



STAGIONE SINFONICA 2022-2023
Accordi Musicali International Classical Music Festival

Sabato 19 novembre, ore 21

PATETICA

Mario Menicagli *direttore*
Fabio Furia *Bandoneon*
Orchestra del Teatro Goldoni

Programma

PIETRO MASCAGNI

Le Maschere

Sinfonia

ALEXEY SHOR

“Carpe Diem” - Concerto per Bandoneon

Allegro

Moderato

Vivace

PËTR IL'İČ TCHAIKOVSKY

Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 “Patetica”

Adagio. Allegro non troppo

Allegro con grazia

Allegro molto vivace

Adagio lamentoso. Andante



Mario Menicagli

Direttore

Livornese, si diploma in violino nel 1985 presso l'Istituto Musicale Pietro Mascagni di Livorno, svolgendo attività di violinista sia in formazioni orchestrali come violino di spalla che come solista. Nel 2002 inizia la sua carriera di direttore d'orchestra, con un ampio repertorio lirico con particolare riferimento a Pietro Mascagni e al realismo. Il suo repertorio comprende molte opere, tra cui: *Silvano* (CD prodotto da KiccoMusic), *Amica*, *Messa di Gloria*, *Cavalleria rusticana*, *Pinotta*, *L'amico Fritz* e *Il piccolo Marat* di Mascagni, *Pagliacci* di Leoncavallo, *Carmen* di Bizet, *Rigoletto* e *La traviata* di Verdi, *Don Giovanni* e *Così fan tutte* di Mozart, *Lo spazzacamino* di Britten, *L'elisir d'amore* di Donizetti,

Andrea Chénier di Giordano, *Madama Butterfly*, *Tosca* e *La fanciulla del west* di Puccini.

Ha scritto due parodie liriche: *Mimi e gli altri* e *Bacco, tabacco e opera* rappresentato in numerosi teatri italiani e ha composto libretto e parte delle musiche dell'opera pop *Il gatto con gli stivali*, edita da Sillabe Editore e da *Cenerentola - l'opera pop*. È autore dell'opera *Dodici anni dopo* sequel di *Cavalleria rusticana* che ha debuttato in Sicilia nel 2021 e quest'anno al teatro rumeno di Cluj. Dell'opera è attualmente in fase di realizzazione un film destinato al cinema. Ha anche scritto *De relitti e delle quarantene*, un'opera comica interamente realizzata con la partecipazione di cantanti e musicisti attraverso l'uso dei telefoni cellulari, durante il lock-down. Dal 2020 è direttore generale del Teatro Goldoni di Livorno.



Fabio Furia

Bandoneon

Fabio Furia, concertista, compositore e arrangiatore di fama mondiale, è considerato uno dei bandoneonisti più importanti d'Europa.

Grazie alla sua intensa attività concertistica, si è esibito nelle più importanti sale da concerto e festival del mondo, tra cui il Parco della Musica di Roma, la Sala Dvorak del Rudolfinum di Praga, l'Auditorium Giovanni Arvedi di Cremona, il Teatro Bozar di Bruxelles, il Teatro dell'Opera di Cagliari, Centro Culturale Onassis di Atene, Festival Lubjana, Festival Stadio di Cremona, I concerti del Quirinale, Festival Emilia Romagna, Festival "Maggio dei Monumenti", "Settimane musicali bresciane" etc

Ha collaborato con ensemble quali: Solisti della Scala, Turner String Quartett, Kodály String Quartett, Budapest String Orchestra, Salzburg Chamber Soloists, Orchestra della Fondazione del Carlo Felice di Genova, Orchestra Sinfonica di Kiev, Baden Baden Sinfony Orchestra ecc.

Inizia lo studio del pianoforte e della fisarmonica classica all'età di 7 anni, prima da autodidatta e poi sotto la guida della maestra Eliana Zajec a Trieste. Successivamente, all'età di 16 anni, ha studiato clarinetto al Conservatorio di Cagliari. Si è poi diplomato con lode in soli quattro anni, sotto la guida del M° Roberto Gander.

Parallelamente alla carriera concertistica del clarinetto, intraprende lo studio del bandoneon poi decide di studiare con i migliori insegnanti di bandoneon come Juan José Mosalini e diplomandosi brillantemente al Conservatorio di Parigi Gennevilliers, sotto la guida di Juanjo Mosalini.

Ha fondato l'Accademia Italiana del Bandoneon con la quale organizza masterclass e concerti con i più importanti solisti del mondo.

La sua discografia comprende "ContraMilonga", "Fabio Furia in concerto", Novafonic Quartet. Il nuovo CD dal titolo "A Los Maestros" con il chitarrista Alessandro Deiana.

Suona un bandoneon 142 della fabbrica tedesca Alfred Arnold Bandonion e Concertinafabrik Klingenthal, di cui è collaboratore e testimonial. Possiede e suona anche due bellissimi bandoneon storici Alfred Arnold "nacarado completo" del 1937 e un "Negro Liso" del 1938 sono dei pochissimi esemplari conservati in perfette condizioni e totalmente originali.