici, organizzata dall'Associazione Coro Rodolfo Del Corona APS in compartecipazione col Comune di Livorno e con la direzione artistica del M° Luca Stornello, diviene ormai un appuntamento fisso nel panorama cittadino, ricevendo il riconoscimento di una lunga lista di enti, associazioni e soggetti privati.

Oltre alla presenza attiva del Comune infatti ci patrocinano il Teatro Goldoni, il Rettorato della Cattedrale, la Diocesi di Livorno, la Regione Toscana, la Provincia di Livorno, Fondazione Livorno. Inoltre ci sostengono: ASA, Associazione Cori della Toscana, Grande Oriente d'Italia – Oriente di Livorno, George Menaboni srl, GORI Spedizioni, Coop Toscana-Lazio, Associazione “Quartieri Uniti Eco-Solidali”, Hotel Ariston, Casa Editrice Sillabe, The Barge.

Il calendario prevede cinque concerti, oltre all'importante momento formativo divenuto ormai parte integrante della Rassegna, e organizzato in sinergia con l'Associazione Cori della Toscana che riconosce così la posizione di rilievo di Livorno nella coralità della regione. Come ogni anno è posta massima attenzione alla qualità dei cori ospiti (tutti pluripremiati in competizioni di grande livello), tra i quali si rinnova il rilievo dato alla coralità al femminile così come la presenza di formazioni giovanili, a testimoniare l'attenzione verso le nuove generazioni che da sempre anima la Rassegna.

Veniamo al programma degli eventi: **domenica 28 novembre** alle ore 17.00 presso la Cattedrale di San Francesco in Piazza Grande aprirà la rassegna la Corale Zumellese di Mel (BL) diretta dal Maestro Manolo da Rold, compositore di livello internazionale, con un programma di grande suggestione che va dai capisaldi del romanticismo alle sorprendenti produzioni contemporanee.

Il Coro Rodolfo Del Corona si esibirà **lunedì 20 dicembre** al Cisternone, in Piazza del Cisternone, tra le 18.30 e le 22, in un inconsueta performance “Luci di Natale”, fatta di brevi interventi (nel contesto della visita guidata alla vasca e all'attico del monumento) che mirano a far risuonare la particolare acustica degli spazi.

Sabato 15 gennaio alle ore 21.15 presso la Chiesa San Ferdinando in Crocetta in Piazza Anita Garibaldi si esibirà il coro giovanile “Il Calicanto” di Salerno diretto dalla Maestra Silvana Noschese. Il programma, che spazierà attraverso i secoli, darà un saggio delle enormi potenzialità della polifonia al femminile.

Il Maestro Carlo Pavese, direttore e didatta di fama indiscussa, sarà il docente del corso di formazione per direttori di coro, che si terrà dal 5 al 6 febbraio e si concluderà con il concerto dei partecipanti **domenica 6 febbraio** alle ore 17.00, presso la Chiesa di San Benedetto in Piazza XX settembre.

Sabato 12 febbraio presso la Chiesa di San Ferdinando in Crocetta si chiuderà in bellezza la XVIII rassegna con il concerto dell'ensemble italo-sloveno “Vikra” di Trieste, diretto dalla Maestra Petra Grassi, che ci porterà i suoni affascinanti di una terra di confine.

Domenica 28 novembre ore 17.00

Cattedrale di San Francesco

Piazza Grande – Livorno

Corale Zumellese – (Mel BL)

Direttore M^o Manolo Da Rold



Mel
BL - Veneto

<i>Vi adoro</i>	Manolo Da Rold 1976
<i>Jauchzet dem Herrn alle Welt</i>	Felix Mendelssohn 1809 – 1847
<i>Bogorodize dievo</i>	Sergei Rachmaninoff 1873 – 1943
<i>Ave Maria</i>	Anton Bruckner 1824 – 1896
<i>Maria durch ein' Dornwald ging</i>	Stefan Class 1968
<i>Salve Regina</i>	Manolo Da Rold 1976
<i>Ave Maris Stella</i>	Giorgio Susana 1975
<i>Ave Regina Caelorum</i>	Manolo Da Rold 1976
<i>Tabula Rasa</i>	Don Macdonald 1966
<i>Pater Noster</i>	John A. Pamintuan 1972
<i>O Radiant Down</i>	James MacMillan 1959
<i>Vox populi</i>	Gidrius Svilainis 1972

Il programma della Corale Zumellese a Livorno prevede composizioni del periodo Romantico e Contemporaneo, con un'attenzione particolare alla figura di Maria da Mendelssohn a Bruckner per giungere fino allo statunitense MacDonald e allo stesso Da Rold passando attraverso le affascinanti armonie del conterraneo Giorgio Susana, del lituano Giedrius Svilainis o dello scozzese James MacMillan.



La **Corale Zumellese** è un coro polifonico misto composto da circa quaranta elementi e diretto dal 1998 dal maestro Manolo Da Rold.

Il coro è stato fondato nel 1971 e durante la sua lunga storia ha subito varie trasformazioni, la più significativa è avvenuta nel 1985 con il passaggio dall'originario gruppo maschile all'attuale coro misto per volontà dell'allora direttore e fondatore maestro Nevio Stefanutti.

Nel corso della sua attività la Corale Zumellese ha eseguito oltre novecento concerti in gran parte dei paesi europei e oltre oceano, partecipando inoltre a festival, rassegne e concorsi corali nazionali ed internazionali ottenendo numerosi primi premi (Vittorio Veneto, Gorizia, Montorio al Vomano, Aosta, Biella, Venezia)

Il coro, per la realizzazione di concerti sinfonico-corali, ha collaborato con numerose formazioni orchestrali, gruppi di fiati e ottoni con numerosi solisti e organisti, direttori di coro, vocalisti e compositori (tra cui J. Busto, Z. Randall Stroope, I. Antognini, S. Kuret, P. Caraba, B. Pradal, G. Susana, S. Filippi, P. Righele, R. Goitre, F. Grigolo, G. Kirschner, G. Mazzucato, G. Durighello, P. Piana, B. Zagni, C. Noliani e molti altri).

Il repertorio vasto ed eterogeneo, spazia dalla polifonia antica al repertorio del periodo classico e romantico alla musica contemporanea sacra e profana fino ad arrivare alle elaborazioni di canti popolari provenienti dalla tradizione orale. Numerosi sono i riconoscimenti e i premi speciali ottenuti soprattutto nell'ambito della musica contemporanea. Il coro ha eseguito in prima assoluta composizioni di: Javier Busto, Ivo Antognini, Piero Caraba, Battista Pradal, Sandro Filippi, Giorgio Susana, Andrea Basevi, Manolo Da Rold, Claudio Noliani, e in prima esecuzione nazionale: Erlend Fagertun, Piret Ribs Laul, Ivo Antognini, Z. Randall Stroope e molti altri.

Un'intensa attività di carattere didattico musicale contraddistingue l'operato della scuola di musica nata in seno alla Corale Zumellese, che presenta inoltre un coro voci bianche e un coro giovanile che portano il nome del celebre maestro "Roberto Goitre". Ogni anno la Corale Zumellese organizza a Mel la "Rassegna Internazionale di Canto Corale", alla quale hanno partecipato numerosissimi tra i più rappresentativi gruppi corali in ambito internazionale.

La Corale Zumellese è iscritta all' ASAC Veneto



Manolo Da Rold

Bellunese, ha conseguito i diplomi in Organo e Composizione organistica al Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto, e in Musica Sacra presso il Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma con il massimo dei voti e la lode, successivamente ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento per l’organo, la direzione corale e la composizione sotto la guida di diversi docenti.

Si è esibito sia come solista che in duo o in trio con cantanti e strumentisti partecipando a concerti e rassegne organistiche nazionali ed internazionali e dal 1998 è direttore della Corale Zumellese di Mel, coro polifonico misto con al suo attivo concerti in tutta Europa e oltre oceano alla guida della quale ha conseguito primi premi e premi speciali della giuria a concorsi corali nazionali ed internazionali. È direttore e fondatore dal 1999 del Coro voci bianche “Roberto Goitre” di Mel con il quale svolge intensa attività concertistica.

Ha diretto in prima esecuzione assoluta opere di celebri compositori di fama internazionale. Vincitore di concorsi di composizione nazionali e internazionali pubblica con “Alliance music publication” (USA), Ediction ICOT (Giappone) Ut Orpheus Edizioni, Sonitus, Edizioni Musicali Europee, ASAC, Feniarco, molti suoi lavori sono stati inseriti in raccolte musicali e riviste specializzate. Ha collaborato per molti anni come compositore con la storica rivista di musica corale e didattica “La Cartellina”. Ha pubblicato numerose analisi musicali interviste e articoli su riviste specializzate.

È docente di Musica d’insieme vocale e repertorio corale presso il Conservatorio di “Girolamo Frescobaldi” di Ferrara. Docente presso l’Accademia “Righele” ASAC Veneto e docente di repertorio Contemporaneo presso l’Accademia di direzione di coro “G. Rossini” di Sassari. Docente di tecnica di direzione all’Accademia AERCO di Parma. Per molti anni è stato docente al Corso Residenziale di Mel. È direttore artistico della “Rassegna Internazionale di Canto Corale” di Mel, del festival musicale “I concerti del Borgo” e di altre manifestazioni musicali corali e strumentali.

È socio fondatore e membro del Consiglio Direttivo di ANDCI Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani, è stato per tre mandati consecutivi Commissario Artistico dell’ASAC Veneto, è membro del Comitato Artistico del Concorso Nazionale Corale di Vittorio Veneto e del concorso musicale Città di Belluno

È stato più volte invitato quale membro di giuria a concorsi nazionali ed internazionali di Canto Corale e di composizione.

Ha approfondito lo studio delle discipline teologiche e liturgiche studiando presso l’ “Istituto Superiore di Scienze Religiose delle Venezie.

È Organista nella chiesa arcipretale di Mel (BL).

Lunedì 20 dicembre ore 19.00

Cisternone

Piazza del Cisternone - Livorno

Coro Rodolfo Del Corona - Livorno

Direttore M° Luca Stornello



LUCI DI NATALE

una performance insolita in un luogo affascinante e di rara fruibilità

Secondo appuntamento della Rassegna di Polifonia Città di Livorno XVIII Edizione a cura del Coro Rodolfo Del Corona, l'evento consiste nella visita guidata alla cisterna e all'attico del Cisternone del Poccianti, impreziosita dagli interventi del Coro Del Corona che mirano ad "illuminare" di suono questi ambienti così suggestivi e così insospettabilmente diversi dal punto di vista acustico. La visita del monumento è a cura di ASA, la direzione artistica è di Luca Stornello.

Coro "R. Del Corona" Livorno



Il coro "Rodolfo Del Corona", costituito nel 1984 nel nome dell'importante compositore livornese e diretto dal M° Luca Stornello, si propone lo studio e l'approfondimento di un repertorio che spazia dalla polifonia prerinascimentale fino a musiche del nostro secolo, senza trascurare l'importante contributo di tradizioni non europee e non colte. L'eclettismo non va a discapito della qualità, stimolando l'approfondimento delle peculiarità stilistiche dei repertori in studio. Tale flessibilità, resa possibile da un organico agile, è uno dei punti di forza del coro.

Tra i riconoscimenti ottenuti merita sottolineare il Secondo Premio al Concorso Internazionale di Cortemilia nel 2001 e, nel 2002, il Secondo Premio al XX Concorso Corale "F. Gaffurio" di Quartiano (Lodi). Di rilievo la partecipazione, in video e in voce, al film "La seconda moglie" prodotto dalla Cecchi Gori Group ed il concerto nella Sala Nervi alla presenza del Sommo Pontefice Giovanni Paolo II. Nel 2007, scelto tra oltre 100 formazioni, il Coro ha tenuto il concerto di apertura del X Festival Internazionale "Alta Pusteria" nella prestigiosa sala Mahler di Dobbiaco. Da segnalare ancora tra le attività recenti la tournée in Francia, con concerti ad Angers e a Parigi, e le partecipazioni all'Estate Fiesolana.

Negli ultimi anni il coro si è distinto per l'ideazione e la produzione di progetti di ampio respiro culturale, mirati al connubio tra musica, parola e immagine, come ad esempio "Una lingua un popolo" e "Livorno Porto franco", che sono stati premiati da un grande interesse di pubblico. Grande rilievo ha assunto negli anni la Rassegna di Polifonia "Città di Livorno", stagione di concerti organizzata dal Coro in sinergia con enti e associazioni del territorio, che vede la partecipazione delle formazioni vocali più importanti della scena nazionale e non solo.

Luca Stornello

È diplomato in Pianoforte e laureato in Discipline della Musica, in ambedue i casi col massimo dei voti e la lode; ha studiato Composizione, Musica corale e Direzione di coro, maturando una competenza musicale a tutto campo che gli consente di intraprendere una intensa attività didattica e di ricerca. Ha pubblicato una raccolta di letture cantate e una ricerca sulla musica popolare toscana, oltre a diversi articoli e saggi per riviste specializzate; tiene lezioni in Italia e all'estero, ed è attivo nel campo della coralità sia come docente che come membro di commissione in concorsi e rassegne. È docente di discipline teoriche e responsabile delle Relazioni Internazionali presso il Conservatorio «G. Puccini» di La Spezia.

La sua attività concertistica spazia negli anni dal pianoforte alla direzione di cori e di gruppi strumentali; ha al suo attivo premi in concorsi nazionali e internazionali, concerti e collaborazioni con orchestre ed enti lirici. La Rassegna di Polifonia vocale «Città di Livorno», di cui è direttore artistico, è divenuta un riferimento per la qualità delle proposte musicali. A Livorno collabora con la Fondazione Teatro Goldoni e dirige il Coro «R. Del Corona» col quale svolge una intensa attività artistica affrontando un repertorio che spazia dal Medioevo alla musica dei nostri giorni, passando per tradizioni colte e popolari.

È membro della Commissione artistica dell'Associazione Cori della Toscana.



Sabato 15 gennaio ore 21

Chiesa di San Ferdinando

Piazza Anita Garibaldi, 1 – Livorno

Coro giovanile “Il Calicanto” - Salerno

Direttrice M^o Silvana Noschese



Salerno
SA - Campania

“Dalla Madre al Padre, dal cielo alla terra”

Dal Livre Vermeil:

Laudemus Virginem

Stella splendens

Cuncti simus concanentes

O. Di Piazza (1929 – 2013) - *Magnificat*

M. Duruflé (1902 – 1986) - *Tota Pulchra*

E. Ugalde (1973) - *Ave Maris Stella*

Manolo Da Rold (1976) - *Regina Coeli Laetare*

T.L. da Victoria (1548 – 1611) - *O Regem Coeli*

H. L. Hassler (1564 – 1612) - *Cantate Domino*

M. Zuccante (1962) - *Laudes Creaturarum*

Ivo Antognini (1963) - *Agnus Dei*

E. Esenvalds (1977) - *Stars*

Dalle “Piae Cantiones” (1582) - *Gaudete* - (arr. M. Engelhardt)

B. Joel - *And so it goes* – (arr. K. Shaw)

Susanna Lindmark (1967) - *Song of hope*

Il concerto si apre con un ciclo di brani tratti dal “Livre Vermeil”, un manoscritto della fine del XIV secolo contenente canti danzati eseguiti dai pellegrini diretti al Monastero di Montserrat. Si continua con il *Magnificat* del compositore friulano O. Di Piazza, recentemente scomparso, cantico contenuto nel “Vangelo secondo Luca” con il quale Maria loda e ringrazia Dio. Seguono le due preghiere cattoliche, il *Tota Pulchra* del compositore francese Duruflé e l’*Ave Maris Stella* di E. Ugalde.

Per concludere il ciclo dedicato alla Madre, il *Regina Coeli Laetare* di Manolo Da Rold, compositore veneto di efficace e intensa scrittura polifonica.

Il passaggio al Padre avviene con *O Regem Coeli* di Da Victoria, compositore spagnolo vissuto anche in Italia, nutrito da un’ispirazione religiosa sostenuta da una rara tecnica di scrittura musicale. Dopo il secondo brano antico, il *Cantate Domino* del compositore tedesco Hassler, si passa al contemporaneo, con due compositori eclettici e significativi: Zuccante, con una versione estremamente suggestiva del cantico delle creature, e Antognini con il suo *Agnus Dei*, formula liturgica che invoca Gesù, nel suo ruolo di vittima sacrificale, per la redenzione dei peccati dell’umanità.

La dicotomia Madre - Padre si estende poi ai temi della luce, del cielo e delle stelle, che si intrecciano con il sacro facendo ri-sorgere il senso del divino, conducendo al concetto di un’essenza alta e “altra” che nutre il nostro essere sulla terra anelanti al cielo.

Si parte allora da *Stars* del cantante e compositore lettone Eriks Esenvalds, per proseguire con il *Gaudete*, un mottetto medioevale di autore anonimo giunto fino a noi grazie alla raccolta “Piae Cantiones”, eseguito nella versione del compositore Michael Engelhardt.

Infine, si torna alla sacralità della terra con *And so it goes* e *Song of hope*, una terra nuova, rivisitata e illuminata dai suoni e dalla luce.



CORO GIOVANILE “IL CALICANTO”

Il Gruppo Giovanile a voci pari “Il Calicanto” è composto da cantori di età compresa tra i 14 e i 25 anni. Nato nel 2000 come Coro di voci bianche si è sviluppato nel tempo grazie al lavoro di studio e di crescita “insieme” e rappresenta oggi la Formazione giovanile dell’Associazione Estro Armonico.

Il gruppo è impegnato sul territorio campano e non solo per la sensibilizzazione culturale e l’aggregazione sociale attraverso la musica, eseguendo un repertorio che comprende sia brani di polifonia sacra che profana, relativi a un periodo che va dal Rinascimento a oggi, oltre che brani della cultura pop e di musica leggera, brani della cultura popolare (napoletana e non), e brani di musica etnica (provenienti dalle tradizioni popolari di tutto il Mondo).

Il coro, fondato e diretto dal M° Silvana Noschese, sin da subito ha lavorato a 360° sul corpo in quanto strumento, seguendo non solo regolarmente seminari di studio e approfondimento sui diversi stili vocali e corali con Maestri della coralità italiana e straniera (come Acciai, Busto, Cadario, Donati, Kuret, Paraninfo, Tabbia, Grassi, ecc.), ma anche seminari sulla tecnica vocale e sulla psicofonia, oltre che sulla comunicazione e sulle dinamiche di gruppo.

Comprendere lo strumento voce, imparando che la qualità delle performance non passa solo attraverso lo studio della musica, ma anche dal rafforzamento del gruppo e dei singoli al suo interno, è pertanto obiettivo fondante del coro “Il Calicanto”.

Nell’ambito delle attività di studio e formazione, collabora con vari attori e ballerini professionisti, per curare l’aspetto interpretativo e coreografico della proposta musicale, parte integrante delle sue esibizioni etniche e popolari.

Negli anni ha partecipato a svariate Rassegne e Festival, nazionali e internazionali, oltre che a numerosi e rinomati concorsi quali Riva del Garda, Quartiano (MI), Vittorio Veneto, Rimini, Matera e Lago Maggiore, classificandosi sempre tra i primi posti.



Silvana Noschese

Sociologa, musicoterapeuta, esperta di **psicofonia**, docente di storia della musica, direttore di coro.

Cresciuta nella musica e nel canto ha da sempre cercato una strada che desse corpo alla voce e voce al corpo. Ha cercato negli anni di integrare le diverse esperienze e competenze in un progetto di “vocalità e coralità” che mettesse insieme e sintetizzasse: yoga del suono, voce e perineo, voce e sensorialità, canto e comunicazione.

Nel campo della direzione di coro ha seguito corsi di perfezionamento con i maestri Acciai, Graden, Kirschner, Neumann, Righela, Streito, Tabbia, Kuret, Zagni. Ha inoltre frequentato il Corso Triennale di Musica Corale e Direzione di Coro “R. Goitre” a Mercogliano (Avellino) e in Francia la scuola di psicofonia presso il “College di Psicofonia di M.L. Aucher”, approfondendo in particolare il rapporto corpo/voce/persona.

Dirige il coro misto Estro Armonico, il coro giovanile “Il calicanto” e il coro di voci bianche del Teatro G. Verdi di Salerno ed è stata coordinatore scientifico del “Master per operatori in musicoterapia” del Conservatorio di Salerno.

Sperimentare i “sensi” del suono, della voce e del canto a ogni età è diventata una delle sue più grandi passioni.

La sua proposta musicale, vocale e corale si esprime in ambiti diversi: educativi, artistici, di evoluzione personale e anche in contesti di prevenzione e di terapia. Conduce gruppi di Canto prenatale, Canto familiare, Cantar...si e Corsi su «I sensi in musica» e su “Parlare in pubblico” presso scuole, enti, associazioni.

I risultati delle sue ricerche e programmi di intervento sono pubblicati su libri e riviste specializzate.

Già membro della Commissione Artistica dell’A.R.C.C: e della Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali (Fe.N.I.A.R.Co.), è oggi direttore artistico di diverse manifestazioni corali (Il canta giovani, Cori in Coro).

Ha fondato a Salerno la “Scuola di Coralità”, una proposta di formazione corale rivolta a bambini, adolescenti, giovani, con l’obiettivo di educare a ben cantare, ben comunicare, ben...essere.



Domenica 6 febbraio ore 17
Chiesa di San Benedetto
Via Luigi Bosi, 9 - Livorno

Concerto finale del Corso per cantori e direttori di coro
Docente - M° Carlo Pavese



Carlo Pavese, musicista torinese, si è diplomato in composizione e musica corale nella sua città e perfezionato a Stoccolma con Gary Graden. Ha inoltre frequentato Masterclass di E. Ericson, T. Kaljuste, F. Bernius, R. Rasmussen e studiato pianoforte e direzione d'orchestra. Ha fondato e diretto il Coro 900 di Torino, l'ensemble vocale Siryn di Stoccolma, il Torino Vocal ensemble, ha diretto il Coro Giovanile Italiano per il triennio 2017-2019. È attualmente direttore del Coro G,

fondato nel 2003, e dal 2005 direttore artistico dell'associazione Piccoli Cantori di Torino, del suo coro di voci bianche, del coro giovanile e della scuola di musica.

E' invitato da festival e corsi internazionali come docente di direzione, interpretazione e improvvisazione e come direttore d'atelier corali.

Ha diretto alcuni allestimenti di opere da camera presso il Piccolo Regio di Torino e il Teatro Comunale di Bologna. È compositore e arrangiatore di musica corale.

Sabato 12 febbraio ore 21
Chiesa di San Ferdinando
Piazza Anita Garibaldi, 1 - Livorno

Gruppo vocale della Glasbenamatica “VIKRA” - Trieste
direttore M° Petra Grassi



Trieste
TS - Friuli Venezia Giulia

Pianoforte Martina Salateo
Violino Aleš Lavrenčič
Violoncello Carla Scandura
Baritono Paolo Leonardi

Thomas Luis de Victoria (1548–1611) - ***Una hora*** (responsorio del giovedì santo)

Thomas Luis de Victoria (1548–1611) - ***Jesum tradidit*** (responsorio del venerdì santo)

Thomas Luis de Victoria (1548–1611) - ***Aestimatus sum*** (responsorio del sabato santo)

Gianmartino Durighello (1961) - ***Pascha nostrum*** (su temi popolari religiosi della settimana santa raccolti ad Alano di Piave (Belluno), per coro, strumenti e solisti)

Lamentationes - Erue me Domine - Vexilla Regis - Regina Caeli (prima esecuzione in Italia)

Roberto Brisotto (1972) - ***Ljubezem (Charitas)***

Tine Bec (1993) - ***Deliver me, o Lord***

Arvo Pärt (1935) - ***Peace upon you, Jerusalem (Salmo 122)***

Giovanni Bonato (1961) - ***Star(e)s*** (prima esecuzione assoluta)

Hans Koessler (1853 – 1926) - *da 3 Frauenchöre: Dornröschen*

Uroš Krek (1922 – 2008) - ***Prekmurska***

Patrick Quaggiato (1983) - ***Sklepna pesem***

Ambrož Čopi (1973) - ***Magnificat***

VIKRA- gruppo vocale della Glasbena matica di Trieste si è formato nel 2014 attorno alla figura della direttrice Petra Grassi, vincitrice di numerosi concorsi corali e di direzione corale. Il primario nucleo di coriste, fortemente unito dall'amore verso il canto sloveno, è stato presto arricchito da due voci maschili che, integrando le sezioni più gravi, hanno donato carattere e rotondità al suono calibrato delle voci femminili. Il raffinato gusto per il repertorio e l'estro delle proposte concertistiche hanno accompagnato il gruppo e la sua direttrice in una significativa crescita vocale e musicale, rendendolo uno degli ensemble più affermati del Friuli- Venezia Giulia. Il gruppo è formato da coristi sloveni e italiani provenienti da Trieste, Gorizia, Udine, Venezia e Lubiana, che si destreggiano nell'esecuzione di brani per voci pari tratti dal repertorio rinascimentale, romantico e contemporaneo, del quale l'ensemble vanta molte prime esecuzioni e brani dedicati al gruppo stesso (Bec, Bonato, Brisotto, Durighello, Jocif, Lo Pinto, Quaggiato).

Il gruppo vocale VIKRA ha vinto numerosi premi, come il primo premio al 51. Concorso Nazionale Corale "Trofei Città di Vittorio Veneto" (2017), il primo premio del grand prix e un premio speciale alla 16. edizione del Concorso Corale Regionale "Corovivo" (2017), il primo premio al 34. Concorso Polifonico Nazionale "Guido d'Arezzo" (2017), il primo premio del grand prix, il primo premio della categoria e un premio speciale al 10. Concorso Nazionale Corale Voci Bianche e Giovanili "Il Garda in Coro" (2018). In occasione dell'8. rassegna di concerti tematici "Sozvočenja" (2018), il gruppo ha vinto il premio per la miglior proposta e ha eseguito il suo progetto alla Filarmonica slovena di Lubiana, vincendo il primo premio del festival. VIKRA ha sviluppato un'intensa attività concertistica tra la Slovenia e il Friuli-Venezia Giulia: in particolare, ha tenuto un concerto nel Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste per l'87. Stagione Concertistica della prestigiosa Società dei Concerti di Trieste (2019).

VIKRA collabora regolarmente come coro laboratorio a seminari corali (Glasbena matica, JSKD Nova Gorica) e organizza masterclass con celebri professionisti nel campo corale (Stojan Kuret, Matjaž Šček, Luca Scaccabarozzi, Silvana Noschese, Roberto Brisotto, Tamara Stanese). VIKRA è stato il coro laboratorio per il concorso internazionale per direttori "Aegis carminis", tenutosi a Capodistria nell'estate 2021.

I coristi frequentano lezioni di canto e tecnica vocale con il soprano sloveno Martina Burger e sono stati selezionati, tramite audizione, per gli organici dei più importanti progetti nazionali e internazionali della coralità giovanile (Coro Giovanile Regionale del Friuli-Venezia Giulia, Coro Giovanile Italiano, Eurochoir, Coro Giovanile Mondiale) ed ensemble professionali (laReverdie).



Petra Grassi è uno dei più brillanti giovani direttori europei, premiata ai più prestigiosi concorsi internazionali. Si è diplomata in pianoforte e didattica della musica presso il Conservatorio di Trieste, dove ha studiato anche composizione. Si perfeziona anche all'Accademia di musica di Ljubljana in direzione e composizione. Si diploma con il massimo dei voti e la lode al biennio di direzione corale al Conservatorio di Trento. Ha vinto numerosi concorsi per direttori di coro in ambito nazionale e internazionale (Premio del coro come migliore direttore al World Choral Conducting Competition 2019 Hong Kong- Cina, 1° premio concorso per direttori di coro Zvok moji rok, 2016- Ljubljana, 3° premio concorso internazionale per direttori di coro organizzato da European Choral Association, 2016- Torino, 1° premio concorso per direttori di coro Le mani in suono, 2015 – Arezzo). È direttore ospite del coro professionale Slovenian Philhrmonic Choir di Ljubljana. Con il coro Vikra- gruppo vocale della Glasbena matica e il coro femminile Kraški slavček – Krasje ha ottenuto solo primi premi a concorsi corali nazionali ed internazionali (Vittorio Veneto, Arezzo nazionale, Malcesine, Corovivo, Sozvočenja-Slo, Bad Ischl- Austria, Olomouc- Rep. Cieca). Dal 2016 al 2020 è stata scelta come primo direttore del Coro Giovanile del Friuli Venezia Giulia. Dal 2017 è direttore artistico del coro semi- professionale da camera DEKOR con il quale ha vinto il 1. premio assoluto al concorso nazionale corale sloveno Naša pesem a Maribor, vincendo anche il premio come miglior direttore. Come giovane direttore è stata invitata a fare parte di TENSO, la rete europea di cori e direttori professionali. In questo circuito ha diretto l'Estonian Chamber choir in Belgio e il coro della Radio televisione di Zagabria- Croazia (2017) nell'ambito delle masterclass ad invito. Collabora in veste di direttore del coro con l'Associazione internazionale dell'operetta. È membro di giuria in concorsi internazionali per direttori di coro, Insegna direzione di coro a Ljubljana e a Nova Gorica per JSKD- Slovenia e collabora con l'Accademia di musica di Ljubljana ed all' Aerco Choral Academy. Inoltre, ha ricevuto il prestigioso riconoscimento Zlati znak- emblema d'oro della JSKD (Ente ministeriale nazionale per la cultura corale) per meriti artistici nazionali ed internazionali nel campo della musica vocale. È stata invitata a tenere un atelier per l'edizione dell'Europa Cantat junior 2021. Dal 2020 è co-direttore del Coro Giovanile Italiano.



Rassegna di Polifonia città di Livorno 2021
XVIII edizione

Domenica 28 novembre ore 17

Cattedrale di S. Francesco – Duomo

Corale Zumellese – Mel (BL)

Direttore Manolo Da Rold

Lunedì 20 dicembre ore 19

Cisternone

Piazza del Cisternone - Livorno

Coro Rodolfo Del Corona - Livorno

Direttore Luca Stornello

Sabato 15 gennaio ore 21

Chiesa di San Ferdinando

P.zza Anita Garibaldi, 1 - Livorno

Coro giovanile “Il Calicanto” - Salerno

Direttrice Silvana Noschese

Sabato 5 e Domenica 6 febbraio

Chiesina del Logo Pio – Museo della Città

Corso per cantori e direttori di coro

Docente Carlo Pavese

Domenica 6 febbraio ore 17

Concerto finale del Corso per cantori e direttori di coro

Chiesa di San Benedetto

Via Luigi Bosi, 9 – Livorno

Docente Carlo Pavese

Sabato 12 febbraio ore 21

Chiesa di San Ferdinando

P.zza Anita Garibaldi, 1 - Livorno

Gruppo vocale della Glasbena matica “Vikra” - Trieste

Direttrice Petra Grassi

Responsabile organizzativa: Marinella Viscusi – mobile +39 348 5401413

corodelcorona@gmail.com

<https://www.facebook.com/polifonialivorno/>

(logo Facebook) Coro Rodolfo Del Corona

Tutti gli eventi sono ad ingresso libero, previa esibizione del green pass

Si ringraziano i partners



ed i sostenitori dell'iniziativa

