



STAGIONE SINFONICA 2025-2026

Venerdì 30 gennaio 2026, ore 21 - Teatro Goldoni Livorno

MOZARTIANA CHALLENGE – parte seconda

Orchestra del Teatro Goldoni di Livorno “Massimo de Bernart”

direttore **Andrea Barizza**

flauti **Fabio Fabbrizzi e Guido Garofano**



Andrea Barizza è il Direttore Artistico e Musicale della Dresdner Bläserphilharmonie a partire dalla stagione 2019/2020. Questa nomina è stata preceduta da una stretta collaborazione quadriennale come assistente del direttore principale della Dresdner Philharmonie, Michael Sanderling. Da allora, Barizza si impegna per la diffusione della musica contemporanea per orchestra di fiati, programmando costantemente nei suoi concerti i compositori viventi di maggior successo per questo tipo di ensemble. In questo contesto, nel 2022 ha fondato il “Winds Composition Contest Saxony”. Insieme alla Dresdner Bläserphilharmonie, ha

commissionato “Wreiheit” di Alessio Elia (prima esecuzione assoluta il 12 marzo 2023 al Kulturpalast di Dresda sotto la sua direzione) e l'impressionante “Stabat Mater” per coro e orchestra sinfonica di fiati di José Suñer Oriola (prima esecuzione assoluta nel marzo 2024 al Kulturpalast di Dresda). Anche l'opera “Typhoon” di Thorsten Wollmann è stata eseguita in prima assoluta sotto la sua direzione (3 luglio 2023, Dresda).

I suoi impegni più recenti lo hanno portato a dirigere l'Orchestra Clássica da Madeira, l'Orchestra Sinfonica di Milano, la Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt Oder e la Landesjugendorchester Thüringen. Nel 2024, Andrea Barizza è stato membro di giuria in diversi concorsi di composizione e strumentali.

Nel febbraio 2021, Barizza ha debuttato con l'Orchestra Giuseppe Verdi di Milano con la “Cenerentola” di S. Prokofiev e nello stesso anno è stato direttore musicale dell'orchestra giovanile dei conservatori portoghesi per il 2022. Nel 2019, Barizza ha debuttato con l'Orchestra Sinfónica do Porto Casa da Música con la Sesta Sinfonia di Mahler. Nel 2017 è stato direttore degli studi nella produzione operistica “La volpe astuta” (Janáček) presso l'Hochschule für Musik di Dresda. Dal 2017 al 2019 è stato il primo direttore ospite dell'Orchestra Filarmonica “Mihail Jora” di Bacau. Ha inoltre avuto numerose apparizioni come direttore ospite con l'Orchestra Filarmonica di Oradea. Ha lavorato in diversi teatri tedeschi ed è stato assistente direttore del Coro Filarmonico di Dresda.

Nel 2016 è stato vicedirettore principale e vice maestro alla Staatsoperette di Dresda e nell'ottobre dello stesso anno è stato invitato a dirigere il concerto in onore del 70° compleanno di Viktor Tretyakov all'Accademia delle Arti di Astana (Kazakistan).

Andrea Barizza ha diretto, tra le altre, l'Orchestra Sinfónica do Porto Casa da Música, l'Orchestra Filarmonica Plauen-Zwickau, l'Orchestra Filarmonica di Oradea, l'Orchestra Sinfonica di San Remo, l'Orchestra della Staatsoperette di Dresda, l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, la Westkasachische Solistenakademie, l'Orchestra del Sächsisches Staatstheater, la Filarmonica di Bacau, la Staatsorchester Eisenach, la Neue Lausitzer Philharmonie, la Filarmonica di Karkhov, la Moravská Filharmonie Olomouc, la Severočeská Filharmonie Teplice.

Ha studiato direzione d'orchestra presso l'Hochschule für Musik “Carl Maria von Weber” di Dresda con i maestri Christian Kluttig e Steffen Leissner. Ha frequentato masterclass con i Maestri Piero Bellugi (Firenze) e Michail Yurovsky (Berlino).

Andrea Barizza ha completato i suoi studi di pianoforte presso il Conservatorio Puccini di La Spezia, la sua città natale. Ha frequentato masterclass internazionali con Laz r Berman, Piero Rattalino, Andrea Lucchesini, Bruno Canino e Sergio Perticaroli e si   dedicato intensamente alla musica da camera.

Nel maggio 2015 ha vinto il secondo premio al “Concorso di Direzione d’Orchestra delle Universit  della Germania Centrale” e ha diretto la MDR-Sinfonieorchester al concerto dei vincitori a Weimar.

  stato borsista della Richard-Wagner-Verband e ha ricevuto una borsa di studio da Neustart Kultur per il suo impegno nella musica per fiati.

Andrea Barizza ha fondato il Festival Es klingt Musikfestspiele, che a partire dal 2024 organizza regolarmente concerti ed eventi dedicati alla cultura della musica per fiati nelle regioni della Sachsen settentrionale e del Brandenburg meridionale. Nel 2024-2025 ha insegnato Orchestra e repertori orchestrali presso il Conservatorio statale Luigi Canepa di Sassari.



Fabio Fabbrizzi

Nato a Firenze, ha studiato con il M  Giorgio Fantini al Conservatorio di Musica "L. Cherubini" diplomandosi con il massimo dei voti e la lode.

In seguito ha frequentato la Classe di perfezionamento all'Accademia di Winterthur con il Maestro Conrad Klemm, e al Mozarteum di Salisburgo con la Prof. Irena Grafenauer.

  stato primo flauto di importanti orchestre, tra queste, Internazionale d'Italia, Maggio Musicale Fiorentino, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e I Virtuosi di Mosca, collaborando con direttori quali Z. Mehta, M. Chung, C.Hogwood, A. Davies, F. Bruggen, R:F De Burgos, E. Inbal, T. Koopman, D. Robertson, E. Mata, E.Salonen, T.Dausgaard, A.Campori, B. Bartoletti, Y. Temirkanov, e S. Bychkov.

Come solista ha suonato sotto la direzione dei Maestri R.Norrington, E. Krivine, H.Soudant, T. Sokhiev, P. Carignani, T. Ceccherini, V. Galli, D.Rustioni.

Per la Musica da Camera ha partecipato ai pi  importanti festival Italiani e Internazionali, ha partecipato al festival Spinacorona di Napoli e alla rassegna i Concerti della Normale di Pisa.

Ha registrato per ORF (Radio Televisione Austriaca), RAI-Radio 3 (Radio Televisione Italiana), Edipan e Nuova Era. Ha collaborato con attori come Michele Placido, Paolo Poli, Anna Marchesini e altri.

Ha collaborato inoltre con la Scuola di Musica di Fiesole, l'Accademia Musicale Chigiana e l'Istituto Musicale pareggiato R. Franci di Siena, nonch  - per quanto concerne la musica contemporanea - con il Contempoartensemble di Firenze.

Nel 1982, con l'allora Direttore Artistico M  Luciano Berio, ha vinto il concorso per Primo Flauto nell' ORT-Orchestra della Toscana, ruolo che ha ricoperto per quarant'anni.

Collabora con l'Orchestra Massimo De Bernart di Livorno.



Guido Garofano

Ha svolto e svolge un'intensa attivit  orchestrale, collaborando in qualit  di primo flauto e ottavino con numerose e qualificate istituzioni musicali, tra cui l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, il Luglio Musicale Trapanese, l'Orchestra Sinfonica Brutia e l'Orchestra del Mediterraneo.

Nel corso della sua carriera ha lavorato sotto la direzione di illustri direttori d'orchestra, tra i quali Claudio Ciampa, Misha Katz, Eric Lederhandler, Paolo Ponziano Ciardi, Jos  Miguel Rodilla, Mario Menicagli, Giancarlo De Lorenzo, Sergey Smbatyan, Nabil Shehata e Gergely Madaras, e con celebri solisti quali Salvatore Quaranta, Nancy Zhou, Olexander Semchuk, Itamar Zorman, Boris Brovtsyn e Alessandro Taverna, maturando una solida esperienza sia nel repertorio sinfonico sia in quello lirico-operistico.

Attualmente collabora regolarmente con l'Orchestra del Teatro Goldoni di

Livorno “Massimo De Bernart”.

Parallelamente all'attivit  artistica, ricopre l'incarico di Segretario Artistico dell'Orchestra del Teatro Goldoni di Livorno, per la programmazione, il coordinamento e la gestione dell'attivit  orchestrale.