

Audizioni

Le maschere di Pietro Mascagni

La Fondazione Teatro Goldoni di Livorno, indice un'audizione conoscitiva in previsione della sua nuova produzione dell'opera lirica "**Le maschere**" di **Pietro Mascagni** (inserita nel cartellone della stagione lirica 2022/2023 e in programma nel mese di febbraio 2023)

L'audizione si terrà presso il Teatro Goldoni di Livorno **Mercoledì 29 giugno 2022** secondo l'orario che sarà indicato dalla Fondazione stessa.

Ciascun candidato dovrà presentare tutte le arie previste per il ruolo prescelto così come elencate nell'all.1.

Gli spartiti canto-piano delle arie potranno essere richiesti alla Segreteria artistica del Goldoni.

Le domande di partecipazione dovranno pervenire **entro e non oltre lunedì 20 giugno 2022 tramite e-mail all'indirizzo audizionigoldoni@goldoniteatro.it** e dovrà riportare in allegato, oltre alle generalità (nome, cognome, luogo e data di nascita, nazionalità, residenza, recapito telefonico, vocalità), una foto del candidato, il suo curriculum e il ruolo per il quale si candida.

E' fatto divieto di ingresso ad accompagnatori al seguito se non pianisti specificamente indicati dai candidati stessi al momento della domanda.

Info: michela.citi@goldoniteatro.it

Commissione

Mario Menicagli (direttore Fondazione Goldoni e direttore de Le Maschere)

Emanuele Gamba (direttore artistico Fondazione Goldoni)

Marco Voleri (direttore artistico Mascagni Festival)

Fulvio Venturi (musicologo)

Nicola Lischi (giornalista e critico musicale)

Paolo Noseda (coordinatore Stagione sinfonica)

Vito Tota (coordinatore commissione)

Michela Citi (segreteria artistica)

All. 1

FLORINDO (TENORE)

- “Sempre sempre gli stessi” (Parabasi duetto con Rosaura)
- "Io sono come nume vaporosa"
- “Colma di fiori e incanti” (duetto con Rosaura)
- “Sì canterò una serenata” (versione integrale)

ROSAURA (SOPRANO)

- “Sempre sempre gli stessi” (duetto con Florindo)
- “Sole delle mie giornate” (aria della lettera)
- “Colma di fiori e incanti” (duetto con Florindo)
- “Signor grande, illustrissimo” (quintetto)

CAPITAN SPAVENTO

- “Qual sono! Il capitano Balandrano” (duetto con Arlecchino pagg. 80/84)
- “So come s’usa vincer la bellezza” (pagg. 254/259)
- “Se una spada” (pagg. 380/386)

TARTAGLIA

- “Quella è una strada” (pag. 161/165)
- “Rapida glottide discioglie chiacchiere” (pagg. 321/323)

ARLECCHINO

- “Due baci e un sesso solo” (pagg. 217/230)
- “Col pubblico che servo...” (Parabasi)
- “Qual sono! Il capitano Balandrano” (duetto con Capitan Spavento pagg. 80/84)

DOTTOR GRAZIANO

- “Giureconsulto e medico” (parabasi pagg. 2/4)
- “Alla giustizia date quella spada” (pagg. 412/417)

BRIGHELLA

- “Cavoli, unguenti per guarir la scabbia” (pagg. 254/259)
- "Giuocate a Venturina, Colombina?" (pagg. 80/84)

PANTALONE

- “Povero Pantalón” (Parabasi - pagg. 4/6)
- “Come? Ancor intorno le fodere sui mobili” (pagg. 158/160)

COLOMBINA

- Colomba alla mattina (parabasi, pagg. 9-11)
- Cuor di macigno (atto primo, pagg. 96-106)
- Stasera Pantalón lo ha detto già (atto primo, pagg. 149-152)
- Cielo! Rispondo! (Atto secondo, pagg. 223-226, importante)
- Quintetto Signor grande, illustrissimo (atto terzo, pagg. 392-402)