

Biagio Micciulla

Curriculum Vitae



Dopo aver intrapreso gli studi con il M° Antonino Fogliani presso il Conservatorio “G. Tartini” di Trieste, Biagio Micciulla consegne nel 2018 il Diploma Accademico di I livello in Direzione d’orchestra e nel 2019 il Diploma Triennale di Alto Perfezionamento in Direzione d’orchestra sotto la guida del M° Donato Renzetti presso l’APM di Saluzzo (CN). Nel 2023 consegne il Diploma Accademico di II livello in Direzione d’orchestra con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio “S. Cecilia” di Roma nella classe del M° Dario Lucantoni.

Nel 2019 è vincitore del Concorso “Progetto Brahms” organizzato dalla Filarmonica Gioachino Rossini di Pesaro e nel 2020 partecipa alla fase finale dell’XI ed. del “Premio Cantelli” di Novara. Nel 2021 viene selezionato per partecipare alla III edizione del Concorso per direttori d’orchestra “Giancarlo Facchinetto” dedicato alla musica moderna e contemporanea per Ensemble. Nel 2023 è uno dei tre finalisti del I Concorso Internazionale “Peter Maag” organizzato dalla Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto; a novembre dello stesso anno è finalista al Premio Nazionale delle Arti.

Il 2026 lo vedrà impegnato nell’esecuzione di “Cavalleria Rusticana” e “Pagliacci” con l’Orchestra de I Pomeriggi Musicali in tournée nei principali teatri italiani di tradizione tra cui il Teatro Fraschini di Pavia, il Teatro Sociale di Como, il Teatro Grande di Brescia ed il Teatro Ponchielli di Cremona.

Nel 2025 ha eseguito con l’Orchestra Giovanile Pavese il balletto “Lo Schiaccianoci” di Tchaikovsky all’interno della Stagione Danza del Teatro Fraschini.

Ha diretto in concerto partiture di Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Verdi, Wagner, Borodin, Brahms, Tchaikovsky, Dvorak, Mahler, Debussy, R. Strauss, De Falla, Shostakovich, Prokofiev, Stravinsky. Ha inoltre debuttato partiture moderne e contemporanee tra cui il Pierrot Lunaire di Schönberg, l’Histoire du Soldat di Stravinsky e l’opera contemporanea da camera Mal di Terra di Bartoli. Il suo repertorio comprende opere liriche di compositori quali Mozart, Rossini, Donizetti, Verdi, Puccini, Mascagni e Leoncavallo. Dal 2019 al 2021 ha ricoperto il ruolo di assistente dei M° Donato Renzetti e Gianluigi Gelmetti.

Negli ultimi anni ha diretto compagni orchestrali quali l’Orchestra del Teatro Regio di Torino, l’Orchestra di Padova e del Veneto, l’Orchestra I Pomeriggi Musicali, l’Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, l’Orchestra Sinfonica Abruzzese, la Filarmonica Gioachino Rossini di Pesaro, la FVG Mitteleuropa Orchestra, RomaTreOrchestra.

Nel 2023 dirige il concerto di Paolo Taballione, Solo Flute della Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera, presso la Sala Accademica del Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Dalla stagione 2022/23 è invitato a dirigere regolarmente i concerti del Festival “Un organo per Roma” presso la Sala Accademica del Conservatorio Santa Cecilia di Roma e dalla stagione 2023/24 collabora stabilmente con l’Orchestra Sinfonica del Conservatorio Santa Cecilia di Roma. A gennaio del 2024 ha diretto in concerto i finalisti del Concorso Internazionale Biennale di Violino “Franco Gulli” presso il Teatro Italia di Roma; a settembre dello stesso anno ha diretto l’Orchestra I Pomeriggi Musicali al concerto d’apertura della stagione sinfonica “Preludi d’autunno” del Teatro Fraschini di Pavia eseguendo alcuni dei ballabili più celebri di Verdi con la partecipazione di danzatori coordinati da Oliviero Bifulco.

Prossimamente eseguirà la Sinfonia n. 3 in Do minore di Saint-Saëns nell’ambito dei concerti del Festival “Un organo per Roma” e dirigerà l’Orchestra Filarmonica Experia per l’esecuzione della Messa in Do minore K427 di Mozart.

Prima di intraprendere lo studio della direzione d’orchestra, Biagio Micciulla ha conseguito con il massimo dei voti il Diploma in Trombone presso il Conservatorio “A. Corelli” di Messina e il Diploma Accademico di II Livello presso il Conservatorio “R. Franci” di Siena. Si è perfezionato a Berlino con le prime parti dei Berliner Philharmoniker e della Deutsches Symphonie-Orchester Berlin. In qualità di trombonista ha collaborato e collabora attualmente con prestigiose orchestre italiane ed estere, quali l’Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l’Orchestra del Teatro dell’Opera di Roma, l’Orchestra Regionale Toscana, l’Orchestra Sinfonica del Teatro Goldoni di Livorno, l’Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, la Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, l’Orchestra Sinfonica di Sanremo, la Junge Sinfonieorchester Berlin e la Symphony Orchestra of India, suonando sotto la direzione di Maestri di fama mondiale, tra i quali Muti, Mehta, Luisi, Gatti, Conlon, Renzetti, Fogliani, Mariotti, Rustioni, Oren, Chaslin, Penderecki, Abbado, Kaspszyk. Dall’anno accademico 2024/2025 ricopre il ruolo di docente di Trombone presso i Licei Musicali di Rieti, Civitavecchia (RM) e Roma.