

STAGIONE DI PROSA 2023-24



Giovedì 16 novembre, ore 21

Teatro Carcano, in collaborazione con Mismaonda

LE NOSTRE ANIME DI NOTTE

tratto dal romanzo di Kent Haruf

adattamento e traduzione di Emanuele Aldrovandi

regia di Serena Sinigaglia

con Lella Costa, Elia Schilton

Addie e Louis, entrambi vedovi ultrasettantenni, che vivono da soli a pochi metri di distanza, si conoscono da anni, perché Addie era buona amica di Diane, la moglie scomparsa di Louis, ma in realtà non si frequentano, almeno fino al giorno in cui Addie fa al vicino una proposta piuttosto spiazzante...



Giovedì 30 novembre, ore 21

Arca Azzurra

FALSTAFF A WINDSOR

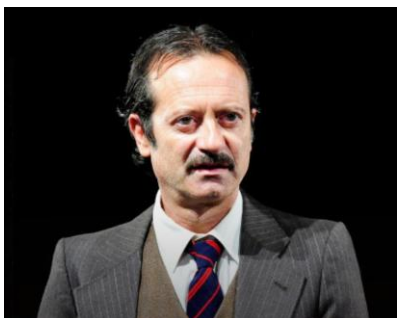
liberamente tratto da *Le Allegre Comari di Windsor* di William Shakespeare

adattamento e regia Ugo Chiti

con Alessandro Benvenuti, Giuliana Colzi, Andrea Costagli, Dimitri Frosali,

Massimo Salvianti, Lucia Socci, Paolo Cioni, Paolo Ciotti, Elisa Proietti

In questo adattamento l'eroe e antieroe "resuscita" a Windsor esprimendo, gignone e irridente, la natura del suo personaggio: un'arroganza aristocratica, con un sangue plebeo, popolare, che muta dalla rabbia al sarcasmo ma rimane disarmante, quasi patetico, perché non conosce, o non sa, darsi le regole e la consapevolezza dell'età che "indossa".



Martedì 12 dicembre, ore 21

Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale e Teatro Stabile del Veneto – Teatro nazionale

L'ISPETTORE GENERALE

di Nikolaj Gogol

regia di Leo Muscato

con Rocco Papaleo e cast in via di definizione

Rocco Papaleo è protagonista de "L'ispettore generale" di Nikolaj Gogol, uno dei più grandi capolavori della drammaturgia russa. Commedia satirica fra le più divertenti che sia mai stata scritta, "L'ispettore generale" si prende gioco della piccolezza morale di chi detiene un potere e si ritiene intoccabile.



Martedì 30 gennaio, ore 21

Enfiteatro

IL CALAMARO GIGANTE

dal romanzo di Fabio Genovesi

adattamento di Fabio Genovesi, Angela Finocchiaro e Bruno Stori

regia di Carlo Sciacaluga

*con **Angela Finocchiaro, Bruno Stori** e cast in via di definizione*

La vita di Angela è assurda e incomprensibile, come quella di ognuno di noi. Da ragazza tanti sogni e passioni le facevano battere il cuore, ma i binari rigidi della società e della famiglia l'hanno portata a una situazione che è come un boccone amaro incastrato in gola, e non va né su né giù.



Martedì 6 febbraio, ore 21

Società per Attori, Teatro della Toscana, Accademia Perduta Romagna Teatri

GINGER & FRED

di Federico Fellini

adattamento e regia Monica Guerritore

*con **Monica Guerritore, Claudio Casadio**, Matteo Cirillo, Alessandro Di*

Somma, Niccolò Giacalone, Francesco Godina, Diego Migeni, Lucilla

Minnino, Valentina Morini

Uno dei più importanti film della carriera di Federico Fellini in scena a teatro. Monica Guerritore adatta, dirige e interpreta con Claudio Casadio il celebre *Ginger e Fred*, storia di due anziani ballerini di avanspettacolo, interpretati al cinema da Giulietta Masina e Marcello Mastroianni. Dopo anni di separazione e un'esistenza lontana dalle luci del varietà, la coppia si incontra nuovamente sul set di una trasmissione televisiva all'insegna della nostalgia.



Domenica 25 febbraio, ore 18

Infinito Teatro, Argot produzioni

LE VERDI COLLINE DELL' AFRICA

scritto e diretto da Sabina Guzzanti

*con **Sabina Guzzanti** e **Giorgio Tirabassi***

Un personalissimo tributo di Sabina Guzzanti al testo "Insulti al pubblico" dello scrittore e drammaturgo austriaco Peter Handke. Un testo provocatorio e dissacrante che non racconta deliberatamente nulla, infatti, non c'è una storia, né una scenografia e nemmeno i personaggi.

L'unica cosa che rimane è il pubblico e l'energia vitale di una delle autrici più libere e creative nel panorama italiano che prenderà di mira le abitudini e il torpore intellettuale degli spettatori, ponendoli al centro di un gioco divertente e irriverente.



Giovedì 7 marzo, ore 21

Compagnia Moliere in coproduzione con Teatro di Napoli – Teatro Nazionale,
Accademia Perduta Romagna Teatri

LA MADRE

di Florian Zeller

regia di Marcello Cotugno

con **Lunetta Savino**, Andrea Renzi, Niccolò Ferrero, Chiarastella Sorrentino

Zeller indaga con estrema acutezza il tema dell'amore materno e le possibili derive patologiche a cui può condurre. La partenza del figlio, ormai adulto, viene vissuta dalla donna come un vero e proprio tradimento, come abbandono del nido, a cui si aggiunge una decadenza dell'amore coniugale in atto da tempo.



Giovedì 4 aprile, ore 21

Officine della Cultura, Teatro Carcano con il contributo di Regione Toscana e
Ministero della Cultura

COSA NOSTRA SPIEGATA AI BAMBINI

di Stefano Massini

regia Sandra Mangini

con **Ottavia Piccolo** e l'Orchestra Multietnica di Arezzo

Questa è la storia di una donna. Anzi, questa è la storia di una donna e di una città... Ce la racconta Ottavia Piccolo, che ripercorre sul palcoscenico la vita di Elda Pucci, prima sindaca di Palermo. Eletta nel 1983, costituì il comune come parte civile in un processo contro le cosche e la sua casa fu fatta saltare in aria. Ottavia Piccolo ora porta a teatro la sua vicenda con le parole di Stefano Massini

STAGIONE PROSA

Abbonamenti Posto Unico € 220 (8 Spettacoli)

Biglietti Posto Unico € 33

Ridotto Coop € 30

Ridotto Under 20 € 15

Conferme Abbonamenti dal 18 luglio al 30 settembre

Nuovi Abbonamenti dal 17 ottobre

Biglietti dal 11 ottobre

BIGLIETTERIA: dal 18/7 al 30/9 è aperta martedì e giovedì ore 10/13; dal 3 ottobre sarà aperta il martedì e giovedì ore 10/13; il mercoledì, venerdì e sabato ore 16.30/19.30 - Nei giorni di spettacolo la biglietteria aprirà 2 ore prima dell'inizio spettacolo. **Vendita On Line** su goldoniteatro.it e ticketone.it – Il Teatro Goldoni è convenzionato con COIN