

IL CORPO DOCENTE DELLA MASCAGNI ACADEMY 2025

Renato Bonajuto, regista

L'arte scenica: il dialogo tra parola, corpo e musica

Laura Brioli, vocologa e mezzosoprano

Armonia vocale ed emotiva: la vocologia applicata al repertorio di Mascagni

Vanessa Candela, psicologa

Le basi neurali nel canto

Massimo Cavalletti baritono di fama internazionale

Masterclass sull'interpretazione drammatica del canto verista

Michela Fiorindi, Direttore di scena

Dietro le quinte dell'opera: il ruolo del direttore di scena nella costruzione dello spettacolo

Raffaella Murdolo, Artistic Administrator della Royal Opera House Muscat

Criteri e dinamiche di selezione artistica e casting

Elio Orciuolo, direttore artistico Orchestra Giovanile Erasmus e consulente

Teatro Petruzzelli di Bari

Il rapporto tra direttore d'orchestra e cantante, con focus su "L'amico Fritz" e "The Medium"

Susanna Rigacci, docente di interpretazione vocale

Masterclass di tecnica vocale e Verismo e nuove frontiere

Massimo Salotti, pianista

Il dialogo artistico tra pianista accompagnatore e cantante lirico

Fulvio Venturi, musicologo

I ruoli mascagnani

Segreteria artistica e organizzativa

Michela Citi, Maria Rita Laterra



Venerdì 13 Giugno 2025, ore 18

Sala delle Mescite, Terme del Corallo

CONCERTO FINALE MASCAGNI ACADEMY

Con i solisti della Mascagni Academy
Anna Cognetta, Massimo Salotti Pianoforte



PROGRAMMA

- **“Non mi resta che il pianto”** – Mascagni, *L'amico Fritz* – Wooyeon Won (*soprano*)
- **“Danza notte e dì”** – Mascagni, *Nerone* – Greta Buonamici (*soprano*)
- **“Tu qui, Santuzza”** – Mascagni, *Cavalleria rusticana* – Rachael Jane Birthisel (*soprano*), Francesco Congiu (*tenore*), Virginia Moretti (*soprano*)
- **“È destin... debbo andarmene”** – Leoncavallo, *La bohème* – Rosaria Miglionico (*mezzosoprano*)
- **“It happened long ago”** – Menotti, *The Medium* – Virginia Moretti (*soprano*)
- **“Tutto tace...”** – Mascagni, *L'amico Fritz* – Zhiwen Chen (*tenore*), Lynn Feyereisen Merolli (*soprano*)
- **“Per voi ghiottoni inutili”** – Mascagni, *L'amico Fritz* – Hitoshi Fujiyama (*baritono*)
- **“Suicidio!”** – Ponchielli, *La Gioconda* – Zeynep Seray Özcan (*soprano*)
- **Barcarola** – Offenbach – Esterina Esposito (*mezzosoprano*), Ginevra Gentile (*soprano*)
- **“Ebben? Ne andrò lontana”** – Catalani, *La Wally* – Yaman Bengisu (*soprano*)
- **“Habanera”** – Bizet, *Carmen* – Valentina Coletti (*mezzosoprano*)
- **Duetto dei Fiori** – Delibes, *Lakmé* – Martina Barreca (*soprano*), Esterina Esposito (*mezzosoprano*)
- **“Flammen, perdonami”** – Mascagni, *Lodoletta* – Shutian Yang (*soprano*)
- **“Donde lieta”** – Puccini, *La bohème* – Christiana Aloneftis (*soprano*)
- **“Tu che di gel sei cinta”** – Puccini, *Turandot* – Viria Vitarocca Cavallino (*soprano*)
- **“Vissi d'arte”** – Puccini, *Tosca* – Sarai De la Caridad Cabrera Díaz (*soprano*)
- **“Chi il bel sogno di Doretta”** – Puccini, *La rondine* – İlkim Yüce (*soprano*)
- **Quartetto di Bohème** – Puccini, *La bohème* – Francesco Congiu (*tenore*), Yeseul Kim (*soprano*), Davide Chiodo (*baritono*), Sara Di Fusco (*soprano*)

Con orgoglio presentiamo oggi il Concerto Finale della Mascagni Academy 2025. Questo momento rappresenta la sintesi dieci giorni di intenso di lavoro, studio, ricerca e passione, condiviso con artisti provenienti da diverse parti del mondo.

La Mascagni Academy si è ormai consolidata come un punto di riferimento nel panorama della formazione lirica internazionale come accademia interamente dedicata al repertorio verista. I risultati raggiunti in questi mesi testimoniano l'impegno rivolto alla costruzione di un ambiente fertile, stimolante e creativo, in cui i talenti possano esprimersi e crescere.

L'obiettivo è rendere i nostri allievi, oltre che cantanti, interpreti consapevoli, capaci di calarsi con profondità e autenticità nel linguaggio teatrale e musicale radicato nella grande tradizione italiana e proiettato verso le sfide del futuro. L'Accademia offre un percorso strutturato che approfondisce aspetti fondamentali del mestiere del cantante: dalle basi neurali del canto all'interazione tra direttore d'orchestra e interprete. Gli allievi sono guidati alla scoperta dei ruoli mascagnani, all'analisi del verismo e delle sue nuove frontiere, esplorando l'arte scenica come sintesi di parola, corpo e musica. Le masterclass spaziano dalla tecnica vocale all'interpretazione drammatica, dalla vocologia applicata al repertorio mascagnano fino alla preparazione ai casting e alle audizioni professionali. Non mancano approfondimenti sul lavoro di squadra, come il dialogo tra cantante e pianista accompagnatore, o il ruolo del direttore di scena nella costruzione dello spettacolo.

A tutti loro va il mio più sincero ringraziamento, così come a tutto il *team* didattico e produttivo della Fondazione Teatro Goldoni, al Dipartimento Mascagni e a tutti i partner che continuano a credere in questo progetto.

La Mascagni Academy cresce, si evolve, e il suo nome risuona ormai ben oltre i confini nazionali. Continuiamo insieme questo viaggio straordinario.

Marco Voleri

Direttore Artistico Mascagni Festival