



## STAGIONE SINFONICA 2025-2026

Sabato 15 novembre, ore 21 - Teatro Goldoni Livorno

**GIUSEPPE GIBBONI** *violino*

**PASQUALE MENCHISE** *direttore*

**Orchestra del Teatro Goldoni di Livorno “Massimo de Bernart”**

### *Programma*

**Giuseppe Tartini** (1692 - 1770)

*Sonata per violino e basso in sol minore “Il trillo del diavolo”*

Largo

Allegro

Andante

**Niccolò Paganini** (1782 - 1840)

*Concerto per violino e orchestra in si minore n. 2, op. 7*

Allegro maestoso

Adagio

Rondò "La Campanella": Andantino

**Felix Mendelssohn-Bartholdy** (1809 - 1847)

*Sogno di una notte di mezza estate – Suite op. 61, selezione*

Ouverture - Allegro vivace

Scherzo - Allegro molto vivace

Notturno - Con moto tranquillo

Danza delle fate - Allegro vivace

Danza dei contadini - Allegro di molto

Marcia nuziale - Allegro vivace

**Modalità e prezzi** Biglietti Posto Unico • € 12 - Ridotto Coop • € 10 - Ridotto Under 35 • € 5

Il botteghino del Goldoni è aperto il martedì e giovedì ore 10/13 e il mercoledì, venerdì e sabato ore 16.30/19.30; nei giorni di spettacolo la biglietteria aprirà due ore prima dell'inizio.

Vendita online ticketone.it – Tutte le info su [www.goldoniteatro.it](http://www.goldoniteatro.it)



## GIUSEPPE GIBBONI

VIOLINO

Giuseppe Gibboni, considerato uno dei talenti più straordinari della sua generazione, è rinomato per la sua tecnica prodigiosa, la profondità espressiva e la straordinaria maturità interpretativa. Nell'ottobre 2021, ha catturato l'attenzione internazionale vincendo il Primo Premio al 56° Concorso Internazionale di Violino "Premio Paganini" di Genova, aggiudicandosi anche il premio del pubblico e due premi speciali per le migliori interpretazioni dei *Capricci* e del *Concerto* di Paganini. È stato il primo violinista italiano in 24 anni a vincere questo prestigioso concorso.

Nato in una famiglia di musicisti, ha iniziato lo studio del violino giovanissimo sotto la guida del padre, Daniele Gibboni. Si è diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Giuseppe Martucci" di Salerno sotto la guida del Maestro Maurizio Aiello, distinguendosi rapidamente per il suo naturale virtuosismo. All'età di 14 anni è stato ammesso all'Accademia Stauffer di Cremona, dove ha studiato con Salvatore Accardo, e in seguito ha proseguito la sua formazione presso l'Accademia Chigiana di Siena, dove ha ricevuto il Diploma d'Onore. Ha inoltre completato gli studi di perfezionamento presso l'Accademia Perosi di Biella con Pavel Berman e presso l'Università Mozarteum di Salisburgo con Pierre Amoyal.

La vittoria al Concorso Paganini ha avviato una carriera che ha rapidamente assunto una dimensione internazionale. Ha collaborato con alcune delle orchestre più prestigiose del mondo, tra cui l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Lorenzo Viotti, la Detroit Symphony Orchestra con Jader Bignamini, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino con Zubin Mehta e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Con quest'ultima, ha eseguito la prima italiana del *Concerto per violino* di Wynton Marsalis, lavorando a stretto contatto con il compositore sotto la direzione di John Axelrod. Il suo repertorio spazia dai grandi concerti romantici alle opere contemporanee, dimostrando sia la sua eccezionale versatilità che la sua profonda curiosità artistica. Nella stagione in corso, ha debuttato sotto la direzione del M° Riccardo Muti nel concerto di apertura del Ravenna Festival. Altri impegni importanti includono debutti con l'Atlanta Symphony Orchestra, la Filarmonica della Scala diretta da Michele Mariotti, la Tokyo Philharmonic di Dubai, la Beijing Symphony Orchestra e il Seoul Arts Center. Ha eseguito il Concerto per violino di Busoni a Trieste in occasione del centenario della morte del compositore e ha effettuato una tournée negli Stati Uniti con il Teatro Carlo Felice di Genova, eseguendo il Concerto per violino n. 1 di Paganini sotto la direzione di Donato Renzetti, con il quale ha anche eseguito il Concerto per violino di Čajkovskij a Milano con l'Orchestra "Pomeriggi Musicali".

Artista di spicco sostenuto dalla Nippon Foundation, Giuseppe Gibboni suona lo Stradivari "Jupiter" del 1722, in prestito dalla fondazione, lo Stradivari "Lam - Ex Scotland University" del 1734, gentilmente concesso dalla CCI Foundation di New York, e uno strumento moderno di Luiz Amorim, una copia del celebre Guarneri del Gesù "Stauffer" del 1734.

(Tratto dal sito uff. <https://giuseppe-gibboni.com/about/>)



## PASQUALE MENCHISE

DIRETTORE D'ORCHESTRA

Conservatorio AFAM di MATERA

– DIPLOMA DI LAUREA IN COMPOSIZIONE

Conservatorio "N. Piccinni" di BARI

– DIPLOMA DI LAUREA IN MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO

Conservatorio "N. Piccinni" di BARI

– DIPLOMA DI LAUREA IN STRUMENTAZIONE PER BANDA

Conservatorio "L. Cherubini" di FIRENZE

– DIPLOMA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA

Wiener Maisterkurse fur Musik di Vienna

– DIPLOMA DI LAUREA IN MUSICOGOGIA E PEDAGOGIA MUSICALE

Università degli Studi di Macerata- sede di Fermo (AP) -Facoltà di Lettere e Filosofia

– DIPLOMA DI Maturità SCIENTIFICA

Liceo Scientifico di Genzano di Lucania (PZ)

### ALTRI TITOLI

– Diploma di Alto Perfezionamento in Musica da Film

– Corsi di Musicologia, Università di Bologna e Conservatorio di Adria (Ro)

Ha composto per la radio e per la televisione, sia musica sacra che per accompagnare spettacoli di vario genere; scrive arrangiamenti e orchestrazioni per orchestra e per diversi organici. Ultimamente le musiche originali per il film muto restaurato "Malombra". Già Direttore dell'orchestra dell'Accademia Filarmonica di Potenza con la quale ha diretto alla presenza di S.S. Giovanni Paolo II, lo è dell'orchestra da Camera e Sinfonica Lucana dal 1985 con le quali ha tenuto circa 600 concerti in Italia ed Europa. Ha diretto su RAI 1, RAI 3, MEDIASET ed altre emittenti private; è stato tra i direttori del Concerto di Natale (2010) nella sala di Montecitorio-Camera dei Deputati. Il 28 ottobre 2000, in piazza San Pietro (Roma) ha diretto alla presenza di S.S. Giovanni Paolo II una parte della "MISSA MEDITERRANEA IN TEMPORE JUBILAEI" da lui composta ed incisa su CD, che è stato in distribuzione nazionale dalle Edizioni "Terzo Millennio" di Roma.

Ha diretto inoltre, le seguenti Orchestre: O. dell'Opera giocosa di Trieste (Requiem-Mozart), O. da Camera di Messina, O. da Camera di Matera, O. e Coro dell'Accademia di Tirana, O. dell'Opera di Tirana e l'O. Strauss di Foggia, Orchestra Mediterraneo, Orchestra Sinfonica Nazionale di Plovdiv (Bulgaria), Orchestra Sinfonica Nazionale Rumena "Ion Dimitrescu", Orchestra ICO della Magna Grecia, Orchestra Sinfonica Nacional de Cuba (Havana), Filarmonia Mediterranea di Cosenza, Filarmonica Nazionale di Dniepropetrov'sk (Ucraina), Sinfonica di Udmurzia, Hermitage di San Pietroburgo, Spoleto Lab, Filarmonica del Teatro Nazionale di Serbia, in Belgrad, Orchestra da Camera Nazionale di Kiev, Orchestra del teatro San Carlo di Napoli.

Ha collaborato e collabora con artisti di fama internazionale: Katia Ricciarelli, Luis Bacalov, Lino Cannavacciuolo, Angelo Branduardi, Antonella Ruggiero, Franco Battiato, Cheryl Nickerson, Placido Domingo, Akiko Nagajima e tanti altri artisti.

Ha diretto più volte diverse opere tra cui: Traviata, Trovatore, Rigoletto, Aida, Così Fan Tutte, Bohème, Tosca, Turandot, Elisir d'Amore, Cavalleria Rusticana, Pagliacci, Suor Angelica e varie opere di musica sacra.

Con la regia di Michele Mirabella ha diretto la "Serva Padrona" di G.B. Pergolesi; ha revisionato e diretto alcune sinfonie di F. Stabile (1801-1860) con relativa produzione di un DVD; sempre di F. Stabile ha revisionato e trascritto la "Via Crucis" ed eseguita in prima esecuzione (dopo i 150 anni dalla morte del compositore) a Potenza il 15 aprile 2011.

Ha effettuato per conto della giapponese "Camerata Tokio" la prima registrazione presso il Santuario di San Giovanni Rotondo in occasione dell'inaugurazione dell'organo e nella stessa occasione ha registrato ed eseguito un brano da lui composto per orch., organo e timpani: "Ode a San Pio" (Elegy for suffering people).

#### PREMI, RICONOSCIMENTI ED INCARICHI

- Premio "Torre d'Argento" 2010
- Premio Eccellenze Lucane 2011
- E' Ambasciatore nel Mondo del programma culturale: "Vivere una Vita che Vale" della Regione Basilicata
- Premio Heraclea 2015
- Premio "Cassiodoro" alla carriera (2016)
- Premio "Cupola Verde" (2016)
- Premio "Torre Normanna" (2017)
- Premio "Alarico" alla carriera (2018)
- E' Direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica e da Camera Lucana.
- E' stato fondatore e Direttore Artistico del Coro Lirico della Provincia di Potenza e Maestro del Coro Lirico del teatro Comunale "A. Rendano" di Cosenza (2007-2011)
- E' Direttore Artistico dell'Associazione Mozartiana Lodi K80
- E' stato nominato: "Musikalischen Leiter und Chefdirigenten" del Festival Oper unter dem Firmament di Vienna (Direttore Musicale e Direttore Principale del Festival "Opera sotto il Firmamento" 2010-2012 Vienna)
- Presidente del Comitato Artistico nazionale della Fondazione "Sorella Natura" di Assisi (PG)- Roma
- Il 19 ottobre 2013 ha debuttato in prima mondiale come direttore musicale e d'Orchestra al New York City Center (Broadway) con l'opera-musical "Belcanto" prodotto da ArsLab (la produzione di Ennio Morricone) e Fondazione Pavarotti (presidente Nicoletta Mantovani). Il 24 ottobre dello stesso anno la prima italiana al teatro "Duse" di Bologna. La stessa produzione ha continuato con spettacoli a Napoli (teatro Acacia) e Parigi (teatro Pierre Cardin, theatro des Varietes, Arena Frejus, teatro del Folies Bergere, tour Bulgaria etc. etc.)

#### PRINCIPALI DIREZIONI IN ITALIA (teatri, festival ed enti)

Trieste, Val di Fiemme, Milano, Bologna, Firenze, Roma (teatro Eliseo, Vaticano etc), Assisi, Spoleto, Pescara, Viterbo, Napoli, Salerno, Potenza, Matera, Bari, Taranto, Lecce, Cosenza, Catanzaro, Messina, Taormina, Enna, Ragusa, Palermo.

#### PRINCIPALI DIREZIONI INTERNAZIONALI (i teatri più importanti)

Belgrado, Bucarest, Sofia, Ruse, Varna, Stara Zagora, Plovdiv, Podgorica, Kiev, Mariupol, Vienna (Musikverein, pal. Metternich), Berlino, Colonia, Amburgo, Stoccarda, Friburgo, Berna, Ginevra, Arena Frejus, Parigi (teatro des Varietes, Pierre Cardin, Folies Berger e Chatelet), Havana teatro Amedeo Roldan, New York City Center a Broadway- Manhattan.

(Tratto dal sito uff. [www.pasqualemenchise.it/sito/curriculum-vitae/](http://www.pasqualemenchise.it/sito/curriculum-vitae/))