

Relazione al Bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2024

ESERCIZIO 2024: SIGNIFICATO DEL RISULTATO

Il bilancio d'esercizio della Fondazione Goldoni, chiuso alla data del 31 dicembre 2024, riporta una perdita della gestione dopo le imposte pari a euro 221.208,34.

Si tratta di un risultato negativo che interrompe la tendenza al pareggio ottenuta nel 2023 e richiede un'attenzione rafforzata nella gestione economico-finanziaria della Fondazione.

Il peggioramento del saldo economico è imputabile a diversi fattori, tra i quali:

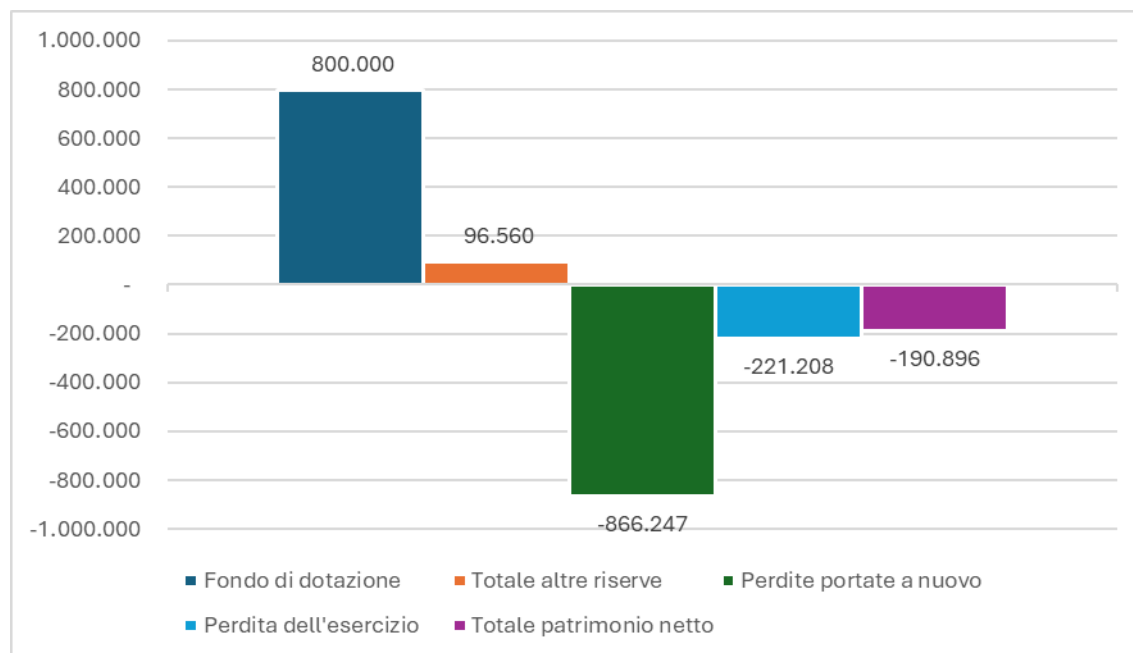
- L'incremento dei costi per servizi (+10,27%) e per il personale (+4,98%), non compensato da un proporzionale aumento dei ricavi.
- L'aumento degli interessi passivi bancari (+200%) sicuramente legato in primis alle dinamiche sottese al Progetto PNRR, è imputabile anche alla tensione sulla liquidità, peggiorata anche dai ritardi nell'erogazione dei contributi pubblici.
- Una generale crescita dei costi non direttamente coperta da ricavi incrementali.

Sul fronte dei ricavi, il valore della produzione cresce dell'1,32% rispetto all'esercizio 2023 (da €4.431.052 a €4.489.845), ma non riesce a compensare l'aumento dei costi, che salgono a €4.644.869 (+5,55%). Ne deriva un saldo operativo negativo pari a - €155.023,92, a cui si sommano oneri finanziari per circa €62.000, dovuti per la gran parte all'incidenza dell'affidamento bancario necessario per la gestione del progetto PNRR.

La perdita d'esercizio determina una riduzione significativa del patrimonio netto, che al 31/12/2024 risulta negativo per €190.895,68, rispetto a un lieve valore positivo dell'esercizio precedente (€30.312,66). Questo dato conferma una situazione strutturale di sottocapitalizzazione, che necessita di urgenti misure correttive anche in chiave di continuità operativa.

La dotazione patrimoniale della Fondazione resta invariata: il fondo di dotazione rimane pari a €800.000, così come le altre riserve. Ma il riassorbimento delle perdite pregresse appare oggi ulteriormente compromesso.

Di seguito, si rappresenta graficamente l'attuale situazione del Patrimonio Netto



VALORE DELLA PRODUZIONE

VALORE DELLA PRODUZIONE	2024	2023
Incassi, coproduzioni ed entrate della gestione	1.226.903,85 €	1.266.089,01 €
Incrementi immobilizz. per lavori interni	176.944,84 €	5.609,76 €
Proventi e liberalità	244.196,44 €	296.572,30 €
Contributi c/gestione	2.841.800,25 €	2.862.781,50 €
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	4.489.845,38 €	4.431.052,57 €
COSTI DELLA PRODUZIONE (attività ordinaria)	2024	2023
costi per materie prime, suss., di cons. e merci	168.397,50 €	139.472,81 €
costi per servizi	2.021.479,47 €	1.833.092,19 €
costi per godimento di beni di terzi	181.798,22 €	280.980,12 €
costi per il personale	2.121.078,52 €	2.020.307,58 €
ammortamenti e svalutazioni:	90.960,50 €	57.148,28 €
variaz. riman. di mat. prime, suss. di cons. e di merci	981,97 €	-1.840,51 €
oneri diversi di gestione	60.173,12 €	71.415,01 €
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (attività ordinaria)	4.644.869,30 €	4.400.575,48 €
TOTALE DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE	-155.023,92 €	30.477,09 €



Il valore complessivo della produzione per l'esercizio 2024 è pari a €4.489.845, in leggera crescita rispetto al 2023 (€4.431.052, +1,32%). Questa stabilità apparente nasconde però una composizione interna differenziata:

Gli incassi da biglietteria e coproduzioni si attestano a €1.226.903, registrando una lieve flessione rispetto al 2023 (-3,09%). Questo dato richiede un'attenta riflessione sull'andamento del pubblico e sull'effettiva redditività delle produzioni.

I contributi per la gestione, pari a €2.841.800, si mantengono sostanzialmente stabili (-0,73%).

Le liberalità e sponsorizzazioni si riducono del 17,66% rispetto all'esercizio precedente, con un totale di €244.196, evidenziando una difficoltà crescente nell'attrarre supporto privato strutturale.

Nel complesso, sebbene il valore della produzione rimanga positivo, l'assenza di una crescita significativa delle entrate effettive e la riduzione delle fonti straordinarie pongono l'accento sull'urgenza di una strategia di sviluppo sostenibile e diversificato dei ricavi.

IL RUOLO DELL'ATTIVITÀ "CARATTERISTICA" DEL TEATRO: LE STAGIONI ARTISTICHE E LA GESTIONE CORRENTE

Il ruolo dell'attività artistica principale del Teatro Goldoni – intesa come programmazione delle stagioni di prosa, musica e lirica – continua a rappresentare il cuore pulsante della sua missione culturale. Nel 2024, tali attività hanno mantenuto una buona tenuta in termini di partecipazione e apprezzamento del pubblico, pur in un contesto di crescente difficoltà economica.

La stagione di prosa ha registrato numeri stabili, con un andamento positivo della biglietteria, a conferma della fidelizzazione del pubblico locale. La lirica e la sinfonica, sebbene più onerose in termini produttivi, sono state sostenute da co-produzioni, contributi esterni e sinergie con soggetti terzi. Tuttavia, l'assenza di un riconoscimento ufficiale come ICO ha impedito alla Fondazione di accedere a risorse statali dedicate, con un impatto stimato in circa 600.000 euro annui non percepiti.

In generale, la gestione corrente ha evidenziato un crescente squilibrio tra costi fissi – difficilmente comprimibili – e la capacità di generare ricavi autonomi. Il contributo pubblico resta essenziale per garantire la continuità artistica, ma non può da solo



sostenere l'intera struttura. Ne consegue la necessità di rafforzare il sistema delle collaborazioni, il fundraising e la progettazione nazionale ed europea, valorizzando le risorse interne e i contenuti culturali della Fondazione.

I SOCI DELLA FONDAZIONE

L'attuale composizione del portafoglio dei Soci Partecipanti della Fondazione evidenzia una criticità strutturale: la quasi totale assenza di soggetti esterni che contribuiscano in modo stabile e continuativo al sostegno dell'attività istituzionale del Teatro. Si registra, infatti, uno scarso coinvolgimento da parte di soci finanziatori, che mostrano maggiore interesse verso iniziative a breve termine, fortemente caratterizzate dal punto di vista mediatico o comunicativo – come, ad esempio, format festivalieri o eventi speciali – capaci di garantire una visibilità immediata e concentrata.

Tale dinamica penalizza il sostegno al “fare quotidiano” del Teatro, ovvero a quell'insieme articolato e continuativo di attività che costituisce il nucleo della sua funzione pubblica e culturale. Ad oggi, non si rilevano contributi economici da parte di soci partecipanti finalizzati a supportare l'attività istituzionale nel suo complesso. Le eventuali adesioni si configurano come interventi puntuali e orientati a singoli progetti. Questa situazione richiede un ripensamento strategico del modello di coinvolgimento e fidelizzazione dei partner privati, attraverso una narrazione più efficace dell'impatto culturale, sociale ed economico generato dalla Fondazione nel medio-lungo periodo.

COSTO DEL PERSONALE

Il costo complessivo del personale è pari a €2.121.078, con un aumento del 4,98% rispetto al 2023 (€2.020.308). In particolare:

- Salari e stipendi: €1.560.365 (+3,8%)
- Oneri sociali: €481.944 (+5,5%)
- TFR: €78.768 (+30,5%)

L'incremento è legato sia al processo di stabilizzazione del personale tecnico a tempo indeterminato, sia all'intensificazione delle attività programmate, coerente con le richieste condivise con l'Amministrazione.



LA GESTIONE FINANZIARIA: INTERESSI ATTIVI, PASSIVI E GLI ALTRI ONERI BANCARI

Il bilancio rappresenta in modo trasparente l'andamento degli interessi attivi e passivi rispetto all'esercizio precedente.

Il 2024, come già espresso precedentemente, ha visto una forte incidenza della gestione finanziaria del progetto PNRR che ha richiesto l'apertura di uno specifico affidamento bancario particolarmente oneroso. Tuttavia, si ritiene necessario sottolineare una criticità anche e soprattutto strutturale: la persistente limitatezza della dotazione di mezzi propri incide negativamente sulla solidità patrimoniale della Fondazione e sulla sua capacità di far fronte in modo tempestivo agli impegni finanziari.

Tale fragilità si riflette in uno squilibrio temporale costante tra entrate ed uscite della tesoreria corrente, acuito dai ritardi sistemici nei trasferimenti da parte del Ministero della Cultura e della Regione Toscana. Pur registrando un significativo miglioramento grazie allo stanziamento in conto capitale di €300.000 da parte del Comune di Livorno, la situazione rimane lontana da una condizione di equilibrio strutturale e da quella che si potrebbe definire una "soglia di sicurezza" finanziaria.

IL PROGETTO DEL PNRR

Nel corso del 2024, la Fondazione ha completato i lavori relativi al progetto di efficientamento e riqualificazione energetica del Teatro Goldoni, finanziato nell'ambito del PNRR. Gli interventi hanno riguardato principalmente la sostituzione degli impianti di climatizzazione e trattamento aria e il relamping dell'illuminazione scenica con l'adozione di nuovi proiettori a tecnologia LED.

Dal punto di vista operativo, il progetto è stato gestito secondo le tempistiche previste, con l'attivazione dei cantieri e l'avanzamento delle forniture in linea con il cronoprogramma. Tuttavia, nonostante il collaudo dell'investimento risalga alla primavera del 2024, permangono ancora oggi criticità sul piano finanziario. Al momento della redazione della presente relazione, la Fondazione è ancora in attesa dell'erogazione da parte del Ministero della seconda ed ultima tranche del contributo previsto, pari ad oltre 230.000 euro. La rendicontazione è stata predisposta e presentata



nel mese di agosto, ma i fondi non sono ancora stati trasferiti, generando evidenti pressioni sulla liquidità dell'Ente.

Un ulteriore elemento di complessità è emerso in merito al cofinanziamento del Comune di Livorno. In una fase successiva all'avvio dei lavori, gli uffici comunali hanno riclassificato la natura del cofinanziamento – inizialmente inteso come contributo – come prestazione di servizi. Tale scelta, giustificata dal fatto che gli interventi insistono su un bene di proprietà comunale, ha comportato l'applicazione dell'IVA sull'importo stanziato, con una riduzione di fatto della somma effettivamente disponibile per l'intervento. La quota non rendicontabile ammonta a circa 67.000 euro e rischia di compromettere anche l'erogazione del contributo ministeriale, che – secondo le indicazioni del MIC – sarà comunque limitato all'80% delle spese rendicontate.

Alla luce di queste difficoltà, il Consiglio di Amministrazione ha valutato la possibilità di rendicontare la suddetta quota IVA come copertura con mezzi propri da parte della Fondazione, in attesa di un riallineamento da parte dell'Amministrazione Comunale in fase di prossima assegnazione di budget. La conclusione dell'intervento e la chiusura del ciclo di rendicontazione sono previste entro l'anno.

PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEL RISULTATO DELLA GESTIONE

Ai sensi degli artt. 12 e 14 del vigente Statuto, si invita il Consiglio di Amministrazione ad approvare la presente proposta di bilancio consuntivo, e il Consiglio di Indirizzo ad esprimere il proprio parere in merito, prendendo atto della perdita di esercizio e disponendo che la stessa venga imputata a riduzione del patrimonio netto, in continuità con le previsioni statutarie e in coerenza con le risultanze contabili.

Livorno, ____ Giugno 2025

Il Direttore Amministrativo
Massimiliano Mautone

Il Consiglio d'Amministrazione
Il Presidente
Luca Salvetti
(Sindaco di Livorno)

Bilancio in Forma Abbreviata

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2024						
			Esercizio		Differenza	% Scost.
			2024/0	2023/0		
A 000000	A	STATO PATRIMONIALE - ATTIVO				
AA000000	A	CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI DOVUTI	0,00	300.000,00	-300.000,00	-100,00
AB000000	B	IMMOBILIZZAZIONI				
AB010000	I	IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI				
AB010100	1	Immobilizzazioni immateriali	569.527,99	470.513,83	99.014,16	21,04
AB010200	2	-Fondo ammort. immob. immateriali	-478.154,01	-468.644,25	-9.509,76	2,02
AB010000	I	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	91.373,98	1.869,58	89.504,40	4.787,40
AB020000	II	IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI				
AB020100	1	Immobilizzazioni materiali	1.398.064,55	1.255.886,34	142.178,21	11,32
AB020200	2	-Fondo ammort. immob. materiali	-855.753,99	-778.422,95	-77.331,04	9,93
AB020000	II	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	542.310,56	477.463,39	64.847,17	13,58
AB030000	III	IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	8.795,28	9.157,13	-361,85	-3,95
AB000000	B	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	642.479,82	488.490,10	153.989,72	31,52
AC000000	C	ATTIVO CIRCOLANTE				
AC010000	I	RIMANENZE	20.865,80	21.847,77	-981,97	-4,49
AC020000	II	CREDITI (Attivo circolante):				
AC020100	1	Esigibili entro esercizio	1.270.322,93	958.498,03	311.824,90	32,53
AC020200	2	Esigibili oltre esercizio	230.344,28	585.000,00	-354.655,72	-60,62
AC020000	II	TOTALE CREDITI (Attivo circolante):	1.500.667,21	1.543.498,03	-42.830,82	-2,77
AC040000	IV	DISPONIBILITA' LIQUIDE	381.768,57	191.755,36	190.013,21	99,09
AC000000	C	TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	1.903.301,58	1.757.101,16	146.200,42	8,32
AD000000	D	RATEI E RISCONTI	44.950,27	117.593,49	-72.643,22	-61,77
A 000000	A	TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	2.590.731,67	2.663.184,75	-72.453,08	-2,72
P 000000	P	STATO PATRIMONIALE - PASSIVO				
PA000000	A	PATRIMONIO NETTO				
PA010000	I	Fondo di dotazione	800.000,00	800.000,00	0,00	0,00
PA070000	VII	Altre riserve e Fondo Rischi:				
PA070000v	v	Altre riserve di capitale	96.560,00	96.560,00	0,00	0,00
PA070000	VII	TOTALE Altre riserve e Fondo Rischi:	96.560,00	96.560,00	0,00	0,00
PA080000	VIII	Utili (perdite) portati a nuovo	-866.247,34	-866.938,06	690,72	-0,07
PA090000	IX	Utile (perdita) dell'esercizio	-221.208,34	690,72	-221.899,06	2.125,76
PA000000	A	TOTALE PATRIMONIO NETTO	-190.895,68	30.312,66	-221.208,34	-729,75
PB000000	B	FONDI PER RISCHI E ONERI	30.142,00	30.142,00	0,00	0,00
PC000000	C	TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	625.262,84	586.278,90	38.983,94	6,64
PD000000	D	DEBITI				
PD000100	1	Esigibili entro l'esercizio	2.062.245,49	1.619.013,48	443.232,01	27,37
PD000000	D	TOTALE DEBITI	2.062.245,49	1.619.013,48	443.232,01	27,37
PE000000	E	RATEI E RISCONTI	63.977,02	397.437,71	-333.460,69	-83,90
P 000000	P	TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	2.590.731,67	2.663.184,75	-72.453,08	-2,72
E 000000	E	CONTO ECONOMICO				
EA000000	A	VALORE DELLA PRODUZIONE PROGRAMMAZIONE STRUTTURATA				
EA000100	1	Incassi, coproduzioni ed entrate della gestione	1.226.903,85	1.266.089,01	-39.185,16	-3,09
EA000400	4	Incrementi immobilizz. per lavori interni	176.944,84	5.609,76	171.335,08	3.054,23
EA000500	5	Altre entrate				
EA000500a	a	Proventi e liberalità	244.196,44	296.572,30	-52.375,86	-17,66
EA000500b	b	Contributi c/gestione	2.841.800,25	2.862.781,50	-20.981,25	-0,73
EA000500	5	TOTALE Altre entrate	3.085.996,69	3.159.353,80	-73.357,11	-2,32
EA000000	A	TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE PROGRAMMAZIONE STRUTTURATA	4.489.845,38	4.431.052,57	58.792,81	1,32
EB000000	B	COSTI DELLA PRODUZIONE (attività ordinaria)				
EB000600	6	costi per materie prime,suss.,di cons.e merci	168.397,50	139.472,81	28.924,69	20,73
EB000700	7	costi per servizi	2.021.479,47	1.833.092,19	188.387,28	10,27
EB000800	8	costi per godimento di beni di terzi	181.798,22	280.980,12	-99.181,90	-35,29

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2024							
			Esercizio		Differenza	% Scost.	
			2024/0	2023/0			
EB000900	9	costi per il personale:					
EB000900a	a	salari e stipendi	1.560.365,92	1.503.204,83	57.161,09	3,80	
EB000900b	b	oneri sociali	481.944,16	456.762,72	25.181,44	5,51	
EB000900c	c	trattamento di fine rapporto	78.768,44	60.340,03	18.428,41	30,54	
EB000900	9	TOTALE costi per il personale:	2.121.078,52	2.020.307,58	100.770,94	4,98	
EB001000	10	ammortamenti e svalutazioni:					
EB001000a	a	ammort. immobilizz. immateriali	9.509,76	494,59	9.015,17	1.822,75	
EB001000b	b	ammort. immobilizz. materiali	80.719,47	53.820,11	26.899,36	49,98	
EB001000d1	d1	svalutaz. crediti (attivo circ.)	731,27	2.833,58	-2.102,31	-74,19	
EB001000d	d	TOTALE svalutaz. crediti(att.circ.) e disp.liq.	731,27	2.833,58	-2.102,31	-74,19	
EB001000	10	TOTALE ammortamenti e svalutazioni:	90.960,50	57.148,28	33.812,22	59,16	
EB001100	11	variaz.riman.di: mat.prime,suss.di cons.e di merci	981,97	-1.840,51	2.822,48	-153,35	
EB001400	14	oneri diversi di gestione	60.173,12	71.415,01	-11.241,89	-15,74	
EB000000	B	TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (attività ordinaria)	4.644.869,30	4.400.575,48	244.293,82	5,55	
A-B			TOTALE DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE	-155.023,92	30.477,09	-185.501,01	-608,65
EC000000	C	PROVENTI E ONERI FINANZIARI					
EC001600	16	Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)					
EC001600d4	d4	da altri	57,82	3.347,00	-3.289,18	-98,27	
EC001600d	d	TOTALE proventi finanz. diversi dai precedenti:	57,82	3.347,00	-3.289,18	-98,27	
EC001600	16	TOTALE Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)	57,82	3.347,00	-3.289,18	-98,27	
EC001700	17	interessi e altri oneri finanziari da:					
EC001700d	d	debiti verso banche	61.693,34	20.337,20	41.356,14	203,35	
EC001700f	f	altri debiti	372,14	323,28	48,86	15,11	
EC001700	17	TOTALE interessi e altri oneri finanziari da:	62.065,48	20.660,48	41.405,00	200,40	
EC001702	17-bis	Utili e perdite su cambi	0,00	0,00	0,00		
EC000000	15+16-17+17b	TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-62.007,66	-17.313,48	-44.694,18	258,14	
E 000000	A-B+C+D+E	TOTALE RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	-217.031,58	13.163,61	-230.195,19	-1.748,72	
EE002200	22	Imposte redd.eserc.,correnti,differite,anticipate					
EE002200a	a	imposte correnti	4.176,76	12.472,89	-8.296,13	-66,51	
EE002200	22	TOTALE Imposte redd.eserc.,correnti,differite,anticipate	4.176,76	12.472,89	-8.296,13	-66,51	
EE002300	23	Utile (perdite) dell'esercizio	-221.208,34	690,72	-221.899,06	2.125,76	

Nota integrativa al bilancio chiuso il 31/12/2024

BILANCIO IN FORMA ABBREVIATA

Dati espressi in euro

Informazioni generali - Dati anagrafici

Denominazione: FONDAZIONE TEATRO DELLA CITTA' DI LIVORNO

Sede: Via Goldoni n. 83 - LIVORNO

Partita IVA: 01474170493

Codice fiscale: 92082880490

Forma giuridica: Fondazione

Settore di attività prevalente 903100

Nota integrativa al bilancio chiuso il 31/12/2024

Dati espressi in euro

PREMESSA

La presente nota integrativa costituisce parte integrante al bilancio chiuso al 31/12/2024 redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti C.C. I principi di redazione del bilancio sono conformi all'art. 2423 bis del C.C. e permettono una rappresentazione chiara e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della fondazione e del risultato economico dell'esercizio, e sono integrati dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

I criteri di valutazione sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 C.C. e non risultano modifiche dei criteri di valutazione rispetto all'esercizio precedente.

Le informazioni a commento delle voci dello stato patrimoniale e del conto economico sono espresse in euro.

La presente nota integrativa fornisce inoltre tutte le informazioni supplementari, anche se non specificamente richieste da disposizioni di legge, ritenute necessarie a dare una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti aziendali e in ottemperanza al postulato della chiarezza dei bilanci:

- la valutazione delle voci è avvenuta secondo prudenza;
- i proventi e gli oneri sono stati considerati secondo il principio della competenza;
- i rischi e le perdite di competenza dell'esercizio sono stati considerati anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- per ogni voce dello stato patrimoniale e del conto economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

Sez. 1 - CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

I criteri di valutazione adottati e che qui di seguito vengono illustrati sono coerenti con quelli degli esercizi precedenti e rispondono a quanto richiesto dall'art. 2426 del codice civile.

B) I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le Immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione e sono sistematicamente ammortizzate in funzione della loro residua possibilità di utilizzazione e tenendo conto delle prescrizioni contenute nel punto 5) dell'art. 2426 del codice civile.

In dettaglio:

- I **costi di pubblicità** sono interamente spesi nell'esercizio perché si riferiscono a costi ricorrenti e di sostegno della commerciabilità degli spettacoli quali i costi per la presentazione della programmazione e i costi per il materiale pubblicitario.
- I **diritti di brevetto industriale e di utilizzazione delle opere dell'ingegno**, fatte salve quelle relative al patrimonio storico artistico, sono iscritti fra le attività al costo di acquisto o di produzione. Nel costo di acquisto sono stati computati anche i costi accessori. Tali costi sono ammortizzati in ogni esercizio in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione, che normalmente corrisponde a un periodo di tre esercizi, come il **costo del software**.
- Le **altre immobilizzazioni** immateriali includono principalmente:
 - spese effettuate su beni di terzi ormai completamente ammortizzati in cinque esercizi.

B) II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, compresi gli oneri accessori e i costi direttamente imputabili al bene.

Nel costo dei beni non è stata imputata alcuna quota di interessi passivi.

I costi di manutenzione aventi natura ordinaria sono addebitati integralmente al Conto economico. I costi di manutenzione aventi natura incrementativa sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono e ammortizzati in relazione alla residua possibilità di utilizzo degli stessi.

Le immobilizzazioni materiali sono ammortizzate a quote costanti secondo tassi commisurati alla loro residua possibilità di utilizzo e tenendo conto anche dell'usura fisica del bene, che coincidono con le aliquote ordinarie previste dalla legislazione fiscale (tabella allegata al D.M. 31.12.1988, aggiornato con modificazione con D.M. 17.11.1992).

Le **aliquote di ammortamento** utilizzate per le singole categorie di cespiti sono:

Fabbricati e costruzioni leggere	da 3% a 10%
Impianti, macchinario	da 10% a 20%
Attrezzature industriali e commerciali	da 10% a 33%

Altri beni:

Mobili e macchine d'ufficio e sistemi di elaborazione dati da 12% a 30%

I beni strumentali di modesto costo unitario inferiore a Euro 516,46 e di ridotta vita utile sono completamente ammortizzati nell'esercizio di acquisizione.

I Beni d'arte, comprensivi delle donazioni ricevute il cui controvalore è evidenziato nell'apposito conto patrimoniale, sono espressi al costo d'acquisto e/o al valore della perizia e non vengono ammortizzati.

B) III – IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

CREDITI

I crediti, iscritti fra le immobilizzazioni finanziarie, si riferiscono alle cauzioni contrattuali relative alle utenze del teatro.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

C) II – Crediti (art. 2427, nn. 1, 4 e 6; art. 2426, n. 8)

I crediti sono stati svalutati per tenere conto di perdite probabili per il loro mancato realizzo, e sono iscritti al presunto valore di realizzo che corrisponde alla differenza tra il valore nominale dei crediti e le rettifiche iscritte al fondo svalutazione crediti, portate in bilancio a diretta diminuzione delle voci attive cui si riferiscono.

C) IV – Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo.

Ratei e risconti attivi e passivi (art. 2427, nn. 1, 4 e 7)

I ratei e risconti sono contabilizzati nel rispetto del criterio della competenza economica facendo riferimento al criterio del tempo fisico, sono quindi determinati in modo da imputare all'esercizio la quota di competenza dei costi e dei proventi comuni a due o più esercizi.

Debiti

I debiti sono iscritti al valore nominale.

Costi e Ricavi

I costi e i ricavi sono stati contabilizzati in base al principio di competenza indipendentemente dalla data di incasso e pagamento, al netto dei resi, degli sconti, degli abbuoni e dei premi. Sono rilevati secondo i principi della prudenza e della competenza economica, anche mediante l'iscrizione dei relativi ratei e risconti.

Fondi per rischi e oneri

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica. Le passività potenziali sono state rilevate in bilancio e iscritte nei fondi in quanto ritenute probabili ed essendo stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

Fondo TFR Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo. Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Seguono le tabelle descrittive delle variazioni intercorse nelle voci dello Stato Patrimoniale:

Sez. 2 – Nota Integrativa Attivo			
Variazione dello stato patrimoniale attivo circolante			
	Saldo al	Saldo al	Variazioni
	31/12/2024	31/12/2023	
	1.903.301	1.757.101	146.200

Sez. 2 – B I – IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI.

Variazione delle immobilizzazioni immateriali			
	Saldo al	Saldo al	Variazioni
	31/12/2024	31/12/2023	
	91.374	1.870	89.504

In riferimento alle immobilizzazioni immateriali è opportuno specificare come sono state contabilizzate rispetto alle manutenzioni straordinarie sovvenzionate dal PNRR.

I contributi PNRR sono stati trattati come contributi in conto impianti in quanto somme erogate da soggetto pubblico alla Fondazione per la realizzazione di iniziative dirette agli interventi per l'ecoefficienza e la riduzione dei consumi energetici del Teatro Goldoni, immobile di proprietà del Comune di Livorno.

I contributi in conto impianti sono **riferiti e commisurati al costo dei cespiti** ma in questo caso non partecipano alla formazione del risultato dell'esercizio, in quanto si riferiscono ad un bene di proprietà di terzi,

I contributi in conto impianti sono stati rilevati nel momento in cui esisteva la ragionevole certezza che le condizioni previste per il riconoscimento del contributo erano soddisfatte e sono stati portati direttamente a riduzione del costo delle immobilizzazioni materiali cui si riferiscono; in questo modo l'ammortamento viene calcolato sul valore dell'immobilizzazione al netto dei contributi, cioè zero.

Capitalizzazione degli oneri finanziari

Diamo evidenza inoltre della capitalizzazione degli oneri finanziari sostenuti nel corso dell'esercizio 2024, in relazione ai lavori straordinari per l'efficientamento energetico del Teatro, rientranti tra gli investimenti previsti e finanziati nell'ambito del **Piano**

Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).

In particolare, nel corso dell'esercizio è stato fatto ricorso a **scoperto bancario di conto corrente** al fine di anticipare le somme necessarie al pagamento degli stati di avanzamento lavori (SAL), in attesa dell'effettiva erogazione dei contributi PNRR.

Gli **oneri finanziari passivi** sostenuti per l'utilizzo del predetto scoperto bancario, in quanto:

- direttamente riferibili al finanziamento temporaneo dell'investimento in oggetto,
- sostenuti in un periodo limitato e correlato alla fase di realizzazione dei lavori,
- rientranti tra i costi accessori al sostenimento dell'investimento fino al momento della sua entrata in funzione,

sono stati **capitalizzati** ai sensi del richiamato principio contabile, contribuendo alla determinazione del **valore lordo dell'immobilizzazione immateriale**.

L'importo complessivo degli oneri finanziari capitalizzati ammonta a € **55.866**, e risulta incluso nella voce **“Lavori straordinari su beni di terzi”** dello Stato Patrimoniale attivo e viene ammortizzato per la durata del contratto di comodato del Teatro.

Sez. 2 - B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI.

Nelle tabelle che seguono sono indicate le composizioni delle voci relative alle Immobilizzazioni Materiali e le movimentazioni avvenute per ciascuna voce nel corso dell'esercizio (Rif. art. 2427, punto 2, C.c.):

Variazione delle immobilizzazioni materiali	Costruzioni leggere Impianti specifici e macchinari	Attrezzature industriali e commerciali e altre attrezzature	Mobili macchine ord. e elettron. d'ufficio	Autocarri e auto	Arredamento Beni d'arte Scene Costumi	Totale Immobilizz. materiali
Valore di inizio esercizio						
Costo	278.764	105.019	134.387	3.388	734.328	1.255.886
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	-218.600	-82.109	-129.640	-3.388	-344.686	-778.423
Valore di bilancio	60.164	22.910	4.747	-	389.643	477.463
Variazioni nell'esercizio						
Incrementi per acquisizioni	8.815	11.337	811	1.980	121.817	144.760
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)						0
Ammortamento dell'esercizio	-16.406	-6.026	-2.678	-396	-54.407	-79.913
Totale variazioni	-7.591	5.311	-1.867	1.584	67.410	64.847
Valore di fine esercizio						
Costo	287.579	116.356	135.198	5.369	856.145	1.400.646
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	-235.006	-88.135	-132.318	-3.784	-399.092	-858.336
Valore di bilancio	52.573	28.220	2.880	1.584	457.053	542.311

Elenco movimentazione delle immobilizzazioni materiali					
Impianti specifici e macchinari					
Solidcom C1 Pro-HUB8S-Pro wireless intercom system with 8 ENC sistema interfonico con 8 cuffie	3.581				
MODULO FINALE ELETTRONICO MARCA DB TECHNOLOGIES MODELLO DVA-T8	3.965				
Gabbia per rigging e stacking di proiettori	1.269				
	8.815				
Attrezzature industriali e commerciali e altre					
Stender pieghevole solido nero opaco - regolabile L150cm		756			
15 FL.CASE x2 FOAM		7.600			
Attrezzature varie per Teatro e Sartoria		2.981			
		11.337			
Mobili					
3 Sedie da ufficio			811		
Automezzi					
AUTOCARRO FIAT IVECO 35C13 (usato)				1.980	
Arredamento					
Scaffalatura in metallo per Teatro					738
Lavorazioni in economia: tendaggi ridotto "La Goldonetta"					8.087
Progetti lirici: Scene Costumi					
Progetto quinquennale dalla messa in scena opera Turandot (26/04)					50.125
Lavorazioni in economia: Scene Cavalleria Schicchi					32.870
Lavorazioni in economia: Scene La Traviata					29.997
					121.817

Operazioni di leasing:

Informazioni sulle operazioni di locazione operativa:

VFS S.p.a. - leasing operativo per il RENAULT Master-d ci 2.3 targato GV531FX con decorrenza dal 25/06/2024 per un costo base di Euro 46.000,00.

Durata originale della locazione mesi 60; canone globale locazione Euro 53.495,46.

Primo canone Euro 4.600,00, canoni successivi 820.94, prezzo di riscatto finale € 460,00.

Residuo debito implicito Euri 43.148,88.

Sez. 2 - ALTRE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE.

Si presentano le variazioni intervenute nella consistenza delle altre voci dell'attivo.

Sez. 2 - ALTRE VOCI DELL'ATTIVO.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

Codice Bilancio	C I
Descrizione	
Rimanenze iniziali	21.848
Decrementi	983
Rimanenze finale	20.865

Per una più esatta raffigurazione dei Crediti dell'attivo circolante (che in totale ammontano ad **Euro 1.500.667**) sono state predisposte le seguenti tabelle che suddividono i vari generi di crediti:

Codice Bilancio	C II 1
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - CREDITI VERSO - Clienti esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	563.882
Incrementi	225.917
Decrementi	0
Consistenza finale	789.799

La voce "Crediti verso clienti" esigibili entro l'esercizio successivo risulta dalla differenza tra tutti i crediti commerciali a breve termine e il relativo fondo svalutazione come sotto indicato:

Crediti verso clienti	513.992
Fatture da emettere	305.062
Fondo svalutaz crediti fiscale	- 29.255
Voce CII1 (parziale)	789.799

Il fondo svalutazione crediti indicato in tabella ha la funzione di adeguare contabilmente il valore nominale dei crediti commerciali al valore di realizzo allo scopo di fronteggiare eventuali futuri rischi di crediti. Il fondo dedotto tiene comunque conto delle perdite su crediti verificatesi in ciascun esercizio e depurato delle stesse.

Indichiamo di seguito il dettaglio dei “Crediti v/clienti:

Descrizione	Saldo apertura	Dare (fatture emesse)	Avere (incasso fatture)	Saldo finale
ALPHA TEAM S.R.L.	12.200,00	12.200,00	12.200,00	12.200,00
PORTO DI LIVORNO 2000 SRL	-	3.660,00	-	3.660,00
BRACCINI & CARDINI SRL	1.225,26	39.532,82	39.532,82	1.225,26
MENICAGLI PIANOFORTI SRL	24.400,00	38.291,24	-	62.691,24
ASSOCIAZIONE CORALE JOYFUL	-	3.977,93	-	3.977,93
ISTITUTO MUSICALE PIETRO MASCAGNI	-	732,00	132,00	600,00
COMPAGNIA DEGLI ONESTI	538,28	-	-	538,28
SILLABE SRL	1.220,00	-	-	1.220,00
TODOMODO SRL	199,81	-	-	199,81
FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO	-	2.623,61	473,11	2.150,50
FERRAMENTA SAN MARCO S.R.L.	488,00	488,00	-	976,00
AURA SRL	854,00	-	-	854,00
DI BARTOLOMEO ROBERTO	35.133,56	14.503,25	3.246,28	46.390,53
PRIMOATTO PRODUZIONI S.R.L.S. SRLS	1.700,88	-	-	1.700,88
OPERA LABORATORI FIORENTINI SPA	1.220,00	-	-	1.220,00
ASSOCIAZIONE ISABEAU APS	-	106,00	-	106,00
OPERA MUSIC MANAGEMENT Srl impresa sociale	7.425,00	236.802,00	-	244.227,00
ASS. ORQUESTRA CLASSICA DO CENTRO DI COIMBRA	400,00	-	-	400,00
Il centro cult.sperim.Lirico Sinfonico Teatro opera Giocosa	50.942,27	54.195,37	28.500,00	76.637,64
ASSOCIAZIONE CULTURALE OLTRE LA SCENA	-	12.932,99	3.360,01	9.572,98
PEACOCK SRLS	225,70	4.426,28	4.283,54	368,44
DEPUTAZIONE TEATRALE TEATRO MARRUCINO	-	18.061,67	3.257,02	14.804,65
ASSOCIAZIONE ORCHESTRA AMEDEO MODIGLIANI	-	2.769,01	325,01	2.444,00
SURFER JOE SRL	2.684,00	-	-	2.684,00
CANU DORIAN LUCAS	-	135,01	30,01	105,00
HILLEBRAND GORI ITALY SRL	2.440,00	1.220,00	1.220,00	2.440,00
ChiantiBanca Credito Cooperativo S.C.	6.100,00	5.000,00	6.100,00	5.000,00
COMITATO STRABILIANI	9.808,80	5.788,90	9.808,80	5.788,90
NUOVO TEATRO VERDI SRL	-	103,70	-	103,70
ELENA MARAZZITA PRODUCER SRLS	-	770,00	-	770,00
VERA S.R.L.	-	10.815,08	3.450,00	7.365,08
UNITED ARTISTS SRL	-	350,14	-	350,14
TAGLIAGAMBE & ZILIO SRL	-	1.220,00	-	1.220,00
CREDITI V/CLIENTI	387.541,89	837.758,40	711.308,33	513.991,96

Codice Bilancio	C II 1
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - Crediti tributari esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	186.886
Incrementi	0
Decrementi	1.335
Consistenza finale	185.551

La voce "C II 1 Crediti tributari esigibili entro l'esercizio successivo" comprende le seguenti tipologie: Erario c.to IVA € 170.498,55, Erario c.to IRES € 32,08, Erario c.to ritenute subite € 2.548.34, Regione c/acconti IRAP €12.473,00.

Codice Bilancio	C II 1
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - CREDITI VERSO - Altri (circ.) esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	207.730
Incrementi	0
Decrementi	40.834
Consistenza finale	294.973

La voce C.II.1 "Crediti verso altri" esigibili entro l'esercizio successivo è composta dai seguenti crediti:

a) Crediti circuito biglietteria, carta docente e 18app	29.297
b) Crediti v/fornitori per note credito	140
c) Crediti diversi	36
d) Crediti v/Regione Toscana	32.000
e) Credito v/Ministero della Cultura	233.500
per un totale di Euro	294.973

Codice Bilancio	C II 2
	ATTIVO CIRCOLANTE – Crediti esigibili oltre esercizio successivo
Crediti verso MIC – PNRR	Totale Euro 230.344

TOTALE CREDITI (attivo circolante) 1.500.667

DISPONIBILITA' LIQUIDE

Codice Bilancio	C IV
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - DISPONIBILITA' LIQUIDE c/c bancario
Consistenza iniziale	176.210
Incrementi	191.664
Decrementi	0
Consistenza finale	367.874

Questo il dettaglio delle disponibilità liquide sui c/c intestati alla Fondazione: € 364.477 saldo positivo sul c/c bancario presso il Banco di Sardegna S.p.a., € 2.205 Credit Agricole, Chianti Banca cred.coop. € 1.192.

Codice Bilancio	C IV
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - DISPONIBILITA' LIQUIDE Denaro e valori in cassa
Consistenza iniziale	15.545
Incrementi	0
Decrementi	1.650
Consistenza finale	13.895

Il saldo rappresenta l'esistenza di numerario alla data di chiusura dell'esercizio, la giacenza di cassa è comprensiva del deposito esistente presso il box-office dovuto alla vendita dei biglietti e degli abbonamenti alla stagione 2024/2025.

TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE
1.903.301

Codice Bilancio	D
Descrizione	Ratei e risconti

La voce "risconti attivi" contiene esclusivamente risconti attivi derivanti da costi sostenuti nell'esercizio, la cui competenza è in parte da attribuirsi agli esercizi successivi.

Le voci principali riguardano assicurazioni e canoni di manutenzione di computers e attrezzature e corsi di laboratori per orchestra e coro.

La voce "costi anticipati" viene dettagliata di seguito e riguarda la programmazione lirica dell'anno 2024:

SPESE PER CORSI, LABORATORI E CONVEGNI	7.655
COSTI COPRODUZ. REGISTI COREOGR.SCENOGRAFI	4.800
NOLEGGI ALLESTIMENTI DA COPRODUZIONE	14.400
PUBBLICITA' E AFFISSIONI	820
TIPOGRAFICHE, MANIFESTI,VOLANT.CONCERTISTICA	231
TIPOGR., MANIF.,VOLANT.,LIBRETTI LIRICA	113
TIPOGRAFICHE, MANIFESTI,VOLANT.,LIBRETTI	362
ASSICURAZIONI AZIENDALI	11.380
NOLEGGIO APPARECCHIATURE INFORMATICHE	537
CANONI DI LEASING BENI MOBILI DED.	4.652
TOTALE RISCONTI ATTIVI	44.950

Sez. 3 - Nota Integrativa Passivo e patrimonio netto

Variazione dello stato patrimoniale passivo

	Saldo al	Saldo al	Variazioni
	31/12/2024	31/12/2023	
	2.590.732	2.663.185	-72.453

Il bilancio al 31/12/2024 chiude con un risultato negativo di € 221.208,34.

Di seguito viene raffigurata la variazione del Patrimonio netto:

BILANCIO 31/12/2024					
Patrimonio netto					
Variazioni nelle voci di patrimonio netto					
Di seguito si evidenzia la movimentazione delle poste del Patrimonio Netto:					
	Valore di inizio esercizio	Altre variazioni		Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio 2024
		Incrementi	Decrementi		
Fondo di dotazione	800.000	-	-		800.000
Riserva tassata per rischi futuri	-	-	-		-
Altre riserve (da donazioni)	96.560	-	-		96.560
Riserva straordinaria o facoltativa	-	-	-		-
Totale altre riserve	96.560	-	-		96.560
Utili (perdite) portati a nuovo	- 866.938	-	691		- 866.247
Utile (perdita) dell'esercizio	691			- 221.208	- 221.208
Totale patrimonio netto	30.313				- 190.896

Sez. 3 - FONDI E T.F.R. -

B) Fondi per rischi e oneri

Codice Bilancio	B
Descrizione	FONDO RISCHI PER CONTROVERSIE LEGALI
Consistenza iniziale	30.142
Aumenti	0
Diminuzioni	0
di cui utilizzati	0
Consistenza finale	30.142

Il Fondo è stato calcolato in esercizi precedenti per potenziali rischi di contenzioso con il Teatro di Novara derivanti dalla coproduzione dell'opera Cavalleria Rusticana-Suor Angelica (2019/2020).

C) Trattamento fine rapporto lavoro subordinato

La variazione del trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è così costituita (Rif. Art. 2427, punto 4, C.c.):

Codice Bilancio	C
Descrizione	TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO
Consistenza iniziale	586.279
Aumenti	78.768
Diminuzioni	39.785
di cui utilizzati	32.920
Consistenza finale	625.263

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della Fondazione verso i dipendenti in forza al 31/12/2024 detratti gli acconti erogati. L'aumento comprende, oltre agli importi maturati nell'esercizio 2024, anche la rivalutazione del fondo stesso. La rivalutazione è stata regolarmente assoggettata all'imposta sostitutiva.

Sez. 3 - ALTRE VOCI DEL PASSIVO.

Variazioni intervenute nella consistenza delle seguenti voci del passivo:

D) DEBITI

Per una migliore rappresentazione delle voci di bilancio, anche per i "Debiti esigibili nell'esercizio" (**2.062.245**), abbiamo provveduto alla suddivisione dell'intero importo nelle seguenti tabelle esplicative:

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Debiti verso banche esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	597.228
Incrementi	111.491
Decrementi	0
Consistenza finale	708.719

L'incremento dei debiti verso banche è essenzialmente riferito all'apertura di credito presso il Banco Popolare (BPM) che si è resa necessaria già nel 2023 per poter sostenere i pagamenti dei lavori per l'ecoefficienza e il risparmio energetico effettuati al Teatro. I lavori, finanziati dai contributi stanziati dal PNRR, sono terminati nel mese di febbraio del 2025. A fine esercizio il debito verso il BPM ammonta ad € 565.416 e i debiti verso le altre banche nel dettaglio sono rappresentati dall'apertura di credito di c/c della Banca di Credito Cooperativo di Castagneto Carducci (€ 80.070), la carta di credito (Banco di Sardegna) € 1.267, il conto anticipi del Banco di Sardegna (€ 273). Oltre ai conti bancari passivi sono stati rilevati gli interessi passivi di competenza dell'esercizio 2024 maturati e addebitati a marzo 2025, risultanti come passivo bancario di € 61.693.

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI – Acconti/Clienti(pubblico) c.to prenotazioni esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	73.549
Incrementi	10.980
Decrementi	0
Consistenza finale	84.529

La voce indicata in tabella comprende gli incassi di terzi, € 57.034 ancora da bonificare ai terzi organizzatori per gli eventi in programmazione, e € 27.495 per i biglietti venduti della nostra programmazione ancora da effettuare.

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Debiti verso fornitori esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	827.236
Incrementi	322.244
Decrementi	0
Consistenza finale	1.149.480

Nella consistenza finale della tabella “**D1** Debiti verso fornitori” sono inclusi € 935.698 di fatture ricevute entro il 31/12/2024 e € 213.782 di fatture per servizi e costi di competenza dell’anno 2024, ma ricevute nel sistema di interscambio nel 2025.

Per una più precisa e dettagliata informazione dei maggiori debiti inseriamo una tabella che specifica i fornitori con un saldo superiore a 5.000 euro alla data del 31/12/2024:

Descrizione	Saldo apertura	Pagamenti effettuati	Fatture ricevute	Saldo finale
OPERA MUSIC MANAGEMENT Srl impresa sociale	- 188.226,39	355.570,86	552.562,17	-385.217,70
ITINERA S.C.R.L.	- 64.797,26	97.524,80	128.107,00	- 95.379,46
BALDI ALESSANDRO	-	62.317,60	101.016,00	- 38.698,40
FONDAZIONE TEATRI DI PIACENZA	-	-	37.201,56	- 37.201,56
PULITALIA SRL	- 21.442,00	86.358,13	94.631,13	- 29.715,00
BRACCINI & CARDINI SRL	- 26.638,57	44.560,04	39.532,82	- 21.611,35
SNG OPERA IN BALET LJUBLJANA	-	3.648,00	22.848,00	- 19.200,00
BIPLAR IMPIANTI S.R.L.	- 22.190,00	18.507,76	14.710,76	- 18.393,00
AGOSTINI S.R.L.	- 8.228,12	5.666,12	11.788,56	- 14.350,56
ELETTROTECNICA F.LLI MARINI	- 14.091,00	16.591,00	15.799,00	- 13.299,00
FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO	-	-	13.200,00	- 13.200,00
ASSOCIAZIONE CULTURALE OLTRE LA SCENA	-	3.360,01	15.200,04	- 11.840,03
A.MANZONI & C.S.P.A.	- 4.419,46	5.038,61	12.444,00	- 11.824,85
UNITED ARTISTS SRL	-	-	11.000,00	- 11.000,00
DAY S.P.A.	- 9.018,17	55.544,87	56.860,14	- 10.333,44
RESSTENDE S.R.L.	-	4.467,98	14.467,98	- 10.000,00
KONE S.P.A.	- 3.906,81	6.679,41	12.722,01	- 9.949,41
DUFERCO ENERGIA SPA	- 6.365,57	70.251,08	73.067,41	- 9.181,90
SARTORIA TEATRALE BIANCHI S.R.L.S.	- 4.270,00	4.270,00	8.784,00	- 8.784,00
SILLABE SRL	- 2.957,50	-	5.155,64	- 8.113,14
MENICAGLI PIANOFORTI SRL	- 6.674,47	-	780,80	- 7.455,27
BONI E SCARPELLINI SRL	-	729.224,72	736.544,72	- 7.320,00
FERRAMENTA SAN MARCO S.R.L.	- 4.277,56	2.916,68	5.850,89	- 7.211,77
SECMAN SECURITY MANAGEMENT SRL	- 10.370,00	26.915,80	23.231,80	- 6.686,00
VINCIS S.A.S. DI RUM ROBERTO & C.	- 2.659,60	2.659,60	6.187,84	- 6.187,84
DI SIMO ANGELO & C SNC	- 3.477,00	17.363,00	19.886,00	- 6.000,00
DEFENSE INTELLIGENTE AGENCY (D.I.A.) SRLS	- 8.810,84	14.176,40	11.289,88	- 5.924,32
HOTEL TOURING DI CORSI & C. S.A.S.	- 1.652,02	10.328,58	14.331,55	- 5.654,99
EDILIZIACROBATICA SPA	- 6.031,68	7.191,66	6.659,98	- 5.500,00
PERONI S.P.A.	- 2.591,28	11.110,03	13.960,27	- 5.441,52
CASA RICORDI S.R.L.	-	-	5.247,80	- 5.247,80
OTTAVIO VIAGGI DI CIONI OTTAVIO	- 8.299,28	9.889,28	6.615,00	- 5.025,00
BAGNAI MARCO	- 4.378,00	5.372,00	6.002,00	- 5.008,00
Totale saldi fornitori < 5.000 euro	- 284.682,25	648.752,23	443.812,41	- 79.742,43
T o t a l i	- 720.454,83	2.326.256,25	2.541.499,16	-935.697,74

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Debiti tributari esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	39.101
Incrementi	0
Decrementi	9.945
Consistenza finale	29.156

La voce "Debiti tributari" comprende l'importo delle ritenute fiscali dei lavoratori autonomi,

quelle relative agli stipendi dei dipendenti, l'imposta sostitutiva sulla rivalutazione del TFR e l'importo dell'Irap da versare a saldo per l'anno 2024.

- ritenute acconto € 810;
- Irpef dipendenti € 23.620;
- Imposta sostitutiva rv.TFR € 549;
- Irap dell'esercizio € 4.177.

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Debiti verso ist. di previdenza e sicurez. sociale esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	53.526
Incrementi	2.669
Decrementi	0
Consistenza finale	56.195

La voce "Debiti v/istituti di previdenza e sicurezza sociale" rappresenta il debito verso l'INAIL per € 679 e quello verso l'INPS per € 55.516.

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Altri debiti esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	28.373
Incrementi	5.793
Decrementi	0
Consistenza finale	34.166

La tabella "D1 Altri debiti" comprende le seguenti voci:

Dipendenti c/retribuzioni	9.174
Ritenute sindacali	568
Debiti per caparre e cauzioni	3.769
Debiti VVFserv. vigil. Incen. (periodo Covid)	8.209
Debiti v/VVF per servizio vigilanza incendi	12.446
Totale	34.166

Sintesi delle informazioni sulle altre voci del passivo

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Debiti	1.619.013	443.232	2.062.245	2.062.245

Codice Bilancio	E
Descrizione	Ratei e risconti

Le quote di proventi da rinviare all'esercizio successivo, in quanto rilevati integralmente nell'anno in corso o in quelli precedenti, ma non di competenza dell'esercizio 2025 e indicati nei risconti passivi sono i seguenti:

Quote abbonamenti per spettacoli in programmazione nel 2025	63.476
Quote laboratori	501
TOTALE	63.977

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi ed oneri sono imputati per competenza e secondo natura nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi.

La tabella dei "costi della produzione" mette a confronto i costi tra i due ultimi esercizi. La variazione dei costi della produzione tra i due esercizi dipende dalle scelte di programmazione e produzione. I costi della produzione includono i servizi (dove sono comprese compagnie artistiche, cori e orchestre), le spese del personale dove sono compresi tutti gli scritturati delle stagioni artistiche e le spese per i noleggi ("godimento beni di terzi") che dipendono soprattutto dalle scelte degli spettacoli all'aperto.

Sez. 4 - Nota Integrativa Conto economico			
Costi della produzione			
Variazione dettaglio costi della produzione			
<i>Descrizione</i>	<i>2024</i>	<i>2023</i>	<i>differenza</i>
Materiali produzioni, sussidiari e di consumo	168.398	139.473	28.925
Servizi	2.021.479	1.833.092	188.387
Godimento beni di terzi	181.798	280.980	- 99.182
Salari e stipendi	1.560.366	1.503.205	57.161
Oneri sociali	481.944	456.763	25.181
Trattamento di fine rapporto	78.768	60.340	18.428
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	9.510	495	9.015
Ammortamento immobilizzazioni materiali	80.719	53.820	26.899
Svalutazioni crediti attivo circolante	731	2.834	- 2.102
Variazione rimanenze materie prime	982	- 1.841	2.822
Oneri diversi di gestione	60.173	71.415	- 11.242
Totale	4.644.869	4.400.575	244.294

Di seguito riportiamo i dettagli dei costi più significativi:

“costi per il personale”

La voce salari e stipendi comprende tutte le tipologie del costo del personale, ricordiamo che la legislazione del settore spettacolo include anche il lavoro autonomo (assoggettato ad Inps e Inail) oltre a quello a tempo indeterminato e determinato.

Descrizione	2024 Esercizio corrente	2023 Esercizio precedente
costi per il personale:		
salari e stipendi	1.560.365,92	1.503.204,83
STIPENDI PERSONALE INDETERMINATO	930.716,01	703.422,07
DIRETTORE DI PRODUZIONE	-	380,60
MACCHINISTI E AIUTI MACCH.	77.327,38	196.516,67
GENERICI TEATRO	90.324,39	81.029,82
FACCHINI TEATRO	9.358,25	12.472,60
ELETTRICISTI E AIUTI ELETTR.	88.969,63	199.062,90
ATTREZZISTI E AIUTO ATTREZ.	13.228,59	13.856,31
TRUCCATORI E PARRUCCHIERI	14.428,42	8.895,56
SARTE E AIUTO SARTE	35.802,09	32.696,53
PERSONALE BOX OFFICE	20.579,77	19.974,57
CUSTODI	23.995,10	23.904,01
ATTORI, PRESENTATORI	1.020,00	5.450,00
MIMI, FIGURANTI E BALLERINI	7.810,00	1.540,00
ARTISTI LIRICI	133.452,00	104.783,81
MUSICISTI SOLISTI	522,50	3.157,85
MAESTRI COLLABORATORI	39.600,61	28.305,52
MAESTRO DIRETTORE CONCERTATORE	27.800,00	18.575,00
ORCHESTRALI	459,39	
CORISTI	500,00	600,00
REGISTI, SCENEGG., SOGGET, LIGHT DESIGNER	44.471,79	48.581,01
oneri sociali	481.944,16	456.762,72
ONERI SOCIALI INPS COLLABORATORI	4.578,47	4.412,53
FONDO SALUTE INTEGRATIVO	4.190,00	4.020,00
ONERI SOCIALI INPS PERS.TEMPO.IND.	270.003,19	204.063,87
INAIL POSIZ.VOCE 722	5.729,07	4.439,55
ONERI SOCIALI INPS PERSONALE TECNICO	112.066,14	171.958,46
INAIL PERSONALE TECNICO	18.902,58	15.364,59
ONERI SOCIALI INPS PERS.ART.TEMPO DET.	66.474,71	52.503,72
trattamento di fine rapporto	78.768,44	60.340,03
TFR ACCANTONATO	78.768,44	60.340,03
TOTALE costi per il personale:	2.121.078,52	2.020.307,58

“costi per servizi”

Il dettaglio dei costi per servizi che segue comprende i costi legati all'attività di “programmazione spettacoli, produzione artistica e formazione”, i costi “strutturali” legati appunto alla struttura Goldoni, i costi di “pubblicità e promozione” e quelli “organizzativi” più generali:

	2024	2023	
costi per servizi	2.021.479,47	1.833.092,19	188.387,28
ORCHESTRA	443.767,00	458.973,75	- 15.206,75
CORO	68.659,17	55.705,50	12.953,67
COMPENSI IDEAZIONI PRODUZ.LIRICA	1.500,00	11.600,00	- 10.100,00
COMPAGNIE DI PROSA	104.786,44	83.350,00	21.436,44
COMPAGNIE DI BALLO	-	5.000,00	- 5.000,00
ARTISTI IN AGIBIL. DI TERZI	93.169,59	90.445,24	2.724,35
SPESE PER CORSI, LABORATORI E CONVEGNI	58.562,51	37.626,00	20.936,51
COSTI COPRODUZ.REGISTI COREOGR.SCENOGR.	-	3.474,90	- 3.474,90
ALTRI COSTI ARTISTICI PER EVENTI	1.020,00	-	1.020,00
SERVIZI ELETTRICISTI	9.449,44	1.706,04	7.743,40
SPESE TRASCR.TESTI PARTITURE ARRANG.MUS	527,06	8.400,00	- 7.872,94
SPESE DA COPRODUZIONE	80.618,08	-	80.618,08
SERVIZIO ASSISTENZA SALA/HOSTESS/BIGLIETTERIA	84.232,13	77.522,25	6.709,88
PUBBLICITA' E AFFISSIONI	33.334,91	36.141,12	- 2.806,21
TIPOGRAFICHE, MANIFESTI,VOLANT.,LIBRETTI	19.408,14	19.445,59	- 37,45
ECCEDENZA OMAGGI	1.570,27	2,09	1.568,18
AGGI VENDITE CIRCUITO BIGLIETTERIA	8.573,47	10.320,80	- 1.747,33
PROMOZIONE ATTIVITA' COMUNICAZ. WEB	11.500,00	9.650,00	1.850,00
S.I.A.E. E DIRITTI D'AUTORE (DIRETTI)	54.601,96	44.309,58	10.292,38
SERVIZIO VIGILANZA INCENDI	43.555,00	31.184,00	12.371,00
SPESE PER TRASPORTI7FACCH. SCENOGR.E ATTREZ.	16.300,00	12.560,00	3.740,00
ENERGIA ELETTRICA TEATRO GOLDONI	60.452,26	52.718,59	7.733,67
SERVIZIO IDRICO TEATRO GOLDONI	6.326,12	8.174,24	- 1.848,12
SPESE CONDUZIONE MAGAZZINO	747,69	-	747,69
SPESE SERV.SORVEGLIANZA-SICUREZZA	11.423,20	11.122,26	300,94
CANONI DI ASSISTENZA HARDWARE SOFTWARE	12.494,00	11.741,27	752,73
SPESE AGG. E MANUTENZ. SOFTWARE	695,00	795,00	- 100,00
MANUTENZIONI E RIPARAZIONI	4.697,04	6.156,23	- 1.459,19
MANUT.ORDIN.IMPIANTI GENERALI E ELETTR.GOLDONI	47.994,03	54.154,95	- 6.160,92
MANUTENZ. IMP.ASC.E ALTRI IMP. PALAZZINA	3.247,72	3.288,44	- 40,72
MANUTENZIONE MEZZI ANTINCENDIO	4.572,00	4.347,00	225,00
SERV. CONTROLLO SICUR. EVENTI	19.738,00	22.102,00	- 2.364,00
ALTRI ONERI P/AUTOMEZZI E PEDAGGI	559,00	998,83	- 439,83
ASSICURAZIONI AZIENDALI	33.029,62	29.381,15	3.648,47
SERVIZI DI PULIZIA	73.083,09	68.334,35	4.748,74
SERVIZIO CUSTODIA TEATRO GOLDONI	19.244,40	13.749,95	5.494,45
COMP.LAV.OCCAS.LE (RELATORI E ALTRI)	2.802,00	2.375,00	427,00
SPESE PER PREST.MEDICINA DEL LAVORO	2.258,27	2.700,80	- 442,53
SERVIZI INFORMATICI E MANO D'OP TELEFON.	600,00	760,00	- 160,00
SERVIZI STREAMING VIDEO	-	6.750,00	- 6.750,00
SPESE LEGALI	7.828,63	2.152,80	5.675,83
SPESE TELEFONICHE	24.123,69	23.019,52	1.104,17
SPESE POSTALI E VALORI BOLLATI	532,80	1.004,03	- 471,23
SPESE PER CORRIERI	4.270,89	744,58	3.526,31
CATERING	5.009,50	1.838,16	3.171,34
RIMB.TRASFERTE FATTUR. DIRETT./DA TERZI	501,71	2.460,00	- 1.958,29
PASTI, SOGGIORNI, OSPITALITA',TRASF.	42.106,95	64.625,98	- 22.519,03
BUONI PASTO E/O MENSA AZIENDALE APPALT.	55.121,40	48.992,40	6.129,00
SERVIZIO SMALTIMENTO RIFIUTI	321,00	98,00	223,00
ONERI BANCARI	15.762,65	19.430,45	- 3.667,80
COMM. DISP. FONDI (EROG.MUTUI E PREST.)	11.284,71	-	11.284,71
FORMALITA' AMMINISTRATIVE	1.313,57	202,20	1.111,37
CONSUL. E ASSISTENZA PRIVACY	1.012,62	1.005,60	7,02
CONSUL.DEL LAVORO, FISCALE E SOCIETARIA	13.688,60	15.141,08	- 1.452,48
CANONE RAI	195,87	195,87	-
RIMBORSI C1 CONCESSIONI TEATRO	49.128,01	77.644,39	- 28.516,38
ALTRI SERVIZI DEDUCIBILI E INDED.	2.868,61	3.673,88	- 805,27
REVISORE UNICO	3.565,92	3.565,92	-
DIRETTORE AMMINISTRATIVO	50.440,00	48.547,20	1.892,80
DIRETTORE ARTISTICO	39.259,92	36.607,97	2.651,95
CONSULENTE SICUREZZA E SALUTE SUL LAVORO	10.452,00	12.168,00	- 1.716,00
CONSULENTI TECNICI	92.904,22	27.524,21	65.380,01
DIRETTORE ARTISTICO FESTIVAL	31.208,32	31.208,32	-
COLLABORATORI ARTISTICI	7.682,00	16.000,00	- 8.318,00
SPESE TRASFERTE COLLABORATORI	5.052,76	4.945,64	107,12
COLLABORATORI GRAFICA FOTO VIDEO DRONE	40.982,93	32.980,00	8.002,93
ALTRI COLLABORATORI	4.607,00	4.550,00	57,00
DOCENTI LABORATORI	27.540,19	21.579,10	5.961,09
CONSUL.MARKETING COMMERCIALE E PROMOZ.	17.488,24	16.648,32	839,92
COMPENSI PER PREMI CONCORSI	-	2.933,33	- 2.933,33
RIMB. A PIE'DI LISTA DIPENDENTI	9.732,57	10.110,62	- 378,05
RIMB. INDENNITA' FORFETTARIE TECNICI	4.074,73	3.407,80	666,93
RIMB.INDENNITA' KM PERS.TEMPO IND.	2.318,85	1.019,90	1.298,95

“costi per godimento beni di terzi”

Gli affitti passivi si riferiscono ai magazzini per il ricovero delle scene mentre i noleggi sono costi che si generano soprattutto per gli eventi all’aperto e agli Hangar. Seguono le specifiche dettagliate:

	2024	2023	
Descrizione	Esercizio corrente	Esercizio precedente	Differenza
costi per godimento di beni di terzi			
67/0010/0010 - NOLEGGIO MATER.ILLUM.ELETTRICO E AUDIO	34.913,60	134.362,00	-99.448,40
67/0010/0020 - NOLEGGI ATTREZZATURE	3.321,34	2.605,30	716,04
67/0010/0025 - NOLEGGIO STRUMENTI E ACCORDATURE	33.492,00	35.502,00	- 2.010,00
67/0010/0030 - NOLEGGIO MATERIALE MUSICALE	6.919,00	4.921,00	1.998,00
70/0005/0010 - FITTI PASSIVI	32.877,72	39.360,49	- 6.482,77
70/0005/0090 - NOLEGGIO APPAR. INFORMATICHE	4.397,01	5.679,44	- 1.282,43
70/0005/0092 - NOLEGGIO APPAR. ELETTRONICHE	-	250,00	- 250,00
70/0005/0095 - NOLEGGIO IMPIANTI SICUR.E TELEFONICO	1.055,16	1.010,00	45,16
70/0005/0099 - NOLEG.STRUTT.ESTERNE ATTREZZ.E LUCI	18.260,00	24.083,00	- 5.823,00
70/0005/0100 - NOLEGGIO FOTOCOPIATRICI	8.400,00	9.371,11	- 971,11
70/0005/0101 - NOLEGGI AUTOMEZZI, FURGONI ECC.	3.229,46	2.789,60	439,86
70/0005/0102 - NOLEGGIO ATTREZZERIA E VARIE ALL.	2.050,00	-	2.050,00
70/0010/0005 - CANONI DI LEASING BENI MOB. DED.	6.738,31	-	6.738,31
70/0025/0010 - LIC. D'USO SOFTWARE DI ESERCIZIO	22.112,74	21.046,18	1.066,56
70/0025/0090 - CANONE DEMANIALE-GOD.BENI TERZI DED	4.031,88	-	4.031,88
totale costi per godimento beni di terzi	181.798,22	280.980,12	-99.181,90

I ricavi delle vendite e delle prestazioni e i vari contributi e proventi vengono così ripartiti:

Sez. 4 - Nota Integrativa Conto economico		
Dettaglio "Valore della produzione"		
Descrizione	2024 Esercizio corrente	2023 Esercizio precedente
Incassi, coproduzioni ed entrate della gestione	1.226.903,85	1.266.089,01
RICAVI DA BIGLIETTERIA	341.179,42	347.719,90
RICAVI PER ABBONAMENTI	106.804,38	91.623,33
RICAVI DA COPRODUZIONE - NOLEGGI - ORG.NE INIZIAT.	157.419,97	254.841,67
VARIE (libretti sala e guardaroba)	288,55	1.121,16
RICAVI PER QUOTE LABORATORI	31.204,68	28.098,96
INTERVENTI PUBBLICITARI	309.711,80	300.665,18
CONCESSIONI E AFFITTI (sala grande, ridotto, bar e altre)	259.219,48	216.850,19
RIMBORSO SPESE	21.075,57	25.168,62
Incrementi immobilizz. per lavori interni	176.944,84	5.609,76
COSTR. INTERNE DI IMM. MATERIALI	176.944,84	5.609,76
Proventi e liberalità	244.196,44	296.572,30
ALTRI PROVENTI E LIBERALITA'	6,27	41,82
SOPRAVENIENZE/INSUSSISTENZE ATTIVE	7.682,17	103,36
CTR A FONDO PERDUTO / CTR ENERGIA	-	12.990,12
ART BONUS	236.508,00	283.437,00
Contributi c/gestione	2.841.800,25	2.862.781,50
SOVVENZIONE MINISTERIALE (FNSV E CTR ENERGIA)	619.408,10	711.847,06
CONTRIBUTI REGIONE TOSCANA	160.000,00	160.000,00
CONTRIBUTI COMUNE DI LIVORNO C.TO GESTIONE	1.900.000,00	1.904.110,23
QUOTE ASSOCIATIVE SOCI PARTECIPANTI	71.000,00	71.000,00
ALTRI CONTRIBUTI	91.392,15	15.824,21
CONTRIBUTI C/ESERC.DA 5 PER MILLE	-	-
Totale	4.489.845,38	4.431.052,57

Sez. 6 - NUMERO MEDIO DIPENDENTI.

Il prospetto informativo aziendale (ai sensi dell'art. 9 L. 68/99) quantifica l'organico aziendale al 31/12/2024 inserendo la Fondazione nella categoria "da 15 a 35 dipendenti". L'organico aziendale è composto da n. 29 dipendenti a tempo indeterminato compresa l'assunzione protetta risalente al 2007 e il personale di palcoscenico, considerando i contratti part-time, la forza lavoro corrisponde a 27,33 unità lavorative.

Nell'anno erano in organico, per il settore tecnico, n. 7 dipendenti a tempo determinato con contratto stagionale. Il totale generale delle giornate lavorative comprende le giornate lavorate da impiegati amministrativi, tecnici, artisti con varie tipologie di configurazione fiscale (compresi gli autonomi che nel settore spettacolo hanno lo stesso trattamento previdenziale dei dipendenti).

CONCLUSIONI

Il Bilancio Consuntivo chiude con una perdita di Euro 221.208,34

Il Direttore Amministrativo

Massimiliano Mautone

IL Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Luca Salvetti

Relazione del Revisore Unico:

Signori soci della Fondazione Teatro Goldoni

Parte prima

Relazione ai sensi dell'art 14, primo comma lettera a) del D.Lgs n.39/2010

Ho svolto la revisione contabile dell'allegato bilancio di esercizio in forma abbreviata costituito dallo stato patrimoniale e dal conto economico al 31/12/2024, dalla nota integrativa in forma abbreviata e dalla relazione sulla gestione.

A mio giudizio il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31.12.2024 e del conto economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Ho svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia. Le responsabilità del revisore ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Sono indipendente rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Ritengo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il mio giudizio.

Responsabilità degli amministratori e del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinino i criteri di redazione e nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali. L'organo amministrativo è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità di funzionamento e, nella redazione del bilancio di esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità, nonché per una adeguata informativa in materia. L'organo amministrativo utilizza il presupposto della continuità nella redazione del bilancio di esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la messa in liquidazione o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

L'obiettivo del revisore è l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il suo giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce una garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio di esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità dei su menzionati principi, ho esercitato il giudizio professionale ed ho mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- ho identificato e valutato i rischi di errori significativi, ho definito e svolto le procedure di revisione in relazione a tali rischi, ho acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il giudizio.
- Ho acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione allo scopo di definire procedure di revisione appropriate alle circostanze
- Ho valutato l'appropriatezza dei principi contabili nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori
- La continuità aziendale, in relazione all'attività d'impresa svolta per il conseguimento dello scopo della Fondazione attraverso l'attività teatrale, è stata mantenuta grazie agli impegni assunti dal socio fondatore nell'arco del 2024 e perfezionatisi nel corso dello stesso anno.
- Ho valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Parte seconda

Relazione ai sensi dell'art 2429 comma 2 del Codice Civile

La mia attività è stata ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili.

Le operazioni poste in essere sono state conformi alla legge e allo statuto sociale e non tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Relativamente all'indice di liquidità a breve termine si rinforzano le osservazioni dello scorso anno in quanto l'indice è permance sotto la soglia dell'accettabilità. Ciò richiede al più presto una immissione importante di liquidità.

Ho esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2024.

Lo stato patrimoniale evidenzia un risultato d'esercizio negativo pari ad euro 221.208,34

Patrimonio netto esclusa la perdita di esercizio	30.312,66
Trattamento di fine rapporto	(625.262,84)
Fd.per rischi e oneri	(30.142,00)
Attività	2.590.731,67
Debiti	(2.062.245,49)
Ratei e risconti	(63.977,02)
Perdita dell' esercizio	221.208,34

Il conto economico presenta in sintesi i seguenti valori:

Valore della produzione	4.489.845,38
Costi della produzione	(4.644.869,30)
Differenza	-155.023,92
Proventi e oneri finanziari	(62.007,66)
Risultato prima delle imposte	-217.031,58

Imposte sul reddito	(4.176,76)
Perdita dell'esercizio	221.208,34

Per quanto precede non si rilevano motivi ostativi all'approvazione del bilancio di esercizio al 31/12/2024 né alla proposta di rinvio della perdita di esercizio al 2025, confermando comunque tale decisione l'ancora maggiore urgenza di un intervento in termini di liquidità che richiede un intervento tempestivo in tal senso.

Livorno, li 10 Giugno 2025

Il revisore unico
Dr.ssa Erica Melosi Ruscelli

