



Venerdì 30 maggio, ore 12.00 - Teatro Goldoni

Conferenza stampa di
presentazione della sesta edizione
del

MASCAGNI FESTIVAL

Livorno, 2 agosto – 13 settembre 2025 / Anteprima il 6 giugno

Siamo giunti alla sesta edizione del Mascagni Festival, evento di rilievo nazionale inserito all'interno dell' "Estate più lunga del mondo" che anche quest'anno apre i battenti il 2 agosto giorno dell'anniversario della scomparsa di Pietro Mascagni. Con il passare degli anni il Festival si è arricchito di eventi ed ha unito esigenze e gusti diversi di grande livello qualitativo. I nomi di quest'anno ne sono la testimonianza: Elio, Giancarlo Giannini, Max Gazzè e molti altri.

La città, il lungomare e le fortezze si trasformeranno in un grande palcoscenico a cielo aperto, pronto ad accogliere una commistione di generi dall'opera, alla musica da camera, dai reading teatrali alle danze e la terrazza Mascagni farà da cornice con i suoi scorci pittoreschi e caratteristici.

Una kermesse nata quasi per caso, che negli anni si è trasformata in un evento eccezionale destinato a crescere e a migliorare all'interno della rete nazionale dei Festival di musica lirica. La caratura artistica della rassegna è riconosciuta e stimata, i cast sono di altissimo livello e gli spettatori sempre più numerosi da tutta la Toscana.

Luca Salvetti, *Sindaco di Livorno e Presidente Fondazione Teatro Goldoni*

Il Mascagni Festival torna a musicare ed incantare l'estate livornese con la sua caratteristica commistione di stili artistici di vari repertori, dalla lirica alla musica pop, dalla prosa alla danza. Il grande compositore, che incarna lo spirito di Livorno, è conosciuto e apprezzato in tutto il mondo e la kermesse estiva che porta il suo nome ha consentito di accoglierlo di nuovo nella sua città alla quale è sempre rimasto molto legato. Il Festival rappresenta pienamente la creatività e l'arte livornese che Pietro Mascagni ha avuto l'onere e l'onore di rappresentare con la sua musica nei teatri più importanti del mondo. Sono certa che anche quest'anno il Mascagni Festival riuscirà ad incantarci ed a trasportarci nella melodiosa armonia dei suoni e del mare.

Angela Rafanelli, *Assessora alla Cultura Comune di Livorno*

Con l'edizione 2025 del Mascagni Festival celebriamo l'80° anniversario della scomparsa di Pietro Mascagni con una manifestazione che unisce innovazione, memoria, tradizione e futuro. Il nostro compito è valorizzarne l'eredità artistica e creare occasioni di crescita per i giovani talenti. Quest'anno ventitre appuntamenti animeranno Livorno, la sua provincia e luoghi simbolici d'Italia e del mondo, disegnando una geografia del suono fatta di concerti, opere, letture sceniche, creazioni originali e contaminazioni artistiche. In scena, accanto a nomi di prestigio come Giancarlo Giannini, Elio, Patrizia Ciofi e Max Gazzè, la nuova generazione di artisti formati nella Mascagni Academy, unico polo internazionale dedicato al repertorio verista. Dal lirismo de *L'amico Fritz* al confronto tra umano e intelligenza artificiale in *Cavaller-IA Rusticana*, dai dialoghi tra musica e tango a quelli con la filosofia, ogni evento è pensato come un atto creativo, un'esplorazione del presente. Pietro Mascagni, oltre ad essere compositore immortale, è un'idea di arte come necessità. Attraverso progetti come *Terre Mascagnane*, *Mascagni Fuori Porta* e le iniziative educative, il Festival diventa un corpo vivo che parla il linguaggio dell'ascolto, del radicamento e dell'apertura. Perché la musica di Mascagni non è solo da ascoltare, ma da abitare. Come una città. Come un futuro da costruire insieme.

Marco Voleri, *Direttore Artistico Mascagni Festival*

Programma

Sabato 2 Agosto, ore 21.30 Apertura Mascagni Festival 2025

Effetto Venezia / Fortezza Vecchia, Livorno

LARGO AL FACTOTUM E... AL VERISMO!

Omaggio a Mascagni nell'80° anniversario della scomparsa

Elio Voce *recitante*

Roberto Prosseda *Pianoforte*

Sabato 23 Agosto, ore 21.30

Lungomare Antignano, Livorno

MASCAGNI NIGHT

In collaborazione con il Conservatorio P. Mascagni di Livorno

Con i solisti della Mascagni Academy e i musicisti del conservatorio P. Mascagni di Livorno

Gianni Cigna, Anna Cognetta, Chiara Mariani *Pianoforte*

Martedì 26 Agosto, ore 21.30

Terrazza Mascagni, Livorno

GIANCARLO GIANNINI in "MASCAGNI, IL DIVO"

Prima rappresentazione assoluta

da un'idea di Elena Marazzita Giancarlo Giannini Voce recitante

Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino

Massimo Salotti *Pianoforte*

Mise en scène Marco Voleri

Testo Debora Pioli

Produzione Mascagni Festival / AidaStudioProduzioni

Mercoledì 27 Agosto ore 19.00

Gazebo della Terrazza Mascagni, Livorno MILONGA AL CALASOLE

Milonga aperta a tutti

A cura dell'Associazione Ixonus

ore 21.30

Terrazza Mascagni, Livorno

CANTANGO

Mascagni e il respiro del Tango Da Livorno a Buenos Aires Fabio Armiliato *Voce solista*

Fabrizio Mocata *Pianoforte e arrangiamento*

Marta Leung *Voce recitante "Alma del Tango" e soprano*

Camilla Badessi *Contrabbasso* Walter Lucherini *Bandoneon* Sergio Zanfrolin *Violino*

Giorgia Marchiori e Marcelo Guardiola *Ballerini Tango "Los Guardiola"*

Giovedì 28 Agosto, ore 21.30

Terrazza Mascagni, Livorno

VERISMO GALA

Un viaggio tra passioni, drammi e poesia sonora:

musiche di Mascagni, Leoncavallo, Giordano, Catalani e Ponchielli

Marta Mari *Soprano* - Davide Piaggio *Tenore*

OSFA - Albanian Army Symphonic Orchestra Lorenzo Tazzieri *Direttore*

Mise en scène Carlo Antonio De Lucia

Venerdì 29 Agosto, ore 18.30

Museo Storia Naturale, Livorno

DA BIZET A MASCAGNI

la produzione cameristica dei Maestri del Verismo in collaborazione con Livorno Music Festival

Patrizia Ciofi *Soprano*

Con i solisti della Mascagni Academy e del Livorno Music Festival

Andrea Tobia *Pianoforte*

Venerdì 29 Agosto, ore 21.30

Terrazza Mascagni, Livorno

MAX GAZZE'

E L'ORCHESTRA POPOLARE DEL SALTARELLO

XLR Produzioni srl

Sabato 30 Agosto, ore 21.30

Terrazza Mascagni, Livorno

CONCERTO BANDA MUSICALE DEL CORPO NAZIONALE DEI VIGILI DEL FUOCO

Donato Di Martile *Direttore*

Presenta Paolo Nosedà

Mercoledì 3 Settembre ore 21.30

Hangar Creativi, Livorno

ODE A LEOPARDI

Composizione per due pianoforti e soprano

Musica di Pietro Mascagni

arrangiata per due pianoforti da Gabriele Baldocchi

Prima esecuzione assoluta

Soprano della Mascagni Academy

Gabriele Baldocchi *Pianoforte* - Massimo Salotti *Pianoforte*

THE MEDIUM

Tragedia lirica in due atti – *Parole e musica di* Gian Carlo Menotti

Versione per due pianoforti

Con i solisti della Mascagni Academy

Jacopo Suppa *Direttore*

Vincenzo Sarinelli *Regia*

Allestimento scenico a cura dell'Istituto di Istruzione Superiore "Vespucci/Colombo" di Livorno

Giovedì 4 Settembre, ore 21.30

Hangar Creativi, Livorno

DAL VERISMO ALL'AVANGUARDIA

Musiche di Mascagni, Ravel e Satie

In collaborazione con Guardiagrele Opera Festival Solisti del Guardiagrele Opera Festival

Anna Cognetta *Pianoforte*

Presenta Fulvio Venturi

Venerdì 5 Settembre, ore 21.30

Hangar Creativi, Livorno

O STELLA DELLA SERA CONCORSO PER PIANISTI ACCOMPAGNATORI

Con i solisti della Mascagni Academy

Presenta Paolo Nosedà

**Il ricavato della serata sarà interamente devoluto alla Associazione cure palliative di Livorno*

Sabato 6 Settembre, ore 21.30

Hangar Creativi, Livorno

CAVALLER-IA RUSTICANA

L'amore ai tempi del digitale: il duello rusticano tra uomo e macchina

da un'idea di Marco Voleri

Rachael Jane Stellacci *Soprano* - Davide Piaggio *Tenore*

Massimo Salotti *Pianoforte*

AURA-3025 *Intelligenza narrante*

Produzione Mascagni Festival / Bernini s.r.l.

Lunedì 8 Settembre, ore 21.30

Fortezza Vecchia, Livorno

LE DONNE DI MASCAGNI

Reading teatrale con musica dal vivo liberamente tratto dal libro “Le donne di Mascagni”

di Francesca Albertini Mascagni (Ed. Curci)

Besa Llugiqi *Soprano* - Gjorgji Cuckovski *Tenore*

Ensemble Orchestrale del Teatro Goldoni di Livorno

Jure Bučević *Direttore Compagnia* Vertigoteatro - *Regia* Marco Conte

Produzione Mascagni Festival / Opera Music Management

Mercoledì 10 Settembre, ore 21.00

Rotonda di Ardenza, Livorno

SUONI DELLA MEMORIA

concerto in ricordo delle vittime dell'alluvione

In collaborazione con il Conservatorio P. Mascagni di Livorno

Gruppo d'archi del Conservatorio P. Mascagni di Livorno

Chiara Morandi *Direttore*

Venerdì 12 e sabato 13 Settembre, ore 20.00

Teatro Goldoni, Livorno

L'AMICO FRITZ

Commedia lirica in tre atti su libretto di P. Suardon

Musica di Pietro Mascagni

Con i solisti della Mascagni Academy e del 4° Concorso Internazionale “Voci Mascagnane”

Stefano Vignati *Direttore*

Regia Ognyan Draganov

Orchestra e Coro del Teatro Goldoni di Livorno

Tramonto d'Autore

In collaborazione con il Conservatorio P. Mascagni di Livorno Ore 19

24, 31 agosto e 11 settembre – Gazebo Terrazza Mascagni, Livorno

#TERREMASCAGNANE

In collaborazione con il Comune di Bibbona e con il Comune di Cecina

Nel solco della sua vocazione territoriale, il Mascagni Festival rinnova il progetto "**Terre Mascagnane**", estendendo il proprio orizzonte artistico oltre la città di Livorno per abbracciare alcuni tra i luoghi più evocativi della sua provincia. Un'iniziativa che non si limita alla proposta musicale, ma si fa vera e propria azione culturale diffusa, capace di coniugare il patrimonio sonoro mascagnano con la bellezza dei paesaggi toscani, l'identità dei borghi storici, l'eccellenza dell'enogastronomia locale.

Cecina e Bibbona diventano così palcoscenici privilegiati, cornici vive dove l'ascolto musicale si intreccia al fascino di scorci mozzafiato, piazze scolpite dal tempo, atmosfere intime e autentiche. Luoghi che raccontano un territorio generoso, da vivere e riscoprire, e che proprio nella musica trovano un filo conduttore comune: **Pietro Mascagni**, figura emblematica di un'identità culturale forte, radicata eppure capace di parlare al mondo.

Il Festival si conferma così promotore di un turismo culturale consapevole e rispettoso, in cui la valorizzazione del repertorio verista e della scuola livornese si coniuga con il piacere della scoperta territoriale. **Terre Mascagnane** è una dichiarazione d'intenti: un festival che appartiene alla sua terra e che della sua terra vuole essere voce, eco e visione.

Venerdì 4 Luglio, ore 18.30

Riserva Naturale Bioenergetica Tombolo, Cecina

Rassegna "Note al Calasole"

VERISMO ALL'IMBRUNIRE

in collaborazione con il Comune di Cecina

Con i solisti della Mascagni Academy

Andrea Tobia *Pianoforte*

Presenta Fulvio Venturi

Lunedì 4 Agosto, ore 21,30

Piazza Vittoria, Bibbona

QUEL GIORNO CAPÌ CHE DOVEVA VOLARE

da piazza Cavallotti al mondo: nascita di un compositore

Reading Musicale

In collaborazione con il Comune di Bibbona

Marco Conte *Attore*

Con i solisti della Mascagni Academy

Ensemble orchestrale del Teatro Goldoni di Livorno

Paolo Scibilia *Direttore*

Drammaturgia Marco Conte

Produzione Mascagni Festival / Opera Music Management

#MASCAGNIFUORIPORTA

In collaborazione con Go Festival, Guardiagrele Opera

Il Mascagni Festival continua il suo percorso di crescita e diffusione, portando la musica di Mascagni oltre i confini di Livorno e inserendosi nei circuiti culturali nazionali e internazionali. Con “Mascagni Fuori Porta”, il Festival rafforza la sua presenza in diverse regioni italiane, valorizzando il repertorio mascagnano attraverso collaborazioni con istituzioni di prestigio e realtà territoriali.

L'edizione di quest'anno vedrà il Festival protagonista in Abruzzo, con eventi realizzati in collaborazione con il Go Festival e il Guardiagrele Opera. Attraverso questi appuntamenti, il Festival consolida il legame con città e teatri che condividono la missione di promuovere la grande tradizione operistica italiana. Questo progetto nasce dalla volontà di diffondere la musica di Mascagni in contesti nuovi e significativi, coinvolgendo artisti, orchestre e istituzioni culturali di rilievo.

Mercoledì 29 Luglio, ore 21.00

Piazza San Francesco, Guardiagrele (Chieti)

LE PROSPETTIVE DELL'AMORE

Go Festival, Guardiagrele Opera

Con i Solisti della Mascagni Academy

#EVENTISPECIALI

Venerdì 6 Giugno, ore 20.00

Molo Capitaneria, Livorno

MASCAGNI AL CALASOLE

*Concerto lirico sinfonico in omaggio alla Nave Scuola Amerigo Vespucci
nell'80° anniversario della scomparsa di Pietro Mascagni*

Con i solisti della Mascagni Academy
Orchestra del Teatro Goldoni di Livorno

Elio Orciuolo *Direttore*

Presenta Paolo Nosedà

Nel cuore del Porto Mediceo, simbolo dell'identità marinara di Livorno, si realizza un incontro straordinario tra due eccellenze italiane conosciute nel mondo: **la nave scuola Amerigo Vespucci**, vanto della Marina Militare e ambasciatrice di cultura e formazione, e **Pietro Mascagni**, figlio illustre di Livorno e voce universale del verismo musicale.

“Mascagni al Calasole” è un momento altamente simbolico in cui due veicoli di prestigio – la Vespucci e la musica di Mascagni – si affiancano idealmente nello scenario unico del porto.

Sotto l'imponente prua della nave scuola, i solisti della Mascagni Academy e l'Orchestra del Teatro Goldoni, guidati dal M° Elio Orciuolo, daranno vita a un tributo musicale che celebra l'immortale repertorio italiano, la luce del tramonto, la memoria

Nel giorno in cui il Vespucci attracca a Livorno, la città rende omaggio a chi, da queste stesse banchine, ha spiccato il volo verso l'immortalità artistica. Il mare che accoglie la nave è lo stesso mare che ha ispirato le pagine più suggestive di Mascagni, da *Silvano* a *Cavalleria rusticana*.

Un'esperienza unica, tra onde, vento e partiture, che unisce passato e presente, patria e mondo. Un evento speciale del Mascagni Festival che suggella, nella bellezza del tramonto, un patto d'onore tra due simboli dell'eccellenza culturale italiana.

16/18 Luglio, ore 21.30

Expo Osaka, Padiglione Italia

CAVALLERI-IA RUSTICANA

L'amore ai tempi del digitale: il duello rusticano tra uomo e macchina

da un'idea di Marco Voleri

Rachael Jane Stellacci *Soprano*

Davide Piaggio *Tenore*

Massimo Salotti *Pianoforte*

AURA-3025 *Intelligenza narrante*

Produzione Mascagni Festival / Bernini s.r.l.

Tecnologia AI a cura di Borgo Interactive S.R.L.

Anno 3025. Le emozioni umane sono state archiviate come errori di sistema. In un mondo silenzioso, un'intelligenza artificiale si imbatte in un reperto dimenticato: una registrazione di *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni. L'analisi si trasforma presto in scoperta, e l'algoritmo si ritrova immerso in un universo che non può calcolare: la Sicilia di fine '800, terra di passione e tradimento.

Santuzza e Turiddu rivivono tra circuiti e memoria, evocati come spettri dalla potenza della musica. La macchina osserva, apprende, cerca di comprendere. Ma può davvero imitare l'umano? Può un codice contenere un addio? *Cavalleri-IA Rusticana* è un esperimento sensoriale e filosofico che ridefinisce il rapporto tra tecnologia e sentimento. Qui l'intelligenza artificiale non è uno strumento di scena, ma un interlocutore che tenta – con tutti i suoi limiti – di comprendere il dolore umano.

Mascagni diventa così oggetto e soggetto di un'operazione che interroga il nostro presente: cosa resta dell'arte, se a produrla è una macchina? È ancora amore, se non nasce da un cuore che batte?

Tra il calore istintivo della Sicilia e la freddezza razionale dell'IA, lo spettacolo si muove come un'ombra in bilico. *Cavalleri-IA Rusticana* non offre risposte, ma disegna domande. E in questo gesto, profondamente umano, torna a far vibrare l'essenza stessa dell'arte.



Il manifesto del Mascagni Festival 2025

Il manifesto della VI edizione di Mascagni Festival, disegnato da Oblo Creature, trae ispirazione da uno dei più grandi maestri della graphic design, Milton Glaser, e dal suo iconico manifesto dedicato a Bob Dylan. Oblo Creature riprende lo stile di Glaser, declinandolo in chiave mascagnana e livornese, per omaggiare il suo genio pop ante litteram. Il profilo di Mascagni, la folta chioma di capelli come onde, la potenza dei suoi componimenti musicali e la connessione con la città, si esprimono anche attraverso la palette utilizzata: quella dei colori del mare, dei tramonti ipnotici di Livorno e dei suoi scogli.

Giulia Bernini in arte Oblo è una grafica, illustratrice e designer di Livorno che si è formata a Siviglia. Ideatrice del marchio OBLO® creatures (2008) una serie pressoché illimitata di animali e volti umani con il filtro di uno stile deformante e visionario, con i quali realizza opere d'arte e pezzi unici di design, Interior designer, progetta locali e ambienti in collaborazione con Architett*. disegnando dettagli, tessuti, insegne e grafiche coordinate. Ha all'attivo la realizzazione tantissimi loghi, locandine, claim, immagini coordinate, insegne,

illustrazioni, libri, per svariate aziende e tipologie di clienti.

CO-ideatrice, artista residente e gallerista di Uovo alla Pop dal 2017 al 2023, cura mostre e allestimenti di svariati artisti in spazi pubblici e privati. Realizza muri e installazioni a firma OBLO.

Disegna gadget e merchandising, materiale grafico e comunicativo.

Conduce laboratori sulla creatività negli istituti primari, laboratori di Street Art presso Scuole e Fondazioni.

Progetta e conduce soprattutto laboratori sociali con realtà fragili, finalizzati alla realizzazione di opere d'arte corali.



Il video del Mascagni Festival 2025

Il video promo del Festival Mascagni è un viaggio immersivo attraverso la città di Livorno e la sua provincia, tra i suoi luoghi più iconici: il mare, i vicoli storici, i fari. Una presenza invisibile si manifesta come un soffio impercettibile, un'energia misteriosa che anima la città senza mai rivelarsi direttamente. Gli oggetti iniziano a muoversi da soli, seguendo un ritmo segreto: le sedie di un caffè sembrano appena lasciate, le onde si infrangono con un ordine ipnotico, le pagine di uno spartito si

sfogliano senza vento. Una bandiera si gonfia e si sgonfia come un respiro, un bicchiere d'acqua vibra impercettibilmente accanto all'immagine d'epoca di Pietro Mascagni. Dall'alto, un'ombra si muove sulla città, illuminando punti chiave, mentre gli alberi del viale di Bolgheri danzano lievemente, svelando paesaggi incantevoli, come il mulino di Bibbona.

Il montaggio accelera, gli oggetti continuano a vibrare, come parte di un grande meccanismo invisibile che lega tutta la provincia di Livorno. Il crescendo dell'Intermezzo da *L'amico Fritz* accompagna il mistero e l'attesa, fino al climax: tutto si ferma per un istante.

Poi, sullo schermo appare una frase tratta da *L'amico Fritz* “...tutto al cor mi parla”.

Il video è stato realizzato da studiosuper per la regia di Massimiliano Gionti.

Massimiliano Gionti nasce a Cecina in un giorno di giugno, la madre si accorge della lunghezza del nome e lo accorcia in Mamo, si sposta spesso e volentieri per lavoro, ma ritorna sempre nei luoghi di nascita che ama. Nel 1998 incontra casualmente il cinema di cui se ne innamora grazie all'incontro con un suo conterraneo livornese, Paolo Virzì. Intraprende la carriera degli studi a Bologna presso il Dams e inizia a sperimentare attraverso rudimentali videocamere, l'arte del racconto per immagini, dirige e monta cortometraggi video indipendenti e successivamente spot per agenzie pubblicitarie milanesi, collabora con produzioni e registi nazionali e internazionali. Neorealista da sempre, si cimenta in tarda età anche in un'opera teatrale, al momento attuale respira, vive e lavora da casa sua, da dove ogni mattina si vede se il mare è calmo o mosso. Rientra da Milano e nel 2013 crea la propria agenzia di comunicazione [In]utile, che si evolve in Studio Super nel 2024 una realtà che crea e condivide contenuti multimediali sul web, promuovendo aziende e realtà del territorio. Seguendo con attenzione anche il mondo dell'arte.

2 agosto - Fortezza Vecchia

Largo al Factotum e... al Verismo!

Elio apre il Mascagni Festival in un viaggio tra lirica e ironia

Nel giorno dell'80° anniversario della scomparsa di **Pietro Mascagni**, il **Mascagni Festival**, in collaborazione con **Effetto Venezia**, ospiterà un evento straordinario nella suggestiva **Fortezza Vecchia di Livorno**. Protagonisti della serata saranno l'eclettico **Elio**, celebre leader di **Elio e le Storie Tese**, e il **pianista di fama internazionale Roberto Prosseda**, che guideranno il pubblico in un viaggio musicale unico nel suo genere, tra ironia, lirica e grande spettacolo.

"Chi non ha mai cantato almeno una volta nella vita *Figaro qua, Figaro là?*" – con questa domanda Elio aprirà il concerto "**Largo al Factotum**", un'esperienza che rompe gli schemi tradizionali e rende accessibile il repertorio lirico con leggerezza e genialità. Il percorso musicale spazierà **da Rossini a Mozart, da Kurt Weill alla contemporaneità di Luca Lombardi**, attraversando celebri pagine operistiche come *Don Giovanni* e *Il Barbiere di Siviglia*, fino ad arrivare a sorprendenti **odi musicali dedicate a una zanzara, un criceto e un moscerino**.

L'obiettivo della serata è chiaro: **avvicinare il grande pubblico alla musica lirica**, smontando il preconconcetto che la vede come un genere distante e accademico. "Il motivo per cui ho iniziato a fare questo tipo di spettacoli – spiega **Elio** – è perché credo che la musica classica sia anzitutto **musica bella**, che vale la pena ascoltare. Viviamo in una fase storica in cui c'è bisogno di qualità, ma pochi conoscono questi brani. Il mio intento è farli scoprire a chi non ha mai avuto l'occasione di ascoltarli, senza barriere e senza etichette di genere, sperando che poi se ne innamorino, così come è successo a me".

Questa proposta originale punta a **coinvolgere un pubblico giovane e nuovo**, senza dimenticare chi già ama la grande musica e vuole riscoprirla con una chiave diversa. Il virtuosismo pianistico di **Roberto Prosseda**, interprete apprezzato a livello internazionale, si intreccerà con le **gag imprevedibili e le situazioni paradossali create da Elio**, in un **dialogo continuo tra ironia e bellezza musicale**.

Il concerto sarà anche un **omaggio speciale a Pietro Mascagni**, un compositore che ha saputo innovare il linguaggio musicale del suo tempo, proprio come questo spettacolo vuole fare con la musica classica oggi. **Un incontro tra tradizione e modernità, tra verismo e ironia, tra rigore musicale e puro divertimento**, per una serata che promette di essere **indimenticabile**.

26 agosto - Terrazza Mascagni

Giancarlo Giannini in "Mascagni, Il Divo"

Prima Assoluta al Mascagni Festival

Nel cuore del **Mascagni Festival**, un evento esclusivo celebrerà **Pietro Mascagni**, figura cardine della musica operistica. **Giancarlo Giannini**, attore di fama internazionale, darà voce al compositore, restituendone il carisma e la complessità attraverso un racconto coinvolgente.

Ad accompagnarlo, i **Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino** e il **pianista Massimo Salotti**, con un repertorio selezionato per esaltare l'intensità espressiva della sua musica. Il progetto, con **drammaturgia di Debora Pioli** e **mise en scène curata da Marco Voleri**, è prodotto dal **Mascagni Festival** e **Aida Studio Produzioni**, sotto il patrocinio del **Comitato Promotore Mascagni**.

Mascagni non fu solo un compositore, ma un artista dal temperamento forte, un innovatore capace di rivoluzionare la scena lirica e un personaggio controverso. "**Mascagni, Il Divo**" è un ritratto intimo che svela il talento, le ambizioni e le fragilità di Pietro Mascagni. Il racconto attraversa le tappe fondamentali della sua vita: dagli anni della formazione ai trionfi nei teatri internazionali, dalla consacrazione con *Cavalleria rusticana* alle sfide artistiche e personali.

Le esecuzioni dal vivo arricchiranno la narrazione, creando un dialogo tra parola e melodia. I **Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino** e **Massimo Salotti** offriranno un percorso musicale che spazierà tra celebri arie e brani meno conosciuti, rivelando la profondità e la modernità del linguaggio mascagnano.

La sua musica, potente ed evocativa, accompagnerà un racconto che restituisce **il ritratto di un uomo visionario e passionale**, capace di emozionare con ogni nota e parola.

Con la sua voce magnetica, **Giancarlo Giannini** darà vita a uno spettacolo intenso e suggestivo, in cui teatro e musica si intrecciano per restituire **l'anima di Mascagni**. Un'esperienza culturale che celebra il maestro livornese, rendendolo vicino e attuale, in una serata che promette di lasciare il segno.

29 Agosto - Terrazza Mascagni

Max Gazzè & l'Orchestra Popolare del Saltarello

XLR Produzioni srl

Il **29 agosto**, la **Terrazza Mascagni** di Livorno accoglierà un evento straordinario all'interno del **Mascagni Festival**: **Max Gazzè**, tra i più amati cantautori italiani, si esibirà insieme all'**Orchestra Popolare del Saltarello** per una serata unica.

Parte del progetto "**Musicae Loci**", il concerto vedrà Gazzè reinterpretare il suo repertorio in un'inedita fusione con le sonorità tradizionali, grazie all'accompagnamento di **15 musicisti e 6 ballerini** che daranno vita a coreografie ispirate alle danze popolari.

Il **Mascagni Festival**, dedicato all'eredità di **Pietro Mascagni**, celebra la capacità della musica di unire epoche e culture. Così come Mascagni ha innovato il melodramma, Gazzè porta avanti la sperimentazione sonora, rendendo la sua arte un ponte tra passato e futuro.

La **Terrazza Mascagni**, simbolo della città, diventerà per una sera il crocevia di suoni e idee, dove tradizione e modernità si incontrano. Questo concerto rappresenta **un omaggio alla contaminazione musicale, alla bellezza dell'incontro tra generi e alla forza espressiva della musica**. Un'esperienza irripetibile, nel segno della cultura e dell'arte.

30 agosto - Terrazza Mascagni

La Banda Musicale del Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco

Dopo aver calcato alcuni tra i più prestigiosi palcoscenici internazionali, la **Banda Musicale del Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco**, diretta dal M° **Donato Di Martile**, farà tappa a **Livorno** per un concerto straordinario nell'ambito del **Mascagni Festival 2025**. Un evento che celebra la grande tradizione musicale italiana attraverso un repertorio di **arrangamenti veristi di forte impatto emotivo**, in omaggio alla figura di **Pietro Mascagni** e al legame profondo tra la musica e le emozioni più autentiche.

Fondata alla fine degli anni Trenta, in concomitanza con la nascita ufficiale del Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco nel **1939**, la **Banda Musicale** ha sempre rappresentato un'eccellenza artistica, composta da volontari e personale operativo del Corpo. Il 2017 ha segnato una svolta storica con il **primo concorso nazionale** per l'ingresso di 30 elementi effettivi, consolidando ulteriormente il valore artistico e professionale dell'*ensemble*. Nel corso della sua lunga attività, la Banda ha preso parte a eventi di rilievo come il **Giubileo Straordinario della Misericordia** voluto da **Papa Francesco**, oltre a esibirsi in celebri trasmissioni televisive, tra cui "**Cavalli di Battaglia**" di **Gigi Proietti**. La sua ufficializzazione come organo musicale istituzionale è giunta in un momento cruciale per il Paese, durante l'emergenza sismica del Centro Italia, evidenziando il ruolo del Corpo non solo nel soccorso, ma anche nella diffusione della cultura e della memoria collettiva.

Con un organico di **45 musicisti**, tutti diplomati nei più prestigiosi **conservatori italiani**, la Banda Musicale è oggi una realtà consolidata che si esibisce in **cerimonie ufficiali, eventi istituzionali, parate e concerti in tutta Italia**. Tra le sue esibizioni più attese, spicca la **tradizionale parata del 2 giugno a Roma**, appuntamento simbolo della Repubblica Italiana.

L'appuntamento al **Mascagni Festival 2025** sarà un'occasione imperdibile per il pubblico livornese e per gli amanti della grande musica. Nella splendida cornice della **Terrazza Mascagni**, la Banda renderà omaggio al repertorio operistico e sinfonico, con una selezione di brani che esalteranno il **pathos e l'intensità del Verismo**, celebrando il genio di **Pietro Mascagni** attraverso arrangiamenti che ne valorizzano la potenza espressiva e l'eredità musicale.

Un evento che unisce **tradizione, passione e virtuosismo**, confermando il **Mascagni Festival** come uno dei punti di riferimento della scena musicale italiana e internazionale.

Mercoledì 3 Settembre ore 21.30 - Hangar Creativi, Livorno

ODE A LEOPARDI / THE MEDIUM

Una serata che unisce il lirismo di Pietro Mascagni all'introspezione teatrale di Gian Carlo Menotti, esplorando le potenzialità del linguaggio musicale novecentesco. Si apre con *Ode a Leopardi*, prima esecuzione assoluta di una selezione di pagine mascagnane riarrangiate per due pianoforti dal Maestro **Gabriele Baldocchi**, anche

interprete insieme a **Massimo Salotti**. L'opera costruisce un raffinato ponte tra la sensibilità musicale di Mascagni e la profondità poetica leopardiana, in un dialogo serrato con la voce del **soprano della Mascagni Academy**.

Segue *The Medium*, tragedia lirica in due atti di **Gian Carlo Menotti**, in una versione per due pianoforti. L'opera, di forte impatto emotivo e costruita su una scrittura musicale incisiva e teatrale, è interpretata dai **solisti della Mascagni Academy**, sotto la direzione del giovane e talentuoso **Jacopo Suppa**. La regia è firmata da **Antonio De Lucia**, mentre l'allestimento scenico è a cura dell'**Istituto di Istruzione Superiore "Vespucci/Colombo" di Livorno**, in un progetto che intreccia formazione e sperimentazione visiva.

6 settembre – Livorno, Hangar Creativi Cavaller-IA Rusticana

La voce umana, vibrante e imperfetta. Il calcolo della macchina, freddo e preciso. **Chi saprà emozionare di più? Cavaller-IA Rusticana** porta in scena uno dei primi veri scontri tra l'arte dell'uomo e la creatività dell'intelligenza artificiale. Da un lato, **cantanti e pianista** eseguono dal vivo le celebri melodie dell'iconica opera mascagnana. Dall'altro, un **algoritmo** le rielabora e ne restituisce in tempo reale la sua esecuzione musicale. Un esperimento estremo, un'opera che si reinventa sotto gli occhi del pubblico. **Il sentimento contro il codice. La tradizione contro l'innovazione**. E se l'IA potesse davvero interpretare l'anima della musica? **Forse il futuro dell'opera inizia qui.**

In un contrasto affascinante tra la **passione viscerale** dei personaggi e la **fredda logica** di un algoritmo, lo spettacolo esplora i confini tra arte umana e tecnologia.

Sul palco, le atmosfere della **Sicilia rurale** si intrecciano con **proiezioni multimediali** e **interventi digitali** che analizzano le celebri melodie mascagnane e le ripropongono in una composizione nuova, in tempo reale, creata dall'intelligenza artificiale.

Una **sfida provocatoria e poetica: può la macchina emulare l'anima?** Con un **cast di talento della Mascagni Academy**, questa originale selezione di **Cavalleria Rusticana** trasforma il palcoscenico in un **dialogo tra carne e codici**. Un **viaggio emozionale e filosofico** da non perdere, con un **finale che vi sorprenderà**. **Benvenuti nel futuro dell'opera.**

12 /13 settembre - Teatro Goldoni L'amico Fritz

La **chiusura del Mascagni Festival** sarà affidata a una delle opere più raffinate di **Pietro Mascagni**, *L'amico Fritz*, in scena il **12 e 13 settembre**. Questo allestimento riprenderà la storica produzione del **Teatro di Livorno del 1991**, omaggiando un titolo che rappresenta un unicum nella produzione del compositore livornese.

Mascagni, con *L'amico Fritz*, sperimenta una scrittura lirica più leggera rispetto ai drammi successivi come *I Rantzau* e *Guglielmo Ratcliff*, scegliendo il genere della **commedia lirica**. In essa, la musica si sviluppa con coerenza e continuità, escludendo gli stilemi melodrammatici tradizionali in favore di una narrazione intima e raffinata. L'intera partitura è un esercizio di sottrazione, dove la **delicatezza orchestrale** e la **linearità descrittiva** prevalgono sulle tensioni drammatiche. Il celebre **duetto delle ciliegie** nel secondo atto non è un culmine narrativo, bensì un passaggio essenziale che illumina con grazia l'intero intreccio.

Mascagni dimostra qui la sua **maestria armonica e timbrica**, adottando tecniche che evocano l'uso wagneriano del **leitmotiv** e avvicinandosi a estetiche musicali francesi vicine a **Debussy e Fauré**. L'opera si distingue per l'uso innovativo di **accordi paralleli, modalismi e ambiguità armoniche**, creando un'atmosfera contemplativa e sognante.

L'allestimento vedrà in scena i **vincitori del Concorso Internazionale "Voci Mascagnane"**, affiancati dai talentuosi cantanti della **Mascagni Academy** e da professionisti di rilievo. La regia è firmata da **Ognyan Draganov**, mentre la direzione musicale sarà affidata al maestro **Stefano Vignati**, alla guida dell'**Orchestra e del Coro del Teatro Goldoni di Livorno**.

Questo nuovo allestimento sarà un omaggio alla **raffinatezza musicale di Mascagni**, un'opportunità per riscoprire un'opera che, grazie alla sua **raffinata semplicità** e alla sua **scrittura orchestrale innovativa**, ha conquistato il pubblico europeo.

MASCAGNI ACADEMY

3/13 GIUGNO 2025



La Mascagni Academy 2025, in programma dal 3 al 13 giugno, conferma la propria vocazione internazionale con le selezioni ospitate presso l'Istanbul State Opera and Ballet (in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Istanbul) e la Stara Zagora State Opera in Bulgaria. L'Academy rappresenta l'unico polo formativo interamente dedicato al repertorio verista, offrendo un'esperienza didattica d'eccellenza rivolta a giovani interpreti da tutto il mondo. Il corpo docenti, altamente qualificato, è composto da professionisti di primo piano: Vanessa Candela, psicologa, approfondirà le *basi neurali nel canto*, offrendo una lettura neuroscientifica della performance vocale; Fulvio Venturi, musicologo e membro della commissione artistica del Festival, guiderà un percorso sui *ruoli mascagnani* e coordinerà le audizioni per eventi futuri; Laura Brioli, vocologa e mezzosoprano, proporrà una lezione su *"Armonia vocale ed emotiva"*, focalizzata sulla vocologia applicata al repertorio di Mascagni; Renato Bonajuto, regista, condurrà i partecipanti nell'*arte scenica*, esplorando il dialogo tra parola, corpo e musica. Il soprano Susanna Rigacci, docente di interpretazione vocale, offrirà una doppia lezione: una *masterclass di tecnica vocale* e un modulo su *"Verismo e nuove frontiere"*. Elio Orciuolo, direttore artistico dell'Orchestra Giovanile Erasmus e consulente internazionale del Teatro Petruzzelli di Bari, analizzerà il *rapporto tra direttore d'orchestra e cantante*, con focus su *"L'amico Fritz"* e *"The Medium"*. Il baritono Massimo Cavalletti condurrà una *masterclass sull'interpretazione drammatica del canto verista*, mentre Raffaella Murdolo, Artistic Administrator della Royal Opera House Muscat, illustrerà *criteri e dinamiche di selezione artistica e casting*. Un percorso formativo completo, tra analisi tecnica e interpretazione emotiva, pensato per formare i protagonisti della lirica di domani.

13 Giugno ore 18

Sala delle Mescite, Terme del Corallo

CONCERTO FINALE MASCAGNI ACADEMY

Con i solisti della Mascagni Academy

presenta Marco Voleri

Anna Cognetta, Massimo Salotti Pianoforte

Concorso Letterario Pietro Mascagni: RACCONTA MASCAGNI

Il Mascagni Festival, in qualità di partner culturale, è lieto di sostenere la **I edizione del Concorso nazionale “RACCONTA MASCAGNI”**, promosso e organizzato da dreamBOOK edizioni, a cui sono affidate la cura e la gestione integrale dell’iniziativa.

Il concorso si propone di valorizzare, attraverso la scrittura, la figura di Pietro Mascagni non solo come compositore, ma anche come uomo e intellettuale del suo tempo. Rivolto ad autrici e autori maggiorenni, il bando invita alla produzione di un saggio originale in lingua italiana, dedicato ad aspetti della vita, dell’opera e del contesto storico-artistico del Maestro livornese.

Una giuria di esperti selezionerà una terna finalista e proclamerà il vincitore nel corso di una serata ufficiale di premiazione. Il testo vincitore sarà pubblicato nella collana “Chiave di Do” di dreamBOOK edizioni; riconoscimenti saranno attribuiti anche ai secondi e terzi.

La direzione artistica del concorso è affidata a Stefano Mecenate. L’iniziativa si inserisce pienamente nelle finalità del Mascagni Festival, che non si limita alla promozione della musica del compositore livornese, ma si impegna nella più ampia diffusione della sua eredità culturale. Il concorso rappresenta dunque un ulteriore strumento per valorizzare il patrimonio mascagnano e coinvolgere nuovi pubblici anche in ambito editoriale.