

## Laboratorio Corale del Teatro Goldoni

### Soprano

Maicol Ahmeti  
Emilia Baratta  
Bianca Barsanti  
Laura Boddi  
Aurora Busoni  
Mirela Cakalli  
Ilaria Casagrande  
Beatrice De Paoli  
Valentina Fenzi  
Valentina Ferrarese  
Natasha Gambini  
Patrizia Groppi  
Rita Lobbe  
Barbara Marchetti  
Elena Marras  
Shideh Massai  
Caterina Moschini  
Barbara Nizzi  
Anna Passoni  
Lucia Pfanner  
Sara Salvatori  
Alice Schiasselloni  
Alessia Zampieri

### Contralto

Fabia Baldi  
Lucia Bartalesi  
Ughetta Bertini  
Alice Bianchi  
Sabina Caponi  
Agnese Casarosa  
Daniela Chiani  
Lucia Cusmano  
Onada Giomi  
Rosanna Mazzi  
Martina Niccolini  
Antonella Nuti  
Elena Oddone  
Patrizia Palandri  
Franca Passoni  
Pamela Portincasa  
Gilda Sanarico  
Silvia Sbrana  
Ambra Scotto  
Elisa Squicciarini  
Silvia Verucci

### Tenori

Edoardo Altamura  
Alessandro Balanesi  
Pietro Battiston  
Francesco Bertoli  
Franco Bocci  
Roberto Bucchioni  
Alberto Ceppatelli  
Marco Ciabatti  
Pier Paolo Dati  
Maurizio Giambini  
Furio Gori  
Luis Javier Jiménez  
Moreno Morrone  
Roberto Neri  
Nicola Nisticò  
Angelo Passerini  
Luca Priori (*coordinatore*)  
Loredana Sabadin  
Claudio Santoni

### Bassi

Simone Baltar Angiolini  
Michael Bagnoli  
Giovanni Cammilleri  
Andrea Cateni  
Marco Chiani  
Andrea Dal Canto  
Filippo Fredducci  
Tommaso Gamba  
Alessandro Guerrini  
Michele Mancaniello  
Filippo Pochini  
Matteo Renucci  
Giorgio Ridolfi  
Fabio Tani  
Antonio Torrini  
Daniele Tosi

**Coro Voci Bianche** Bianca Bechini,  
Giosue' Busoni, Alice Guerri, Gloria  
Lunadei, Giulia Maenza, Giulia Misiti  
Emma Norci, Francesco Orsini, Martina  
Salandin, Nicole Cecere, Viola Cecere

**Teen Singer** Leila Agonici, Michael  
Bagnoli, Selina Bonato, M. Beatrice  
Carnesecchi, Greta Di Nino, Filippo  
Fantini, Giulia Falotico, Matteo  
Giovannelli, Aurora Kadiu, Anna Misiti  
Marta Nundini, Francesco Toncelli

Prossimo appuntamento SINFONICA

Sabato 19 marzo, ore 21

**RYAN McADAMS** direttore

**Pietro De Maria** pianoforte

**Orchestra della Toscana**

*Musiche di*

J. Montgomery, C. Saint Saëns, F. Mendelssohn

con il contributo di



Comune di Livorno



Sponsor



**Fondazione Teatro Goldoni**

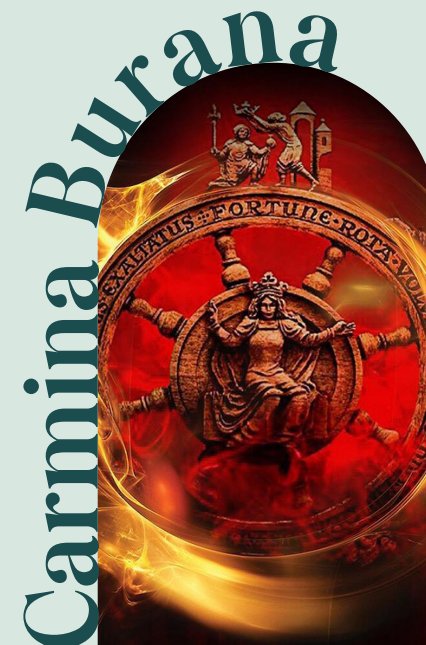
Via Goldoni 83 | 57125 | Livorno

Tel. 0586 204237 | Biglietteria 0586 204290

[goldoniteatro.it](http://goldoniteatro.it)

## TEATRO GOLDONI

Stagione Sinfonica 2021/2022



SABATO 5 MARZO, ore 21

**Carmina Burana**

di Carl Orff

# Carmina Burana

di Carl Orff

con

**Daniela Cappiello** soprano

**Stefano Marchisio** baritono

**Luis Javier Jiménez García** tenore

**Ensemble Strumentale  
dell'Orchestra del Teatro Goldoni**

*Pianoforti* Cesare Castagnoli - Chiara Mariani

*Percussioni* Alessandro Carrieri, Gabriele Ciangherotti

Christian Di Meola, Marco Farruggia, Federico Poli.

**Laboratorio Corale del Teatro Goldoni**

**Coro Voci Bianche e Teen Singer  
del Teatro Goldoni**

*maestro del coro* **Laura Brioli**

**Maurizio Preziosi** direttore

Durata indicativa: 65 minuti

È nell'abbazia di Benediktbuern, sita in Baviera (Germania) che nel 1230 viene realizzato il *Codex Buranus*, il codice miniato che contiene il manoscritto dei *Carmina Burana*, un insieme di canti poetici medievali composti in tardo latino, francese antico e tedesco medievale, dai clerici vagantes o goliardi, giovani studenti che vagavano da una università all'altra. All'epoca, la definizione dei goliardi si discostava dal significato che ne diamo attualmente di persone spensierate, irriverenti. Si trattava infatti

di studenti e docenti delle università – di fatto controllate dalla Chiesa – che utilizzavano la propria presenza all'interno di ordini clericali minori mossi dall'intento di riportare la Chiesa sulla retta via della povertà evangelica.

I *Carmina Burana* sono espressione degli albori della cultura laica europea scritta nelle forme delle nascenti lingue romanze e rappresentano uno dei primi esempi di poesia profana che sia giunta ai giorni nostri. Bisognerà comunque attendere il 1803 per assistere al ritrovamento dei primi manoscritti degli oltre 250 componimenti che saranno successivamente catalogati. Sarà all'interno di questa corposa produzione che **Carl Orff** (Monaco di Baviera, 10 luglio 1895 – 29 marzo 1982) tra il 1935 e il 1936 sceglierà i 24 poemi che andranno a comporre la raccolta dal titolo "*Carmina burana: Cantiones profanae cantoribus et choris cantandae, comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis*".

La composizione appartiene al trittico teatrale di Orff "*Trionfi*", che comprende anche i *Catulli Carmina* ed il *Trionfo di Afrodite*.

La prima esecuzione ebbe luogo l'8 giugno 1937 a Francoforte ma, a dispetto del grande successo di pubblico, venne osteggiata dal regime nazista che mise in evidenza lo spirito spinto ed impertinente di alcuni canti. L'opera ebbe la sua prima italiana nel 1942 al Teatro alla Scala.

Sicuramente una delle opere che vanta un numero elevato di incisioni, i *Carmina Burana* sono popolari tra il grande pubblico anche per la presenza del brano "*O Fortuna*" spesso utilizzato in contesti di musica da film o in ambito pubblicitario.

L'opera è strutturata in un prologo, cinque parti e un finale.

**Prologo:**

"Fortuna Imperatrix Mundi" (*Sorte imperatrice del mondo*), la parte che contiene il brano più celebre *O fortuna*, dove vi è una reprimenda sulla sorte avversa che interviene sul destino degli uomini a proprio piacimento, senza curarsi delle conseguenze.

**Prima parte:** "Primo Vere" (*In primavera*) nella quale vengono celebrati gli aspetti gioiosi della primavera;

**Seconda parte:** "Uf dem Anger" (*Nel prato*) dove ancora vengono posti in evidenza gli aspetti legati alla natura;

**Terza parte:** "In taberna" (*Nella taverna*) che include brani ispirati alla vita d'osteria, con riferimenti agli aspetti goderecci della vita rappresentati dal bere e dal mangiare;

**Quarta parte:** "Cours d'amour" (*Corte d'amore*) è legato a componimenti che inneggiano all'amore;

**Quinta parte:** "Branziflor et Helena" (*Biancofiore ed Elena*) in cui le parole concludono l'episodio precedente;

**Finale:** "Fortuna Imperatrix Mundi" in cui la ripetizione del brano d'apertura porta alla conclusione dell'opera.

Paolo Nosedà