

CURRICULUM VITAE

LAURA BRIOLI mezzosoprano

Nata a Rimini ha ottenuto il Diploma Accademico di II livello in Canto con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Pietro Mascagni di Livorno sotto la guida del M°Graziano Polidori. Ha ottenuto Diploma AFAM post Laurea, diretto dal Prof. Franco Fussi in Vocologia Artistica presso l'università di Bologna . E' laureata col massimo dei voti e la lode in Lingue e Letterature Straniere Moderne all'Università di Urbino.

Si è perfezionata con celebri maestri di canto quali Paride Venturi, Elvina Ramella, Alain Billard, Romualdo Savastano, Malcolm King, Bruna Baglioni, Fernando Cordero Opa.

Partecipa a Masterclasses con i più importanti artisti lirici internazionali quali Mirella Freni, Nicolaj Ghiaurov, Raina Kabaivanska, Luciano Pavarotti, Regina Resnik, Luciana Serra, Lucia Valentini Terrani, Gerald Malcolm Moore, Josef Loibl.

Dopo il conseguimento della Laurea , nell'Agosto 1996 frequenta l'Accademia Rossiniana di Pesaro sotto la direzione del M. Alberto Zedda e debutta ne “Le Nozze di Figaro” di Mozart a Sassari .

Al debutto seguono i più importanti ruoli delle opere del repertorio belcantistico tra cui Il Barbiere di Siviglia (Rosina), La Cenerentola (Angelina), L'Italiana In Algeri (Isabella), La Pietra del Paragone (Baronessa Aspasia), Il Turco in Italia (Zaida), Norma (Adalgisa).

Nel 2001, debutta il ruolo di Eboli nel Don Carlo e seguendo l'evoluzione della voce, si dedica al repertorio ottocentesco cantando Il Trovatore (Azucena), Aida (Amneris), Rigoletto (Maddalena), Luisa Miller (Federica), Nabucco (Fenena), Carmen (Carmen), Werther (Charlotte), Gioconda (Laura Adorno), e più tardi alcune grandi opere del verismo italiano quali Cavalleria Rusticana (Santuzza) Adriana Lecouvreur (Principessa di Bouillon) .

Ha cantato nei maggiori teatri italiani e esteri, tra cui Regio di Torino, Regio di Parma, San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Comunale di Bologna, Fenice di Venezia, Bunka Kaikan di Tokyo, Opernhaus di Zurigo, Festival di Salisburgo, Palau de la Musica Valencia, Auditorium di Barcellona, Teatro Real di Madrid, Opera du Rhin di Strasburgo, Opera di Nizza, Teatro Nazionale di Sofia, Opéra Royale de Wallonie di Liegi, Opéra di Montecarlo, Deutsche Oper am Rhein di Duesseldorf, Staatoper di Amburgo, Choregie d'Orange, Opera de Montreal, Opera Bastille di Parigi, alla Staatsoper di Vienna, il Teatro Municipal di San Paolo del Brasile., Music and Art Center Seoul.

Intensa anche l'attività concertistica e la decennale collaborazione con “I Solisti Veneti” diretti dal M° Claudio Scimone con cui ha affrontato i capolavori del repertorio sacro esibendosi nei maggiori Auditorium del mondo: Messiah di Haendel; Juditha Triumphans, Gloria e Salve Regina, di Vivaldi; Stabat Mater di Rossini; Stabat Mater di Pergolesi; La Resurrezione di Cristo di Perosi; Sant'Antonio da Padova di Durante; Il Pimpinone di Albinoni, Requiem di Mozart.

Ha collaborato con i più importanti direttori d'orchestra tra cui Philippe Auguin, Daniele Callegari, Giuliano Carella, Myung-Wung Chung, Massimo de Bernart, Placido Domingo, Asher Fish, Gian Luigi Gelmetti, Alain Lombard, Fabio Luisi, Fabio Mastrangelo, Zubin Metha, John Neschling, Claudio Scimone, Marcello Viotti, Alberto Zedda.

Ha inciso con le seguenti case discografiche: Warner, Bongiovanni, Kikko Music.

Docente di canto corale al Liceo Musicale ISIS NICCOLINI PALLI di Livorno dal scolastici 2014 al 2018.

Ha tenuto corsi di Lingua Inglese presso i Conservatorio di Musica “Frescobaldi” di Ferrara, “A. Steffani” di Castelfranco Veneto. “A, Vivaldi” di Alessandria e “Pollini” di Padova.

E’ docente di tecnica vocale per l’Opera Studio del Teatro Goldoni di Livorno per gli anni 2016/17, 2017/18 e 2018/19.

E’ Maestro del Coro Voci bianche e del coro giovanile “Teen Singers Choir” del Teatro Goldoni di Livorno.

E’ Maestro del coro e direttore artistico dell’Accademia Vocale Città di Livorno.

Ha tenuto masterclasses di vocalità e interpretazione musicale presso l’università di Kurashiky in Giappone, presso il Conservatorio di Musica di Tirana (Albania), Scuola di Musica di Vilnius, presso l’Istituto Musicale di Riccione (RN), presso il MOA Montecatini Opera Academy di Montecatini, presso l’Istituto Musicale Rodolfo del Corona di Livorno.

Tra i suoi successi più importanti si ricordano:
Carmen (Carmen) di G. Bizet National Opera di Washington (USA), Verdi al Teatro Nazionale di Sofia (B), Teatro Goldoni di Livorno, Teatro Verdi di Pisa, Opera Giocosa Savona, Mainfrankentheater Wuertzburg (D);
Nabucco (Fenena) di G. Verdi: Opera di Nizza (F), Teatro dell’Opera di Rennes (F); Palasport di Cesena
Cavalleria Rusticana (Santuzza) di P.Mascagni: Teatro Verdi di Salerno, Teatro Verdi di Pisa, Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Goldoni di Livorno;

Aida (Amneris) di G. Verdi:

Teatro Sociale di Rovigo,

Karushiky Opera (J)

Teatro del'Opera di Roma,

Teatro Municipal S. Paolo del Brasile(BR);

Staatsoper di Amburgo (D),

Art and Music Center di Seul (ROK),

Aalto-Theater di Essen (D),

Teatro Nazionale Skopje,

Opera di Bonn (D)

Biff Theater, Busan (Corea del Sud);

Teatro Goldoni Livorno

Teatro Verdi di Pisa.

Rigoletto (Maddalena) di G. Verdi:

Maggio Musicale Fiorentino,

Teatro San Carlo di Napoli,

Teatro Regio di Torino,

New Israeli Opera Tel Aviv (IL),

Opera Bastille di Parigi (F);

Teatro dell'Opera di Rennes (F)

Adriana Lecouvreur (Principessa di Bouillon) di F. Cilea

Opera di Nizza (F)

Werther (Charlotte) di J. Massenet

Teatro Regio di Parma,

Teatro Sociale di Rovigo;

Il Trovatore (Azucena) di Verdi:

Castello di Vigoleno di Parma,
Teatro dell'Opera di Roma
Opera Indianapolis (USA),
Opera di Montréal (CDN),
Opera di Vilnius (Lituania);

La Gioconda (Laura) di A. Ponchielli

Teatro Goldoni di Livorno,
Teatro Comunale di Modena,
Teatro Verdi di Pisa,
Grand Theatre L'Esplanade di St.Etienne(F),
New Israeli Opera Tel Aviv (IL);

Don Carlos (Eboli) di G. Verdi:

Staatsoper di Amburgo (D),
Opera du Rhin di Strasburgo (F),
Staatsoper di Vienna(A);

Messa di Requiem di G. Verdi;

Teatro Nazionale di Sofia (BG),
Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno,
Grand Theatre L'Esplanade St.Etienne(F)
University Albuquerque (USA)

Il Tabarro (Frugola) / Suor Angelica (Zia Principessa) di G. Puccini,

Festival Pucciniano Torre del Lago Puccini

Gianni Schicchi (Zita) di G. Puccini

Opera du Rhin Duesseldorf (D)

Madama Butterfly (Suzuky) di G Puccini

Festival Pucciniano Torre del Lago Puccini

Repertorio concertistico

T. Albinoni Il Concilio dei Pianeti (Giove); Pimpinone (Vespeta)

J. S. Bach Weihnachts-Oratorium

H. Berlioz Les Nuits d'ete

G. Donizetti Messa di Requiem
Durante S. Antonio da Padova (S. Antonio)
F. Haendel The Messiah
P. Mascagni Parisina (La Verde, la Fante)
W. A. Mozart Requiem; Messa in Do minore K 427
G. B. Pergolesi Stabat Mater; Pro Jesu dum vivo; Dies Irae
L. Perosi La Risurrezione di Cristo (Maria) , Transitus animae (Anima)
G. Rossini Stabat Mater; Petite Messe Solennelle; Le Nozze di Teti e Peleo I. Stravinskij Les Noces
G. Verdi Messa da Requiem
A. Vivaldi Juditha Triumphans (Othias); Gloria 588 – 589; Stabat Mater
R. Wagner; Wesendonk Lider