



Il seguente libretto costituisce un sommario menù con tutte le proposte ed i programmi rivolti alle scuole, ogni iniziativa prevede ulteriori informazioni e chiarimenti che verranno forniti su richiesta contattando i recapiti in ultima pagina.

QUADERNO SCUOLE 2022-23

Pubblicazione della Fondazione Teatro della Città di Livorno "Carlo Goldoni" Teatro di Tradizione a cura di Federico Barsacchi, Silvia Doretti e Sara Martini

Numero unico, settembre 2022

La Fondazione Teatro Goldoni si dichiara disponibile a regolare eventuali spettanze per i testi e le immagini di cui non sia stato possibile identificare e reperire la fonte.

Avvertenza: divieto di ulteriori riproduzioni o duplicazioni con qualsiasi mezzo dei testi e delle immagini presenti nella pubblicazione.



La Fondazione Goldoni lavora da anni per mantenere un ruolo profondamente radicato nel tessuto cittadino e lo fa attraverso azioni rivolte principalmente alle giovani generazioni, auspicabile, consapevole pubblico di domani: l'unico vero protagonista che può garantire la sopravvivenza dello spazio e del tempo del Teatro.

E' in questa direzione che sono concepite una serie di iniziative e progetti volti a fornire chiavi di lettura dell'affascinante, complesso e - non dimentichiamo - divertente fenomeno dello "spettacolo dal vivo".

Personalmente sono molto convinto che debba essere inizialmente nostro lo sforzo di "permettere" l'utilizzo live e attivo dei cellulari come serbatoi per parole, suoni ed immagini "nuove"; la necessità di decolonizzare l'immaginario dei vari *Tik Tok* o *Instagram* o similari, ci indica la strada che è quella di un utilizzo "libero" del cell che scatta fotografie e registra video che magari poi potranno cominciare a girare e rimbalzare nella rete secondo le modalità e gli algoritmi che regolano questo ineludibile mondo virtuale.

Emanuele Gamba

Direttore artistico Teatro Goldoni

OPERA LIRICA

Incontri in classe e in teatro con giovani esperti laureandi di Storia della Musica, Università degli Studi di Pisa - destinatari scuole elementari, medie e superiori.

Prove aperte, Incontri col cast, Prova Generale per le scuole

La partecipazione a tutte le prove - dalle musicali alle regie - offre agli studenti la divertente possibilità di entrare nei meccanismi produttivi di uno spettacolo, vedendo in azione tutte le professionalità che concorrono al raggiungimento della messa in scena.

Gli incontri coi cast creano un'occasione confidenziale che permette di raccontare aneddoti sul faticoso percorso che occorre perseguire per diventare un cantante lirico e un modo per far conoscere i personaggi da loro interpretati, capaci di divertire, emozionare e fare riflettere.

Come oramai da tradizione consolidata, le prove generali vengono aperte alle scuole e diventano un'occasione imperdibile per assistere alla fase finale di una messa in scena, con la straordinaria possibilità di assistere alle ultime possibilità di interazione tra i protagonisti dell'opera: cantanti, regista e direttore d'orchestra.

Protagonisti dell'Opera

Il progetto prevede la partecipazione a vari livelli all'interno delle nostre produzioni: dalle comparse che possono essere attinte dalle scuole teatrali cittadine e dai nostri laboratori, a progetti più complessi che vedono percorsi musicali organizzati all'interno delle scuole per prepararsi a ruoli più attivi all'interno della produzione; un esempio è rappresentato dal coinvolgimento di alcune classi di una scuola elementare che interverranno come coro dalla platea all'interno de "Le Maschere" nella prossima Stagione Lirica.

Parole per Note

Gli allievi delle scuole superiori della città sono chiamati a recensire lo spettacolo visto ed ogni elaborato viene inserito nel sito del Teatro nella sezione Parole per Note, saranno accolti gratuitamente fino a cinque studenti di ogni scuola per spettacolo.

Grafici Lirici

Le classi dei due istituti superiori ad indirizzo artistico sono invitate a creare, con la supervisione dei propri docenti, la grafica di tutto il materiale a stampa (manifesti, locandine, flyer e libretti) di alcuni titoli della Stagione Lirica.

Mascagni Education

Progetto rivolto al mondo della scuola con l'intento di far conoscere la figura di Pietro Mascagni e la sua musica agli studenti di ogni ordine e grado. Durante la prima fase conoscitiva il teatro metterà a disposizione materiale e documenti di archivio oltre a lezioni di esperti, nella seconda fase gli studenti supportati dai loro insegnanti a seguito delle conoscenze acquisite produrranno elaborati.

MUSICA SINFONICA

Incontri in classe e in teatro con giovani esperti laureandi di Storia della Musica, Università degli Studi di Pisa - destinatari scuole elementari, medie e superiori.

Sono proposti incontri di esperti in classe propedeutici ai concerti in programmazione che prevedono ascolti, letture e analisi di tematiche che si prestano a raccordi interdisciplinari utili per il lavoro in classe. Quando possibile sono organizzate prove aperte ed incontri in teatro con i direttori d'orchestra. La **Stagione Sinfonica** presenta numerosi concerti con interessanti programmi di famosi compositori eseguiti da solisti e direttori di fama internazionale. Per consentire la conoscenza della musica classica tra i giovani gli studenti potranno partecipare con l'eccezionale **Biglietto a € 1.**



PROSA

Incontri con giovani esperti laureandi del Corso di Studi in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione dell'Università degli Studi di Pisa - destinatari scuole elementari, medie e superiori.

In classe o in teatro, giovani esperti, brillanti laureandi raccontano i titoli della Stagione, giocando con le trame e i personaggi e incrociando sempre informazioni e gioco.

Parla con me

Ogni titolo di prosa è anticipato da un incontro o meglio sarebbe dire da una chiacchierata fra il pubblico e la Compagnia (quando disponibile) che di lì a poco salirà sul palcoscenico. L'occasione è sempre proficua per ascoltare racconti e aneddoti spesso destinati a rimanere celati; un dietro le quinte fatto di curiosità e di vicinanza

Progetto Educativo "Tutto quello che vuoi è al di là della paura"

Il progetto si basa su un avvincente storytelling del viaggio intorno al mondo in barca a vela realizzato dallo skipper Lorenzo Cipriani, un monologo che ha come scopo una riflessione sul tema della paura e della sua trasformazione in opportunità e speranze. Sono previsti incontri sul tema in classe sia prima che dopo lo spettacolo, l'intero percorso (spettacolo compreso) è gratuito.

Progetto Accoglienza - destinatari scuole secondarie (rivolto alle le classi) Gli operatori teatrali, affiancati dai docenti, nei primi giorni di scuola accoglieranno i ragazzi nelle nuove classi proponendo una metodologia di accoglienza che, attraverso l'utilizzo dello strumento del teatro, agevolerà la costruzione del "gruppo classe" favorendo l'integrazione di ogni singolo all'interno di esso e sviluppando le potenzialità creative di ciascun individuo.

Laboratori Teatrali

Percorsi laboratoriali rivolti a bambini, ragazzi e giovani, attivati sia in teatro che c/o le scuole cittadine, mirati sia alla valorizzazione del linguaggio teatrale inteso come strumento idoneo a favorire l'espressività dei singoli individui, sia a suscitare la "voglia di teatro". Il percorso è arricchito da visite al Teatro Goldoni, partecipazione ai processi produttivi che si svolgono in teatro, visione di spettacoli.



Laboratori in scena

Rassegna teatrale dove convergono tutte le finalità didattiche e produttive dei laboratori della Bottega d' Arte del Goldoni e quelli delle scuole superiori cittadine. Novità di quest'anno sarà l'inserimento nella rassegna delle scuole secondarie di primo grado, che potranno partecipare con uno spettacolo frutto di un laboratorio teatrale attivato nel proprio istituto. Una vetrina concreta e visibile a tutta la città prova dell'intenso lavoro educativo e produttivo svolto nel corso dell'anno scolastico a favore della scuola e per la scuola come supporto alla didattica curriculare.



ALTRI PERCORSI

Percorsi competenze trasversali/orientamento - Stages universitari

Tali percorsi (un tempo denominati Alternanza Scuola/Lavoro) vengono attivati con le scuole sulle varie tipologie di spettacolo dal vivo: in accordo con i docenti sono previste attività personalizzate a seconda dell'indirizzo di studio dei ragazzi. Gli studenti avranno modo di affiancare le professionalità teatrali, sia tecniche che artistiche, in modo da orientarsi nella scelta del proprio futuro.

Visite del teatro

Calibrata per le diverse fasce d'età, la visita è un'occasione per scoprire il teatro e conoscere i segreti della "macchina teatrale" ma è anche un modo per entrare in contatto con le figure artistiche e tecniche che potranno svelare il "dietro le quinte".

Sono previste anche visite animate per i più piccoli o a tema (ad esempio visita guidata da Pietro Mascagni).

Un tuffo nella magia teatrale: Attori per un giorno

Un percorso guidato da attori che accompagnano i bambini alla scoperta della magia del teatro fornendo loro stimoli per la costruzione di una storia che culminerà con una piccola messa in scena sul palco (scuole materne e primarie) durata 2 ore.



STAGIONE LIRICA 2022-2023

Martedì 30 e Mercoledì 31 Agosto, ore 21.30 - Terrazza Mascagni, Livorno Mascagni Festival e spettacolo inaugurale Stagione Lirica

CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in un atto su libretto di Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci Musica di Pietro Mascagni

Direttore Roberto Gianola - Regia Danilo Capezzani - Scene Marina Conti Orchestra della Toscana - Coro del Teatro Goldoni

Nuovo allestimento. Produzione Fondazione Teatro Goldoni e Mascagni Festival in collaborazione con Teatro Marrucino Chieti

Venerdì 21 ottobre, ore 20 - Domenica 23 ottobre, ore 16

DON GIOVANNI

Dramma giocoso in due atti K 527 su libretto di Lorenzo Da Ponte

Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Direttore Erina Yashima - Regia Cristina Pezzoli

Scene e costumi Giacomo Andrico - Light designer Valerio Alfieri Orchestra Arché - Coro Ars Lyrica

Allestimento del Teatro di Pisa - Coproduzione Teatro di Pisa, Fondazione Stiftung Haydn di Bolzano e Trento, Teatro Goldoni di Livorno, Teatro del Giglio di Lucca

Mercoledì 7 dicembre, ore 20

BUON COMPLEANNO MASCAGNI

Orchestra e Coro del Teatro Goldoni - Direttore Valerio Galli

Venerdì 10 febbraio, ore 20 (fuori abbonamento) – Sabato 11 febbraio, ore 20

LE MASCHERE

Commedia lirica e giocosa in una parabasi e tre atti di Luigi Illica Musica di **Pietro Mascagni**

Orchestra e Coro del Teatro Goldoni - *Direttore* Mario Menicagli *Regia e scene* Ugo Giacomazzi *e* Luigi Di Gangi

Nuovo allestimento e produzione del Teatro Goldoni di Livorno

Venerdì 31 marzo, ore 20 – Sabato 1 aprile, ore 20

L'ITALIANA IN ALGERI

dramma giocoso in musica in due atti - Libretto di Angelo Anelli

Musica di Gioachino Rossini

Direttore Marko Hribernik - Regia Emanuele Gamba - Scene Massimo Checchetto
Orchestra e Coro del Teatro Goldoni

Allestimento e coproduzione Teatro Goldoni e SNG Opera Ljubljana

Data da definire

MESSA DA REQUIEM

per soli, coro e orchestra Musica di Giuseppe Verdi

Orchestra del Teatro Goldoni - Daegu City Choir - Direttore Jeewoon Park

LIRICA



Martedì 30 e Mercoledì 31 Agosto, ore 21.30 Terrazza Mascagni, Livorno

Mascagni Festival - Spettacolo inaugurale Stagione Lirica

CAVALLERIA RUSTICANA

Per la prima volta il capolavoro di **Pietro Mascagni** sarà rappresentato sulla Terrazza affacciata sul mare che porta il suo nome: un ulteriore elemento suggestivo e scenografico che amplificherà l'intenso ed appassionato dramma mediterraneo che vedrà protagonista nel ruolo di Santuzza Sonia Ganassi, artista con una luminosa carriera applaudita nei più

importanti teatri del mondo.

"Cavalleria Rusticana è uno di quei capolavori eterni, una sorta di gioiello raro che non si finisce mai di ammirare, e che ogni volta si ha sempre desiderio nuovo di riascoltare – afferma il regista Danilo Capezzani.



Venerdì 21 ottobre, ore 20 Domenica 23 ottobre, ore 16

DON GIOVANNI

Al suo apparire al Teatro di Pisa, nel gennaio 2020, questa nuova coproduzione del "Dramma giocoso in due atti" di Wolfgang Amadeus Mozart aveva fatto dire di sé: "Uno spettacolo che non passerà inosservato. Iconoclasta, poetico, provocatorio, erotico, sbruffone in parrucca rosa: così è il nuovo Don Giovanni con la regia di Cristina Pezzoli". Fu la stessa regista, che si spense pochi mesi dopo a

soli 56 anni, a dire di questo lavoro che: "Il Don Giovanni mozartiano esige di essere rappresentato con una maggiore complessità, sospendendo il giudizio morale sulle malefatte dell'empio, alla ricerca del suo nucleo fondativo profondo". Don Giovanni diviene così un eterno bambino, "un personaggio mosso dal bisogno incessante di gioco e conoscenza, che prende tutto poco sul serio: la vita, le donne, Dio, la morte". Un Circo Nero ospiterà immagini, visioni, numeri ludici dalla notte delle malefatte sino al momento della punizione divina. Uno dei capolavori assoluti del genio salisburghese e di tutta la storia della musica.



Mercoledì 7 dicembre, ore 20

BUON COMPLEANNO MASCAGNI

L'Orchestra e Coro del Teatro Goldoni, diretti dal maestro Valerio Galli, renderanno omaggio al compositore livornese **Pietro Mascagni** nel giorno in cui cade la ricorrenza della sua nascita e lo faranno, naturalmente, con la sua musica ed una composizione a lui profonda-

mente legata al ruolo di direttore d'orchestra che lo vide impegnato e attivo nel panorama musicale italiano ed internazionale con la sua immancabile forza umana ed artistica.



Venerdì 10 febbraio, ore 20 (fuori abb.) Sabato 11 febbraio, ore 20

LE MASCHERE

Il periodo di Carnevale 2023 sarà animato al Teatro Goldoni da un nuovo allestimento e produzione de *Le maschere* di **Pietro Mascagni**, la brillante "Commedia lirica e giocosa in una parabasi e tre atti" che nel primo anno del XX secolo fu presentata in contemporanea in prima assoluta in sette teatri italiani (fatto straordinario nella storia del Teatro lirico). Fu lo stesso Mascagni, alcuni anni dopo, a dire in pro-

posito su quest'opera: "Che cosa sono in fondo queste mie Maschere? Che cosa vogliono rappresentare nel teatro contemporaneo, se non un ritorno alla buona serenità della nostra grande tradizione e al sorriso della Commedia dell'Arte? Noi autori, sulla scena, non sappiamo più ridere: si direbbe che la meravigliosa vena dell'umorismo italiano si sia disseccata con Rossini. Io sono stato preso dalla nostalgia di quel bel riso immortale, e ne ho tentata una rievocazione". Con questo spirito "mascagnano", la prima rappresentazione avverrà "in maschera" sia sul palcoscenico che in Teatro: il pubblico sarà infatti invitato a presentarsi mascherato e, per chi non possedesse alcuna maschera, questa sarà fornita dal Teatro (costo incluso nel biglietto di ingresso della serata fuori abbonamento). Gli interpreti della replica (spettacolo in abbonamento) saranno gli stessi della prima.



Venerdì 31 marzo, ore 20 Sabato 1 aprile, ore 20

L'ITALIANA IN ALGERI

Basta ascoltare la sinfonia con cui si apre questa opera, per essere trasportati nell'incredibile mondo sonoro di **Gioachino Rossini**, ricchissimo di melodie e ritmi infuocati che conquistano l'ascoltatore fin dal primo ascolto. Insieme al celeberrimo Il barbiere di Siviglia, L'italiana in Algeri è una delle opere rossiniane più rappresentate nel repertorio dei teatri lirici di tutto il mondo: composta in pochissime settimane dall'allora ventunenne compositore pesarese,

trasporta lo spettatore in una fitta rete di divertenti trovate drammaturgiche, in un irresistibile gioco degli equivoci, e fu definita da Stendhal «la perfezione del genere buffo». Dal suo apparire nel 1813 ad oggi quest'opera gode di un successo ininterrotto eppure non è mai stata rappresentata in tempi moderni a Livorno: una sola apparizione al Teatro Rossini nel 1865 ed all'aperto nel 1877 (fonte: Fulvio Venturi, L'opera lirica a Livorno 1847-1999), un motivo in più per non lasciarsi scappare questa bella opportunità realizzata in coproduzione con l' Opera Ljubljana.



Data da definire

MESSA DA REQUIEM per soli, coro e orchestra

Il 24 maggio 1874 nella chiesa di San Marco a Milano fu lo stesso **Giuseppe Verdi** a dirigere la prima esecuzione assoluta di quest'opera a carattere sacro da lui forte-

mente voluta per onorare Alessandro Manzoni ad un anno dalla sua scomparsa. Opera profonda e di grande drammaticità, gode dal suo apparire una popolarità mai venuta meno: «Ecco come si può elevare la musica sacra, rendendola interprete efficace e potente del sentimento umano», scrisse uno dei suoi primi recensori. Un grande ed imperituro omaggio a Manzoni, uomo di fede, e potente riflessione dell'Uomo di fronte al mistero della morte. Un'opera imperdibile.

STAGIONE DI PROSA 2022-23

Venerdì 9 dicembre, ore 21 Fondazione Teatro Due, Teatro Nazionale di Genova, Teatro Stabile Torino

MISERY

di William Goldman - tratto dal romanzo di Stephen King - regia Filippo Dini con Peppino Mazzotta, Arianna Scommegna, Carlo Orlando

> Martedì 20 dicembre, ore 21 Marche Teatro, Teatro di Napoli, Teatro Nazionale di Genova, ERT

CYRANO DE BERGERAC

di Edmond Rostand - adattamento e regia Arturo Cirillo con Arturo Cirillo, R. Giglio, F. Petruzzelli, V. Picello, G. Trippetta, G. Vigentini

Mercoledì 11 gennaio, ore 21

LISISTRATA

di Aristofane - con Amanda Sandrelli

Mercoledì 25 gennaio, ore 21 Uno spettacolo di Carrozzeria Orfeo in coproduzione con Marche Teatro

THANKS FOR VASELINA

drammaturgia Gabriele Di Luca regia Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti, Alessandro Tedeschi

Giovedì 16 febbraio, ore 21 Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Teatro Biondo Palermo

MISERICORDIA

scritto e diretto da Emma Dante con I. Carroccio, M. Lo Sicco, L. Saffi, S. Zambelli

Giovedì 23 febbraio, ore 21 Teatro Del Carretto

PINOCCHIO

di Carlo Collodi - Adattamento e regia Maria Grazia Cipriani con G. Cupaiuolo, E.Bossi, G. Pecchia, G. Vezzani, N. Belliti, C. Gambaro, I. Gualdani,

> Venerdì 3 marzo, ore 21 Centro Teatrale Bresciano in collaborazione con Giovit

LA CORSA DIFTRO IL VENTO

Dino Buzzati o l'incanto del mondo drammaturgia e regia Gioele Dix - con Gioele Dix e Valentina Cardinali

> Giovedì 6 aprile, ore 21 Centro Teatrale Bresciano, Teatro Biondo di Palermo

BOSTON MARRIAGE

di David Mamet, traduzione Masolino D'Amico - regia Giorgio Sangati con Maria Paiato, Mariangela Granelli, Ludovica D'Auria

PROSA



lunedi 21 novembre MATTINE'

TUTTO QUELLO VUOI È AL DI LÀ DELLA PAURA

di e con Lorenzo Cipriani regia Maria Cassi

L'iniziativa si propone di affrontare le problematiche legate a disturbi di comportamento attraverso una forma leggera e al tempo stesso molto coinvolgente di relazione con i giovani fruitori: uno spettacolo di narrazione. Tale azione è basata su un'av-

vincente storytelling del viaggio intorno al mondo in barca a vela realizzato dallo skipper Lorenzo Cipriani. In scena, accompagnato da un musicista, da immagini e video proiezioni, realizza un monologo che ha come scopo una riflessione sul tema della paura e della sua trasformazione in opportunità e speranze. Il progetto prevede incontri in classe sia prima che dopo lo spettacolo coinvolgendo il corpo insegnanti.



Venerdì 9 dicembre, ore 21

MISERY di William Goldman

Quando il romanzo Misery di Stephen King fu pubblicato nel 1987, balzò subito all'attenzione dei moltissimi fan del Re del thriller e vinse il premio Bram Stoker.

Il pluripremiato sceneggiatore William Goldman trasformò poi il libro in una sceneggiatura cinematografica utilizzata per il film omonimo del 1990, diretto da Rob Reiner e con James Caan e Kathy Bates. La vicenda agghiacciante e claustrofobica dello scrittore Paul

Sheldon caduto nelle mani della fan Annie Wilkes rivive adesso in teatro grazie all'allestimento di Filippo Dini. Prigioniero del suo talento e della sua vocazione, Sheldon scopre se stesso nel viaggio all'inferno in compagnia di Annie. E lei è semplicemente l'esasperazione dell'amore per l'arte, di quella segreta preghiera che ognuno di noi innalza nel proprio cuore ogni volta che voltiamo la prima pagina dell'ultimo romanzo del nostro scrittore preferito. O di quando ci sediamo in platea nell'attesa dello spettacolo.



Martedì 20 dicembre, ore 21 CYRANO DE BERGERAC

di Edmond Rostand

Della vicenda di *Cyrano di Bergerac*, Arturo Cirillo accentua il lato più poetico e visionario del protagonista e lascia sottotraccia quello relativo all'uomo di spada ed eroe della retorica. Lo strumento che enfatizza

questa sognante rilettura è una vincente commistione tra testo e musiche, che spaziano da Èdith Piaf a Fiorenzo Carpi. Un teatro canzone, o un modo per raccontare comunque la famosa e triste vicenda d'amore tra Cyrano, Rossana e Cristiano attraverso non solo le parole ma anche le note, che a volte fanno ancora di più smuovere i cuori, e rivelano l'anima di un uomo che si considerava brutto e non degno d'essere amato. Un uomo, o un personaggio, in fondo salvato dal teatro, ora che il teatro ha più che mai bisogno di essere salvato.



Mercoledì 11 gennaio, ore 21 **LISISTRATA** *di* Aristofane

con Amanda Sandrelli

Lisistrata ci guarda dal lontano 411 a.C., anno del suo debutto nel teatro di Dioniso ai piedi dell'Acropoli di Atene, e scuote la testa sconsolata di fronte alle stupidità, l'arroganza, la vanità, la superficialità degli uomini. Lo fa attraverso un meccanismo teatrale modernissimo, una specie di farsa dove si ride molto, ma

che in maniera paradossale e insieme umanissima ci fa scoprire senza falso pudore, tra sghignazzi e continui doppi sensi saporosissimi, i meccanismi perversi dell'irragionevolezza umana. Lo fa additando senza ipocrisia, con un linguaggio diretto e divertentissimo, i vizi, le perversioni, il malcostume, la corruzione, le debolezze che ci portano da millenni a ritenere la violenza l'unico mezzo per risolvere i conflitti, per appianare le liti.



Mercoledì 25 gennaio, ore 21 **THANKS FOR VASELINA**

drammaturgia Gabriele Di Luca Spettacolo cult di Carrozzeria Orfeo, Thanks for Vaselina racconta la storia di esseri umani sconfitti, abbattuti, lasciati in un angolo dal mondo che prima li

ha illusi, sfruttati e poi tragicamente derisi. Gli Stati Uniti d'America hanno deciso di bombardare il Messico distruggendo tutte le piantagioni di droga. Fil e Charlie, entrambi trentenni e con un futuro incerto, coltivano nel loro appartamento grossi quantitativi di marijuana e decidono di invertire il normale andamento del suo mercato esportandola dall'Italia al Messico. Ai due spacciatori si aggiungeranno Wanda, una trentenne obesa, insicura e membra di un fallimentare corso di autostima, e Lucia, madre di Fil, una cinquantenne frustrata appena uscita da una clinica per disintossicarsi dal vizio che la perseguita. Tutto si complica, però, quando dopo quindici anni di assenza, torna a casa il padre di Fil ed ex marito di Lucia.



Giovedì 16 febbraio, ore 21 **MISERICORDIA**

scritto e diretto da Emma Dante Misericordia è una favola contemporanea dove Emma Dante continua l'esplorazione dei territori dell'emarginazione e dell'abbandono. Racconta la fragilità delle donne,

la loro disperata e sconfinata solitudine in mondi in cui sono condannate a lottare, se vogliono sopravvivere, a combattere con ogni possibile risorsa per emergere dal degrado e dallo squallore in cui la società pare averle relegate. È la storia di Anna, Nuzza e Bettina – che lavorano a maglia di giorno e si vendono la notte – e del povero orfano menomato che vive con loro. La narrazione, intrisa di simboli quotidiani, oltrepassa la cronaca e stempera la denuncia nella poesia affidandosi alle metafore e alle analogie, senza bisogno di alzare la voce.



Giovedì 23 febbraio, ore 21 **PINOCCHIO** di Carlo Collodi

Un Pinocchio anticanonico e accattivante dove a rileggere la celebre fiaba è un cast d'eccezione di abili marionette dal volto di stucco e il corpo di carne.

Sono gli attori del Carretto, che ancora una volta fanno centro affidandosi al genio di Maria Grazia Cipriani. Chi si siederà tra il pubblico questa volta potrà davvero dire di essere stato

a teatro. Perché ogni dettaglio dalla scenografia (un ovale semichiuso di calcinacci abitato da feritoie da cui i personaggi irrompono); alla simbologia dei gesti e all'interpretazione dei bravissimi attori, fino alla scelta della musica e della sopraffina partitura dei colpi di luce sono espressione della grandezza di una messinscena ben amalgamata: per una rilettura del burattino di legno senza uguali.



Venerdì 3 marzo, ore 21

LA CORSA DIETRO IL VENTO

Dino Buzzati o l'incanto del mondo drammaturgia e regia Gioele Dix

Seguendo il cuore e la memoria, Gioele Dix dedica il nuovo spettacolo La corsa dietro il vento a Dino Buzzati, il grande scrittore bellunese che Dix ha amato fin

dall'adolescenza. Ambientato in una sorta di laboratorio letterario, a metà fra una tipografia e un magazzino della memoria, lo spettacolo attinge dal ricchissimo forziere di racconti di Buzzati e regala un vivacissimo mosaico di personaggi e vicende umane. In scena Valentina Cardinali, giovane attrice dal grande talento, dà vita assieme a Dix ad un virtuoso e divertente gioco teatrale, entrando e uscendo da molte trame e personaggi, con continui cambi di abito accompagnati dalle musiche originali di Savino Cesario.



Giovedì 6 aprile, ore 21 **BOSTON MARRIAGE**

di David Mamet

Voce tra le più rappresentative della scena americana – già premio Pulitzer del 1984 e più volte nominato agli Oscar per le sceneggiature cinematografiche di alcuni in-

dimenticabili film – David Mamet ci consegna un piccolo capolavoro teatrale che strizza l'occhio agli esperimenti brillanti di Tennessee Williams, ma, soprattutto, all'Importanza di essere Franco di Oscar Wilde. L'espressione "Boston Marriage" era in uso nel New England a cavallo tra il XIX e il XX secolo per alludere a una convivenza tra donne economicamente indipendenti da uomini. L'autore affronta senza censure il tema dell'omosessualità e dipinge l'affresco di una società in bilico tra valori antiquati e spinte progressiste, con particolare attenzione alla condizione femminile.

STAGIONE SINFONICA 2022-2023

in collaborazione con

Opera Music Management - Accordi Musicali International Classical Music Festival

Martedì 11 ottobre, ore 21

Concerto inaugurale

Accordi Musicali International Classical Music Festival presenta

QUADRI DI UN'ESPOSIZIONE

Jee Woon Park *direttore* - Yeol Eum *Son pianoforte* Orchestra del Teatro Goldoni

M. P. MUSORGSKIJ Quadri di un'esposizione / A. SHOR Travel Notebook

Sabato 29 ottobre, ore 21

Domenica 30 ottobre, ore 18 (fuori abbonamento)

Accordi Musicali International Classical Music Festival presenta

DAL NUOVO MONDO

Daniel Raiskin (29 ott.) / Gergely Madaras (30 ott.) *direttore*Daniele de Neise *soprano* (29 ott.) / Boris Brovtsyn *violino* (30 ott.)
Orchestra del Teatro Goldoni

A. DVOŘÁK Sinfonia n.9 "Dal nuovo mondo"

A. SHOR "Crystal Palace" suite (29 ott.) / Violin concerto in Do (30 ott.)

Giovedì 3 novembre, ore 21 (fuori abbonamento)

Venerdì 4 novembre, ore 21

Accordi Musicali International Classical Music Festival presenta

SHFHFRAZADF

Eric Lederhandler direttore

Kristīne Blaumane Cello (3 nov.) / Nancy Zhou violino (4 nov.)
Orchestra del Teatro Goldoni

N. RIMSKY-KORSAKOV Sheherazade, op. 35 da le "Mille e una notte"

A. SHOR Cello concerto in fa (3 nov.) / "Phantasms" violin concerto (4 nov.)

Giovedì 10 novembre, ore 21 (fuori abbonamento)

Venerdì 11 novembre, ore 21

Accordi Musicali International Classical Music Festival presenta

JUPITER

Wilson Ng (10 nov.) / John Warner (12 nov.) direttore Zee Zee pianoforte (10 nov.) / Fabrizio Meloni (11 nov.) clarinetto Orchestra del Teatro Goldoni

W. A. MOZART Sinfonia n. 41 in do maggiore K 551 "Jupiter" A.SHOR "Childhood memories" Piano concerto (10 nov.)

J. HAYDN Overture da "Il mondo della luna" /A. SHOR Clarinet concerto (11 nov.)

Sabato 19 novembre, ore 21

Accordi Musicali International Classical Music Festival presenta

PATFTICA

Mario Menicagli direttore - Fabio Furia Bandoneon Orchestra del Teatro Goldoni P. I. TCHAIKOVSKY Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 "Patetica" A. SHOR "Carpe diem" Bandoneon concerto

Martedì 29 novembre, ore 21 (fuori abbonamento) "Omaggio a Roberto Michelucci"

LE QUATTRO STAGIONI

Marco Fornaciari *violino solista e concertatore*Orchestra del Teatro Goldoni
A. VIVALDI Le Quattro Stagioni
P. NARDINI Concerto per violino in mi minore

Venerdì 23 dicembre, ore 18 Cattedrale di San Francesco, Livorno (Duomo) – Ingresso libero

CONCERTO DI NATALE

Eric Lederhandler *direttore*Orchestra del Teatro Goldoni
C. SAINT-SAËNS Oratorio di Natale, op. 12
W. A. MOZART Sinfonia concertante per fiati, KV 297b

Venerdì 6 gennaio, ore 18 - Teatro Goldoni

CONCERTO DI EPIFANIA

Eric Lederhandler *direttore*Orchestra del Teatro Goldoni
J. STRAUSS Valzer e Polke

Martedì 24 gennaio, ore 21

YUTAKA SADO direttore

Orchestra della Toscana

W. A. MOZART Sinfonia n.40 K.550

G. MAHLER Sinfonia n.1 'Il Titano' (versione da camera di Klaus Simon)

Domenica 26 febbraio, ore 18

5&5 BEETHOVEN

Eric Lederhandler direttore - Élodie Vignon pianoforte Orchestra del Teatro Goldoni L. VAN BEETHOVEN Sinfonia n.5 in do minore op. 67 /

Concerto per pianoforte e orchestra in mi bemolle maggiore, op. 73 "Imperatore"

Lunedì 3 aprile, ore 21

ALEVTINA IOFFE *direttore*

Anna Tifu *violino* Orchestra della Toscana

J. BRAHMS Concerto per violino e orchestra op.77

P. I. TCHAIKOVSKY Suite n.4 op.61 "Mozartiana" / A. DVOŘÁK Suite ceca op.39

Sabato 20 maggio, ore 21

ITALIANA

Antonio Di Cristofano *pianoforte*Robert Bokor *direttore*Orchestra del Teatro Goldoni
F. MENDELSSOHN Sinfonia n.4 op. 90 "Italiana"
R. SCHUMANN Concerto per pianoforte e orchestra in la minore op. 54

La **Stagione Sinfonica** presenta quest'anno numerosi concerti con programmi dei più famosi compositori eseguiti da solisti e direttori di fama internazionale. Per consentire la conoscenza della musica classica tra i giovani gli studenti potranno partecipare con l'eccezionale **Biglietto a € 1.**



SINFONICA



Sabato 29 ottobre, ore 21

DAL NUOVO MONDO

La stagione sinfonica dell'Orchestra del Teatro Goldoni riprende con le note che Dvorak scrisse durante il suo soggiorno quale direttore del National Conservatory of Music of America di New York. Nona e ultima sinfonia del grande compositore ceco, l'opera si caratterizza per una struttura classica europea dove

Dvorak inserisce spunti legati alla tradizione dei nativi americani.



Venerdì 4 novembre, ore 21

SHEHERAZADE

Lo spunto per realizzare questa suite sinfonica venne a Rimsky-Korsakov dopo la lettura del capolavoro "Mille e una notte", dove è Sheherazade la protagonista principale, colei che per mille e una notte creerà per il sultano Sahriar innumerevoli racconti per avere salva la vita. Qui sono rappresentati quattro tra i momenti

più significativi dell'opera: Sinbad il marinaio, il principe Kalandar, il giovane principe e la principessa, e festa a Bagdad. E' un'opera dove emerge la maestrìa del compositore russo nel campo dell'armonia e dell'orchestrazione.



Venerdì 11 novembre, ore 21

JUPITER

Verso la metà del 1788, Mozart compose le ultime tre sinfonie del suo catalogo. Sebbene al termine di un periodo professionale e personale alquanto difficile, Mozart seppe ritrovare la vena creativa che lo portò, in soli tre mesi, a comporre questi capolavori sinfonici. Il

nome "Jupiter" fu probabilmente assegnato dal suo editore, come voleva la prassi dell'epoca. Le testimonianze della sua arte si ritrovano nella perfezione dei passaggi orchestrali, a cominciare dall'Allegro vivace che apre la sinfonia, per arrivare alla tavolozza di colori dell'ultimo movimento che testimonia l'assoluta padronanza mozartiana della partitura.



Sabato 19 novembre, ore 21

PATETICA

La Sinfonia n.6 "Patetica" di Tchaikovsky venne eseguita, diretta dallo stesso autore in una prima esecuzione privata nove giorni prima della sua morte, in una sorta di testamento artistico. Quello che rimane è un capolavoro sinfonico, dove emerge appieno la maturità compositiva

dell'autore, in un continuo crescendo di pathos dove le emozioni che permeano la sinfonia si trasferiscono intatte allo spettatore. Una curiosità: la prima esecuzione italiana della sinfonia venne diretta da Pietro Mascagni nel 1898 al Teatro alla Scala di Milano.



Martedì 24 gennaio, ore 21 ORT / YUTAKA SADO direttore

Yutaka Sado è uno dei maggiori direttori giapponesi oggi in attività. Per il suo debutto con l'ORT, Sado presenta due capisaldi del repertorio viennese: la Sinfonia K.550 di Mozart e la Sinfonia n.1 di Mahler. Ma poiché l'orchestra malheriana ha dimensioni davvero titaniche, per poter avvicinarsi a questa partitura ricorre alla riscrittura per un numero minore di esecutori curata nel 2008 da Klaus Simon. Percorsi opposti, verrebbe da pensare. Se da un lato con la sinfonia n. 40 di Mozart

chiude praticamente la stagione compositiva del genio salisburghese – chiusura che diverrà effettiva con la sinfonia n. 41 – dall'altro l'opera di Mahler dà l'inizio al grande ciclo sinfonico che lo porterà ad esplorare nuovi orizzonti all'interno della struttura della sinfonia.



Domenica 26 febbraio, ore 18 **5&5 BEETHOVEN**

Due tra i più grandi capolavori del genio di Bonn, la *Sinfonia n.5* ed il *Concerto per pianoforte n.5* a costituire il programma di una serata che si annuncia memorabile.



Lunedì 3 aprile, ore 21 **ORT / ALEVTINA IOFFE** *direttore*

Considerato uno dei concerti per violino più famosi della storia della musica, il *Concerto op.77* di Brahms costituisce uno dei capisaldi della letteratura romantica, repertorio d'elezione della quarantunenne direttrice d'orchestra russa

Ioffe. Dedicato al famoso violinista e caro amico Joachim, il concerto per violino fu composto nel 1878 durante uno dei periodi più fecondi della carriera compositiva del musicista tedesco; come solista la giovane violinista italo-romena Anna Tifu uscita dalla scuola di Salvatore Accardo e che vanta una già lunga carriera internazionale. Di Tchaikovsky sarà proposta la *Suite "Mozartiana"*, volta al Settecento. Di Dvořák la *Suite ceca*, un seguito di danze che richiamano il folklore boemo.



Sabato 20 maggio, ore 21 **ITALIANA**

Due capisaldi della stagione romantica a chiudere la stagione sinfonica del Teatro Goldoni. Alla *Sinfonia n.4 di Mendelssohn "Italiana"* è accoppiato il *Concerto per pianoforte in la minore* di Robert Schumann, considerato uno dei più importanti concerti di ogni tempo. Elementi comuni ai due

lavori sono le grandi orchestrazioni, il lirismo ed un grande impatto emotivo da parte degli ascoltatori.

Politica prezzi e modalità di adesione ai percorsi propedeutici Stagione Lirica, Prosa, Sinfonica

Rafforza il progetto una politica di prezzi agevolati che consente: l'ingresso degli studenti in qualunque settore del teatro a € 7,00 per la Prosa, € 5,00 per la Lirica e € 1,00 per la Sinfonica, biglietti a 1€ per il docente accompagnatore ed il biglietto a € 12,00 per il familiare accompagnatore. Sono inoltre previste convenzioni con le scuole musicali o ad indirizzo musicale.

I docenti interessati agli spettacoli in programma nella Stagione 2022-2023 e ai relativi percorsi propedeutici, dovranno inviare richiesta via e-mail a scuole@goldoniteatro.it

Ogni docente dovrà indicare il numero di studenti coinvolti.

Le indicazioni di interesse dovranno essere inviate quanto prima, le prenotazioni potranno essere perfezionate entro due settimane dallo spettacolo.

In caso di richieste superiori alle disponibilità saranno prese in considerazione:

- a) l'ordine temporale di arrivo della richiesta;
- b) l'adesione al percorso propedeutico allo spettacolo scelto;
- c) In caso di adesione a più spettacoli, il docente dovrà segnalare l'ordine di preferenza; in tal modo il teatro cercherà, compatibilmente con le disponibilità, di soddisfarne le priorità.

I genitori degli studenti potranno usufruire del biglietto speciale € 12 (che verrà praticato su alcuni spettacoli a discrezione del teatro). La scuola dovrà fornire l'elenco dei familiari (non più di due per alunno), che saranno inseriti nel gruppo classe ed avranno la funzione di accompagnatori.

Pagamento e ritiro biglietti.

I biglietti dovranno essere pagati e ritirati presso gli uffici del teatro (via Goldoni, 83) previo appuntamento concordato chiamando i seguenti numeri 0586204225/204206.

La collocazione degli studenti in teatro è a discrezione della biglietteria secondo le disponibilità della serata: non è possibile effettuare la scelta della disposizione in pianta.



Per informazioni e prenotazioni
Ufficio Formazione - responsabile Silvia Doretti
Maria Rita Laterra – Carlo Da Prato
Tel. 0586 204206/204225/204221 - e mail: scuole@goldoniteatro.it
www.goldoniteatro.it

