

Vita della mia vita

Il tramonto della frottole e la fioritura del madrigale

La frottole

Sebastiano Festa
ca 1490/1495 – 1524

L'ultimo dì di maggio, a 4

Anonimo

Quando lo pomo vien da lo pomaro, a 4

Josquin Desprez
(c. 1450-1521)

El grillo è bon cantore, a 4
Scaramella va alla guerra, a 4

Bartolomeo Tromboncino
ca 1470 – post 1535

Poi che'l ciel contrario e adverso, a voce sola

Francesco Patavino
ca 1487 – 1556

Un cavalier di Spagna, a 4

De là de l'acqua sta la mia amorosa, a 4

Donne, venéte al ballo, a 4

Anonimo

El piove? Mo lassa piovere!, a 3

Giovanni Ambrogio Dalza
fl. 1508

Tastar de Corde e Ricercare, liuto

Bartolomeo Tromboncino
ca 1470 circa – post 1535

Ala guerra, ala guerra, a 4
Hor che'l ciel e la terra, a voce sola
(«aer de sonetti», Francesco Petrarca)

Marco Cara
ca 1470 – 1525

O mia cieca e dura Sorte, a 4
Dolce mal, dolce guerra, a voce sola
(«aer de capitoli», Pietro Bembo)

Michele Pesenti
ca 1470 – post 1524

O Dio che la brunetta mia, a 4
Dal lecto me levava, a 4

Giovanni Ambrogio Dalza

Poi che volse la mia stella, liuto

Il madrigale

Philippe Verdelot
(c. 1480 - ante 1552)

Madonna, qual certezza, a 4 (Dragonetto Bonifacio)
Vita della mia vita, a solo e a 4 (Pietro Aretino)
(I Libro Madrigali, 1533 e *Intavolatura de li madrigali di Verdelotto* [...] *intavolati per messer Adriano* [Willaert], 1536)

Giovanni Ambrogio Dalza

Ricercare
Calata alla Spagnola, liuto

Jacques Arcadelt
(1507 – 1568) *Il bianco e dolce cigno*, a 4 (Alfonso d'Avalos)
(I Libro dei madrigali a 4 voci, 1539; Giovanni Guidiccioni)

Cipriano de Rore
(1515/6 – 1565) *Hor che 'l ciel e la terra*, a 5
(I Libro a 5 voci, 1542; F. Petrarca)
Mia benigna fortuna, a 4
(II Libro a 4 voci, 1557; F. Petrarca)

Philippe Verdelot
c. 1485 – c. 1532 *Italia mia*, a 5
(II Libro a 5 voci, 1538; F. Petrarca)

Carlotta Colombo soprano
Gianluigi Ghiringhelli controttenore
Massimo Lombardi tenore
Giovanni Cantarini tenore
Enrico Bava basso
Marco Saccardin liuto, baritono
Virginia Ghiringhelli viola da gamba

direzione Paolo Da Col

Testi

L'ultimo di di maggio, un bel matino,

per la fresca rosata

se n'andava la bella allo giardino,

da vinti damiselle accompagnata,

ognuna innamorata,

gentil, accorta e bella.

 Tan dan darindondèlla,

 haimé, che l'è pur quella

 che m'ha ligato il cor, che mi l'ha tolto

 con la beltà del suo splendente volto.

C'una girlanda di bel gelsomino

sopra la treccia ornata,

lieta lei se n'andava al suo camino,

il primo giorno de Pasqua rosata:

o felice giornata,

ioconda, ardente e bella.

Tan dan darindondella...

Quando lo pomo vien da lo pomaro

s'el non è maturo non se posselo madurare.

La luna luse,

el cor mi struse;

un pe' in acqua

et l'altro in barca;

un braccio al collo, la man in sen.

O traditora, perché non me vustu ben?

El grillo è bon cantore

che tiene longo verso.

Dale, beve, grillo, canta,

el grillo è bon cantore.

Ma non fa come gli altri uccelli:

come li han cantato un poco,

van de fatto in altro loco.

Sempre el grillo sta pur saldo:

quando la maggior è 'l caldo,

allor canta sol per amore.

Scaramella va alla guerra

colla lancia et la rotella

La zombero boro borombetta,

La boro borombo

Scaramella fa la gala colla scharpa

et la stivala

La zombero boro borombetta,

La zombero boro borombo

Poi che'l ciel contrario e adverso

me ha levato ogni ben mio,

pensier dolci, ite con Dio,
che star meco è tempo perso!

Poi che'l ciel contrario e adverso
me ha levato ogni ben mio.

Un bel campo ho seminato
e un altro ho tolto il fructo.
Se de quello io fui spogliato,
del mio error fui causa in tutto.
E cossì, dal duol destrutto,
vo piangendo i persi tempi
e più i mei disegni sempì
che m'han tolto ogni ben mio.

Un cavalier di Spagna

cavalca per la via,
da pe' d'una montagna
cantando per amor d'una fantina:

«Vòltate in qua, do bella donzellina,
vòltate un poco a me per cortesia,
dolce speranza mia,
ch'io moro per tuo amor.

Bella fantina, i' t'ho donato il cor».

Apresso una fontana
vidi sentar la bella
soletta in terra piana,
con una ghirlanda di fresca herbecina:

«Vòltate in qua, do bella donzellina,
vòltate un poco a me, lucente stella;
deh, non m'esser ribella,
ché moro per tuo amor.

Bella fantina, i' t'ho donato il cor».

De là de l'acqua sta la mia amorosa

et mai vederla poss'io una sol fiata,
per una mala vecchia disdegnosa
che la tien sempre in camera serrata.

O raccagnata,
o vecchia mata,
siagurata,
sozza e sporca;
viso d'orca,
rabiosa,
tu tien' sconta la mia morosa.
S'tu vorrà, s'tu non vorrà
l'averò, lei m'averà.
Se vederla potesse una sol volta,
mai l'aspettar non mi rincrescerà;
ma questa mala vecchia mi l'ha tolta,
che più non vedo la speranza mia.
O che pazzia,
de 'sta badia,
vecchia ria,
bronza coperta.
ben deserta,
storna et stolta,
ch'ella m'alde e non mi ascolta.
S'tu vorrà...

Donne, venéte al ballo,

venéte al ballo donne innamorate,
che la bella v'invitta
nel volto più che rosa incoloritta:
hor lietamente quella accompagnate.
Al ballo, donne, al ballo.
Mo ben, sì ben,
hor ben, chi vien;
di qua, di là
tantararà.
Tantararararà, tutte cantate,
venéte al ballo, donne innamorate.
Al ballo, al ballo, al ballo,
venéte fantinelle in compagnia

con queste donne belle,
che sono qual nel ciel lucente stelle,
dove sol regna amore et cortesia.

Al ballo, donne al ballo...

El piove?

Mo lassa piovere,
impara pur ti!
Impara pur ti
et lassa piover.

Ala guerra, a la guerra,

ché Amor non vol più pace,
ma sempre è più tenace!

Ala guerra, a la guerra,
ché Amor non vol più pace!

Questa guerra è mortale
per uno ardente strale,
cagion d'ogni mio male
per farne sempre guerra.

Ala guerra...

Hora son vinto in tutto,
preso, arso e destrutto.
Questo è d'amore il frutto,
che sempre a me fa guerra.

Ala guerra...

Hor che 'l ciel et la terra e 'l vento tace

et le fere et gli augelli il sonno affrena,

Nocte il carro stellato in giro mena

et nel suo letto il mar senz'onda giace,

vegghio, penso, ardo, piango; et chi mi sface

sempre m'è inanzi per mia dolce pena:

guerra è 'l mio stato, d'ira et di duol piena,

et sol di lei pensando ò qualche pace.

Così sol d'una chiara fonte viva

move 'l dolce et l'amaro ond'io mi pasco;
una man sola mi risana et punge;
e perché 'l mio martir non giunga a riva,
mille volte il dí moro et mille nasco,
tanto da la salute mia son lunge.

O mia cieca e dura Sorte,

di dolor sempre nutrita!

O miseria di mia vita,

tristo annuntio ala mia morte!

Più dolente e più infelice
son che alcun che viva in terra.
L'arbor son che'l vento atterra,
perché più non ha radice.
Ver è ben quel che se dice:
che mal va chi ha mala sorte.

Dolce mal, dolce guerra, et dolce inganno,

dolce rete d'Amor, et dolce offesa,
dolce languir, et pien di dolce affanno.

Dolce vendetta in dolce foco accesa

di dolce onor, che par giamai non have,
principio de la mia sì dolce impresa.

Dolci segni ch'io seguo, et dolce nave

che porti la mia speme a dolce lido
per l'onda del pensier dolce et soave.

Dolce haver più d'altrui che di Sé cura,

et governar due voglie con un freno
e'n comune recar ogni ventura.

Dolce non esser mai beato a pino,

né del tutto infelice; et dolce spesso
sentirsi inanzi tempo venir meno

Et per cercar altrui, perder se stesso.

O Dio, ché la brunetta mia

el'è fora

né vol tornare ancora!
Oymé, ch'ella m'acora,
ché meco non dimora
almen una sola ora.

O Dio, ché la brunetta mia
è cagion ch'io mora!

Dal lecto me levava

per servir el signor
alhor quando arivava
la grua, suo servidor.

Gru, gru, gru, gru, gru, gru,.

Gentil ambasciador
Che disse: «Non levé,
torné a dormirl!»

Dal lecto me levava

per servir el signor
alhor quando arivava
la grua, suo servidor.

Gru, gru, gru, gru, gru, gru,.

Ognun dica: «Gru gru,
torné a dormirl!»

Madonna, qual certezza

aver si può maggior del mio gran foco,
che veder consumarmi a poco a poco?
Haimè, non conoscete
che per mirarvi fiso
son col pensiero da me tanto diviso
che transformarmi sento in quel che sete?
Lasso, non v'accorgete
che poscia ch'io fu preso al vostro laccio,
arros'inpallidisco, ardo, ed aggiaccio?
Donque, se ciò vedete,
madonna, qual certezza
aver si può maggior del mio gran foco

che veder consumarmi a poco a poco?

Vita de la mia vita,

quanto gran tort'havete a pensar ch'io
v'habbi mai per alcun posto in oblio.
Quel fuoco, che m'accese in petto Amore,
lasso, son già tant'anni.
Fu di tal forz'e de sì gran valore
che per maggior mei danni
né per absentia mai, né per affanni
uscì del petto mio,
anzi sempre di voi crebb'il desio.

Il bianco e dolce cigno

cantando more,
et io piangendo
giungo al fin del viver mio.
Strana e diversa sorte,
ch'ei more sconsolato,
Ee io moro beato.
Morte, che nel morire
m'empie di gioia tutto e di desire.
Se nel morir altro dolor non sento,
di mille morti il dì sarei contento.

Mia benigna fortuna e 'l viver lieto,

i chiari giorni et le tranquille notti
e i soavi sospiri e 'l dolce stile
che solea resonare in versi e 'n rime,
vòlta subitamente in doglia e 'n pianto,
odiar vita mi fanno, et bramar morte.
Crudel, acerba, inesorabil Morte,
cagion mi dà di mai non esser lieto,
ma di menar tutta mia vita in pianto,
e i giorni oscuri et le dogliose notti.
I mei gravi sospir' non vanno in rime,

e 'l mio duro martir vince ogni stile.

Italia mia, benché'l parlar sia indarno
a le piaghe mortali
Che nel' bel corpo tuo sì spesse veggio,
Piacemi almen' che' miei sospir' sian quali
Spera 'l Tever' et l'Arno
E 'l Po, dove doglioso et grave hor seggio.
Rector' del ciel', io cheggio
Che la pieta che Ti conduce in terra
Ti volga al tuo dilecto almo paese:
Vedi, Signor cortese,
Di che lievi cagion' che crudel guerra
e i cor', che indura et serra
Marte superbo et fero
Apri Tu, Padre e 'ntenerisci et snoda;
Ivi fa ch'el Tuo vero,
Qual io mi sia, per la mia lingua s'oda.