



OperaOggi 2026

BANDO PER LA COMPOSIZIONE DI UN'OPERA LIRICA LIBERAMENTE ISPIRATA A "TURANDOT" DI GIACOMO PUCCINI

La Fondazione Teatro della città di Livorno "Carlo Goldoni", in occasione del centenario della prima rappresentazione dell'opera *Turandot* di Giacomo Puccini, apre un bando per una rilettura ed una riflessione musicale e scenica sulla storia della "Principessa di gelo" attraverso la composizione di una nuova opera che abbia come tema una libera rivisitazione del capolavoro pucciniano magari partendo anche dalla commedia di Carlo Gozzi a cui il compositore lucchese si era ispirato. L'opera, che a detta di una Commissione specificatamente nominata ad hoc, sarà risultata vincitrice, sarà rappresentata a dicembre 2026 nell'ambito della rassegna "OperaOggi" della Fondazione Teatro Goldoni nel ridotto del Teatro, La Goldonetta.

REQUISITI DEL CANDIDATO

Il presente avviso è rivolto a compositori e relativi librettisti che non abbiano compiuto 35 anni d'età alla data di scadenza del presente bando (30 aprile 2026). I candidati devono altresì avere il pieno e completo godimento dei diritti civili e politici.

REQUISITI DELL'OPERA

L'opera dovrà soddisfare i seguenti requisiti:

- L'opera, in lingua italiana, della durata massima di 75 minuti, dovrà prevedere un massimo di 4 cantanti, un organico orchestrale di non oltre 10 strumenti; sono possibili eventuali figuranti/danzatori.

Non saranno presi in considerazione progetti che non corrispondano ai requisiti innanzi indicati o che siano già stati realizzati e/o presentati al pubblico in qualunque forma.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Entro e non oltre le ore 23.59 del 30 aprile 2026 il candidato dovrà far pervenire la **domanda di partecipazione alla selezione** a mezzo posta elettronica all'indirizzo bandi@goldoniteatro.it avente ad oggetto: **BANDO PER LA COMPOSIZIONE DI UN'OPERA LIRICA LIBERAMENTE ISPIRATA A "TURANDOT"** seguito dal **nome e cognome del candidato**.

Non saranno ammesse domande pervenute a mezzo posta o consegnate a mano o oltre il predetto termine.

Unitamente alla domanda, compilata in ogni sua parte e firmata (in pdf o con firma elettronica) utilizzando esclusivamente il modello allegato (ALL.1), dovranno essere presentati, a pena di esclusione:

1. **partitura per orchestra di una scena dell'opera della durata di circa dieci minuti con il libretto completo**; si specifica subito che la scelta della scena all'interno del libretto è libera da parte del candidato e su questa avverrà la selezione nelle forme indicate nella voce "Modalità" del presente bando.
2. curriculum vitae del compositore e del librettista regolarmente datati e firmati;
3. copia di un documento di riconoscimento in corso di validità, datata e firmata sia del compositore che del librettista.

I documenti di cui ai precedenti punti dovranno essere inviati tramite wetransfer.

MODALITÀ DI SELEZIONE

La valutazione dei Progetti presentati sarà effettuata da una Commissione nominata ad hoc dalla Direzione della Fondazione Teatro Goldoni. La Commissione, a proprio insindacabile giudizio, decreterà quale tra le scene presentate è risultata vincitrice ed affiderà **entro il 15 maggio 2026** l'incarico al suo autore di procedere alla **stesura della partitura completa dell'opera in oggetto che dovrà essere consegnata inderogabilmente entro il 15/10/2026** per essere rappresentata nel dicembre 2026. Resta inteso che la commissione, sempre a suo insindacabile giudizio, potrà decidere di non assegnare l'incarico a nessuno dei partecipanti al Bando.

Con la proclamazione del vincitore del bando, la Fondazione Teatro Goldoni curerà una scrittura privata vincolante tra le parti che prevederà il riconoscimento dei diritti SIAE derivanti dalla prima rappresentazione dell'opera (incluse eventuali repliche immediatamente successive alla prima data) a favore del compositore e librettista che rimarranno proprietari esclusivi del prodotto artistico; questi ultimi non avranno altro da pretendere dalla Fondazione Teatro Goldoni in termini di diritti d'autore. Per eventuali ulteriori repliche da programmarsi entro il triennio, al compositore e al librettista sarà riconosciuta una royalty la cui quantificazione sarà oggetto di contrattazione fra le parti.

COMMISSIONE ESAMINATRICE

La Commissione esaminatrice è composta da: Emanuele Gamba (Presidente), *direttore artistico Fondazione Teatro Goldoni*; Federico Rovini, *Direttore del Conservatorio Statale Pietro Mascagni*; Lorenzo Sbaffi, *direttore d'orchestra, compositore e docente di Esercitazioni orchestrali Conservatorio Statale Pietro Mascagni*; Stefano Cencetti *direttore d'orchestra e compositore*; Roberto Del Nista, *musicologo e critico musicale*; Stefano Mecenate, *editore e giornalista*.

INFORMAZIONI

Gli interessati potranno richiedere informazioni sul presente bando esclusivamente via mail all'indirizzo bandi@goldoniteatro.it

Livorno, 28 gennaio 2026